

LABEL BRUT

Happy Endings

de et avec Harry Holtzman

Théâtre d'objets et clown

Durée 1h

Tout public à partir de 11 ans

Jauge : 350 spectateurs



LABEL BRUT

4 rue Horeau
53200 Château-Gontier

DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

Charline AKIF
06 46 34 28 08

communication@labelbrut.fr

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76)

Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne.



Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

labelbrut.fr

4/04/2018

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

« *Mit seinen Nachtmützen und Schlafrockenfetzen Stopft er die Lücken des Weltenbaus.* » *
Heinrich Heine (cité dans une lettre que Freud écrit à Jung)

PROPOS

Happy Endings est la dernière création du collectif Label Brut, à la croisée du clown et du théâtre d'objets. Ce spectacle porté par Harry Holtzman, artiste au parcours éclectique, est l'aboutissement d'une recherche plastique et théâtrale sur notre rapport à la mort.

« Je suis né le 11 septembre 1967. Pour mes 34 ans, mes amis ont voulu organiser une surprise party. Ma mère est venue d'Arizona pour me rejoindre à Manhattan où je vivais à l'époque. C'était en 2001 ... La fête, bien sûr, n'a pas eu lieu.

Depuis cet événement, je porte en moi ce projet : trouver le sens de la vie dans la mort.

La forme que je propose se situe entre le documentaire, la fiction et le rituel, comme si approcher la mort nécessitait chez moi de créer des passages entre ma vie, le jeu et l'expérience. »

* « Avec ses bonnets de nuit et ses lambeaux de robe de chambre, il bouche les trous dans la structure de l'univers »

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

« Vous voulez trouver le feu ? Cherchez-le dans la cendre. »
proverbe hassidique

SOCLES / TRAVAUX PRÉALABLES

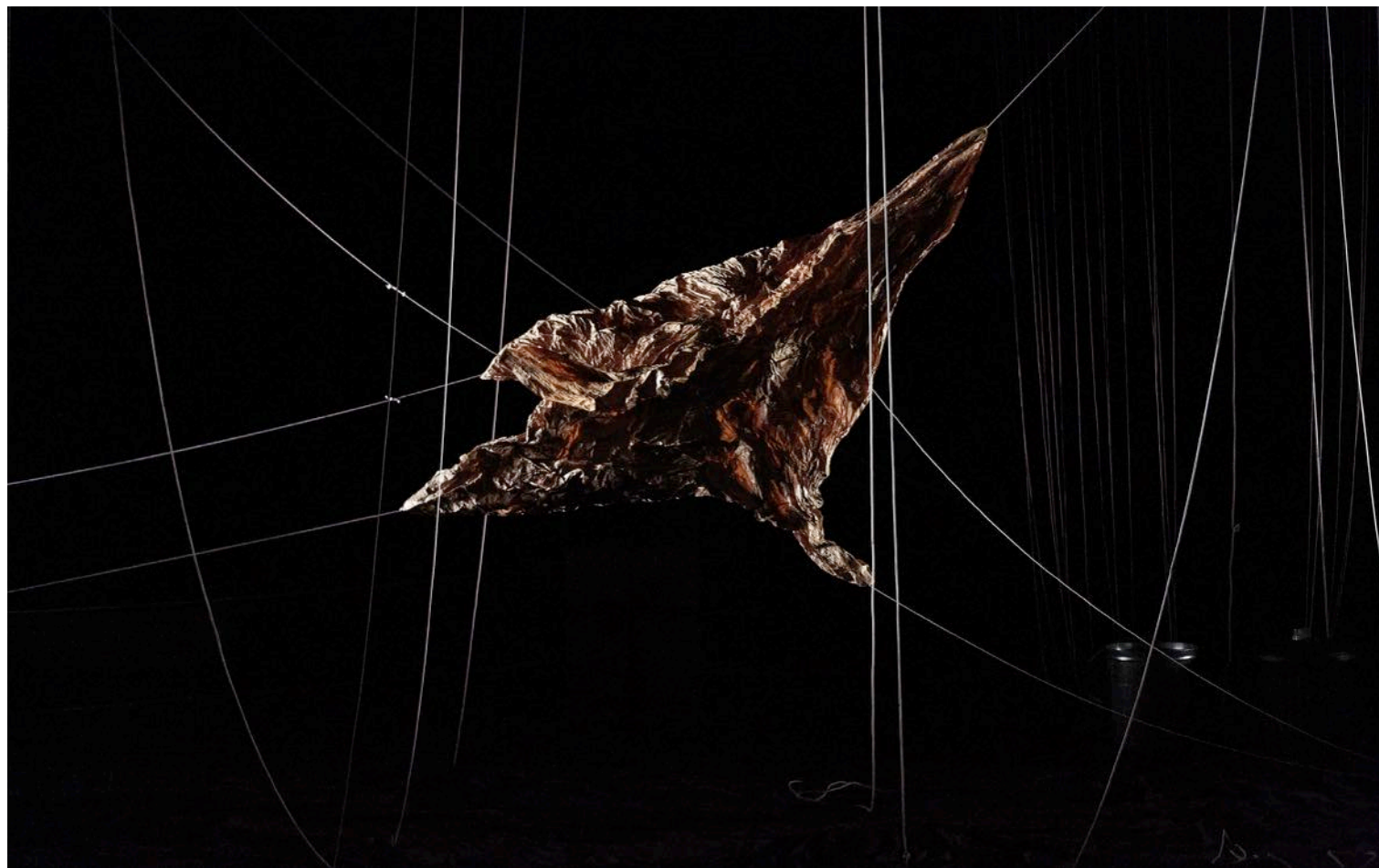
Le collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman) travaille principalement sur le détournement de matières et d'objets quotidiens. En montrant les faces cachées de l'ordinaire, ils convoquent l'imaginaire du public. C'est dans ce sillon creusé chez Label Brut et fort d'un parcours de clown dans des aventures marquantes ailleurs que Harry Holtzman initie sa première création solo au sein du collectif.

En 2010 et en 2011, Harry Holtzman met en place un laboratoire avec des élèves des lycées de Château-Gontier F.U.M 1 et F.U.M 2 sur l'éphémère des choses. En 2012, le collectif au complet entame un travail de recherche sur le poids de la mort « 21grammes » qui contribuera à Happy Endings. L'année suivante, lors d'une ouverture de chantier et accompagné de l'auteur Diego Vecchio, le clown de l'artiste met en scène ses propres obsèques avec Les funérailles de Mr KREG. Au cours de la saison 2014-2015 à la Scène Nationale 61, Harry Holtzman continue l'exploration des thèmes de Happy Endings dans Combustion, une création partagée entre professionnels et amateurs. En avril 2015, une nouvelle ouverture de chantier est organisée sur le plateau du Carré, Scène nationale de Château-Gontier dévoilant une étape du travail, cette fois-ci plus personnelle et aboutie au vu de sa volonté de créer un spectacle solo.

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

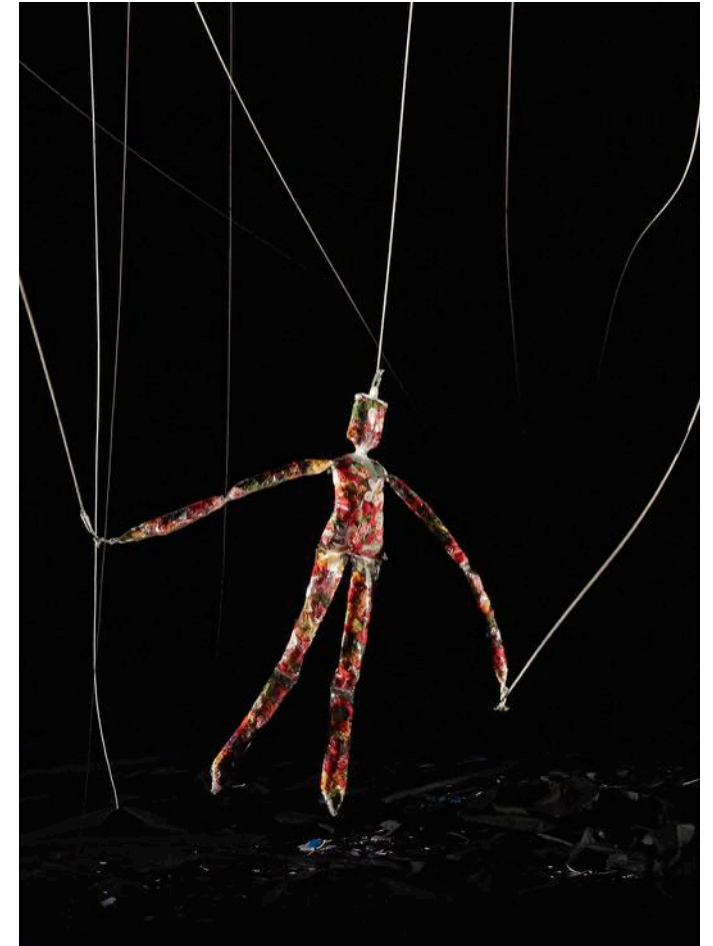
NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS

Happy Endings
de Harry Holtzman



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

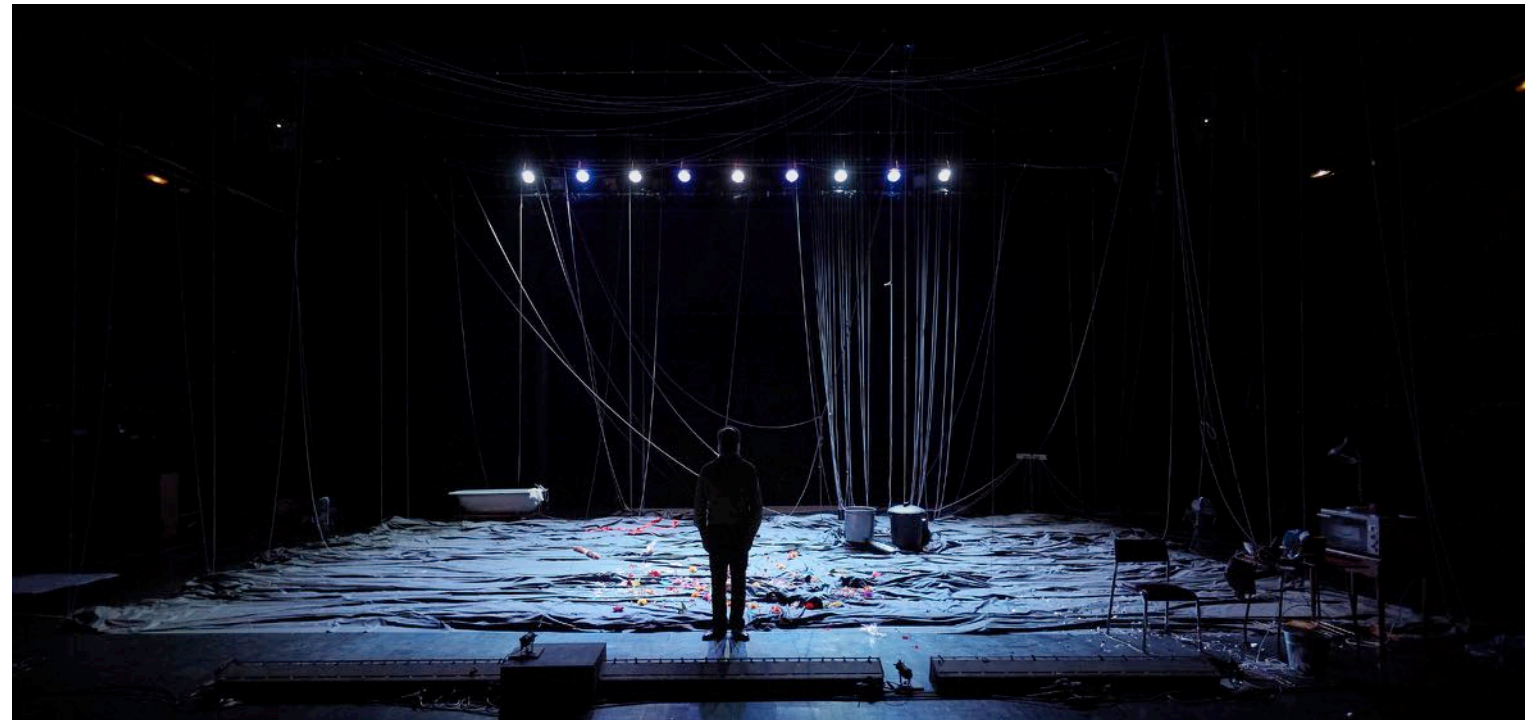
NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

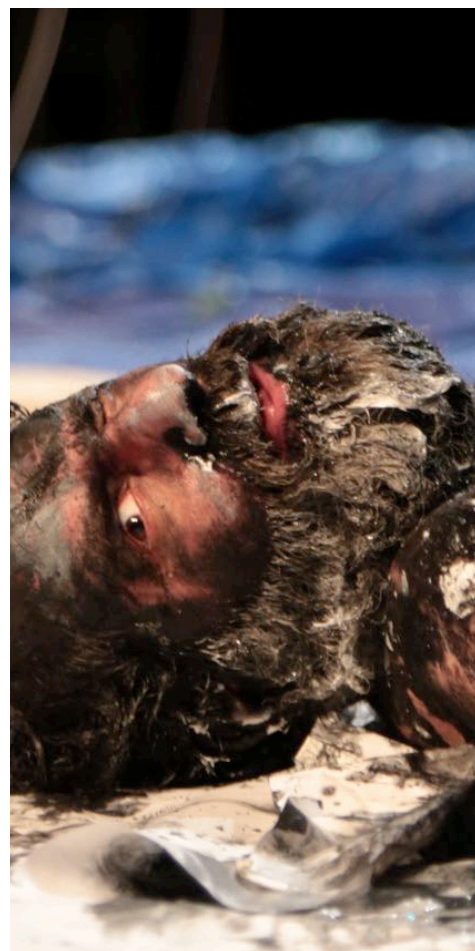
NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

PHOTO 1 - NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS
PHOTOS 2 & 3 - AVRIL 2017
© JÉROME MATHIEU



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

BIOGRAPHIE

Harry Holtzman / artiste-clown-manipulateur-plasticien

Après des études de lettres à Yale et puis de théâtre chez Jacques Lecoq, en 1992 Harry intègre la Compagnie Philippe Genty et puis le Footsbarn. Avec les deux troupes, il participe à la création des spectacles et tourne dans le monde entier jusqu'en 1999. Les expériences de ces années d'études et de premiers pas dans le métier formeront chez lui une vision d'un théâtre populaire particulier mêlant le clown et des dispositifs scéniques originaux.

En 1998, sort le premier et le dernier long-métrage dans lequel il joue Que la lumière soit ! A la fin du siècle, il est professeur de théâtre dans une école à Lyon La Scène sur Saône, où il met en scène et écrit quatre spectacles originaux avec les élèves : Bed of Roses, Roméos et Juliettes, Songe d'une nuit américaine, et Les Petits Combats. Dès 2001, il reprend la route avec le Cirque-Cahin sur Grimm, avec le Nada Théâtre dans la Saga Oizo, avec le metteur-en-scène Laurent Fréchuret dans Interzone (d'après William Burroughs).

A travers les années 2000, il participera à un nombre important de projets de clown dont son trio Luzzi avec Heinz Lorenzen et Trond-Erik Vassdal avec qui il crée Post-Babel Circus et On est pas d'ici (de Jorge Pico) ; il est clown aussi à La Maison des Clowns (de Giovanna d'Ettore) ; il continue sa collaboration avec le metteur en scène Laurent Fréchuret au CDN de Sartrouville, où il est souvent engagé pour sa comique personnelle. Il continue de travailler aux côtés de Caroline Obin (Proserpine) sur plusieurs projets de l'Apprentie Compagnie en tant que clown ou regard extérieur et participe notamment dans l'aventure des 7 clowns 7 jours 7 familles.

Il est metteur-en-scène et co-auteur au sein des compagnies Au cul du loup (théâtre d'objets sonores) sur Terre d'Arène et la Bande Passante (théâtre d'objets documentaires) sur Cockpit Cuisine et fait « regard extérieur » pour d'autres projets de clown, cirque ou théâtre dont Libertivore, Joe de Paul, Théâtre du Lin, le Bus Rouge, Salula ... Il est formateur dans des nombreux stages en France et dans le monde.

En 2006, il co-fonde avec Laurent Fraunié et Babette Masson le collectif Label Brut. Leur aventure se précise de spectacle en spectacle autour d'une vision personnelle du théâtre d'objets et de matières. Au sein du collectif dépendant du projet, il est tour à tour comédien, auteur, adaptateur, metteur-en-scène. En 2011, il commence à mettre en place les prémisses d'un solo sur le sujet de la mort Happy Endings. Les premières de ce spectacle entre clown et théâtre d'image auront lieu en novembre 2017.

REVUE DE PRESSE

25-26 novembre 2017 - Ouest France

Harry Holtzman ou le mort bien vivant

Mardi et mercredi soir, Harry Holtzman présentait *Happy Endings* au Carré. L'histoire d'un clown qui veut réaliser ses funérailles.

Mourir pour se sentir vivant. Tel pourrait être l'adage d'*Happy Endings*, le spectacle d'Harry Holtzman. Ou un des contresens pleins de sens de ce clown à l'accent américain.

Sa performance, le cofondateur du collectif Label Brut la commence l'air de rien, par le speech de ce qui attend le public : « **Un clown déguisé en homme veut réaliser ses propres funérailles. Il y a cependant un petit contretemps : il n'est pas mort...** » Ce n'est pas grave, Harry Holtzman a tout son temps.

« **Mourir en beauté** »

« **I'm dead... I'm dead** » Depuis son enfance sur la moquette haute et orange de ses parents, il mime sa mort pour chercher l'attention de sa famille, en vain. Alors, quand il a une salle devant lui, uniquement pour lui, Harry Holtzman ne tarde pas à entreprendre l'œuvre de sa vie : « **Mourir en beauté, entouré de ceux qui l'aiment et qu'il aime.** »

L'artiste invite alors à venir avec lui « **faire le tour de sa vie, son œuvre** ». Le spectacle entre à ce moment dans



son théâtre d'objet où chaque ficelle ouvre sur de nouvelles perspectives de fin. La tête dans un globe terrestre, dans le noir, en squelette, étouffé : il éprouve les différentes représentations de la mort dans des tentatives aussi foireuses - comme son brownie - que poétiques - comme ses jeux de mots.

Ses tribulations, convulsions font rire autant que réfléchir son public, partie prenante de son théâtre. Car sans lui, Harry Holtzman sait qu'il n'existerait pas et donc ne pourrait pas mourir. « **I'm vraiment dead... À vous maintenant !** »

T. B.

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

DISTRIBUTION

Ecriture, jeu & conception plastique : Harry Holtzman
Collaboration à la mise en scène : Laurent Fraunié et Babette Masson
Collaboration à la conception et à l'écriture du projet : Diego Vecchio
Collaboration à l'écriture et dramaturgie : Caroline Obin
Collaboration artistique : Jules Beckman
Scénographie et costumes : Yvett Rotscheid
Création lumière : Thierry Capéran
Création son & recherche musicale : Harry Holtzman & Xavier Trouble
Régie générale : Xavier Trouble
Régie de tournée : Mickaël Jacquet
Collaboration technique : Eric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Milian

CONDITIONS DE TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée : 5 pers (1 comédien, 2 techniciens, 1 chargée de développement et si nécessaire 1 metteur en scène)

Arrivée J-1 à 14h : 3 personnes
Arrivée Jour J matin : 2 personnes
4 services de montage

Transport du décor et régisseurs - 12m2 : au départ de Château-Gontier (53)

Transport du comédien, du metteur en scène et de la chargée de développement : 2 A/R SNCF au départ de Paris et 1 A/R SNCF au départ de Château-Gontier

Repas pour l'équipe : défraiements ou prise en charge directe

Hébergement pour l'équipe : défraiements ou prise en charge directe

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

PARTENAIRES

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76)

Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne.

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017-2018

17 novembre 2017 : Première au Cargo de Segré (49)

21 et 22 novembre 2017 : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier (53)

26 et 27 mars 2018 : Scène nationale 61 de Flers-Mortagne-Alençon (61)

21, 22 et 23 avril 2018 : Festival Cirques, Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire (49)

OPTIONS A VENIR

Avis de Grand Frais 2018 - Rendez-vous artistique professionnel - Normandie - Bretagne - Pays de la Loire
Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (73)