

L'Enfant perdu

Spectacle chorégraphique et
marionnettique
Tout public dès 10 ans

Compagnie
VIA VERDE



À PROPOS

L'Enfant Perdu n'est pas l'histoire d'un personnage. C'est l'évocation d'un territoire, celui de l'enfance. L'enjeu est de rendre palpable ce temps particulier, cet état brut de l'être, encore « sauvage ». Interroger aussi les lieux sombres où l'enfance semble parfois perdue. Une prise de parole sur l'enfance, ce qui peut la menacer, les conséquences de sa mise en danger mais aussi un témoignage de sa folie, de son énergie, de son mystère.

DISTRIBUTION

Mise en scène Pascale Toniazzo
Collaboration artistique
Stéphane Robles

Avec Delphine Bardot, Aurore Giac-
cio, Alexandre Lipaux, Amélie Patard,
Giovanni Zazzera

Regard chorégraphique Cie les
Vikings / Sara Olmo, Victor Launay

Costumes Lucie Cunningham

Scénographie et lumière
Valentin Monnin

Composition musicale
Marc Bernay Di Clemente



Compagnie Via Verde



Créée en 2012 autour du projet artistique de la marionnettiste Pascale Toniazzo, la compagnie Via Verde est basée en Moselle. Ses créations mêlent une pratique contemporaine de la marionnette à d'autres disciplines (danse, arts plastiques, création lumière et musicale). Elle s'adresse à tous les publics et propose différents ateliers de pratiques artistiques.

« Tout élan de mon esprit commence dans mon sang. » disait Rainer Maria Rilke.

Les émotions sont à la base de nos réflexions, elles sont les boussoles de nos perceptions. Émotion et raison sont intimement liées. Nous souhaitons laisser une grande liberté d'imagination et d'interprétation au spectateur, activée par les images et émotions convoquées au plateau. Cette expérience sensible concourt à une réflexion autour des thèmes abordés dans chaque proposition. Des créations qui manient des formes marionnettiques en dialogue avec des expressions corporelles, des espaces sonores, visuels et plastiques.

Cultiver des projets investis dans la forme et le propos. Des projets qui font sens, donnent du sens, et touchent les sens. Des projets sensibles.

L'Enfant perdu

Fascinant et inédit dans ses propos et ses réactions, l'enfant renouvelle et interroge constamment notre capacité d'humain. Chaque nouvel acte contre les enfants nous sidère d'impuissance et d'incompréhension. Comme si tout instinct de conservation avait disparu, comme si nous sacrifiions notre propre avenir. Les images témoignent et nous bouleversent. Comme des coups de poings furtifs si violents qu'ils engendrent parfois un rejet face à l'insupportable.

L'Enfant perdu est le fruit d'une écriture de plateau, sans texte, liant marionnette, espaces visuels, sonores et mouvement des corps (inertes ou vivants). Le spectacle ne prend pas la forme d'un inventaire documentaire des différentes situations des enfants à travers le monde. Notre regard se porte sur les conséquences des situations de violence envers les enfants. Que ce soit ici ou ailleurs, quels que soient les types de violence, c'est comme si l'enfance semblait perdue, abîmée, déchirée. Le réel est ici suggéré, évoqué, laissant libre l'interprétation du spectateur.

Le geste dansé permet de faire un pas de côté, évitant l'écueil du figuratif. La maîtrise de la chorégraphie, c'est à dire du dessin des corps dans l'espace, du rythme et de l'alchimie avec la musique est ici cruciale. La composition visuelle orchestre la présence des marionnettes dans un espace scénographique qui se dessine et évolue au gré d'accessoires aux sens ambivalents, pouvant évoquer la contrainte comme le jeu.

Un droit fondamental des enfants conduira cette création : le droit à l'imaginaire et au jeu, comme réponse à la violence et forme de résistance. Comment rétablir l'équilibre si souvent détruit par les adultes ? Comment inventer un nouveau monde pour changer celui qui fait souffrir ? Comment retrouver l'enfant perdu aux détours des chemins ?

Il faut trouver une issue hors du désespoir, retrouver une forme d'insouciance, de joie, de vie. Cette création souhaite faire remonter l'enfance à la surface des corps, l'explorer, l'interroger, la mettre en sûreté ou juste y re-goûter.





L'équipe

Pascale Toniazzo

Mise en scène et conception des marionnettes

Formée à la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS), Pascale Toniazzo s'est spécialisée dans la marionnette en pratiquant manipulation et construction auprès de différentes compagnies et projets (Cie Karromato/Prague, Cie Hervé-Gil/Paris, Cie du Jarnisy, Théâtre de Nuit...). Elle a complété sa formation en suivant différents stages professionnels (Laurent Gutmann, Silvio Lavia, Jean-Pierre Laroche, Josef Nadj...) Diplômée d'un Master 2 Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse aussi aux questions de médiation et de transmission artistique.

Stéphane Robles

Collaborateur artistique, assistant à la mise en scène

Formé au Conservatoire Régional de Metz, Stéphane Robles a également suivi les master class de Michel Didym. Il intègre en 2012 la Compagnie Teatron. Il participe au dispositif français luxembourgeois Textes sans frontière sous la direction de Maria-Leena Junker. Membre actif de la Compagnie 22 créée par Pauline Collet. Il assiste à la mise en scène Jean-Thomas Bouillaguet de la Compagnie Mavra. Comédien dans Les Autres de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Jean-Louis Benoît et dans Surprise Party chez les Capulet mis en scène par Jean-Thomas Bouillaguet. En 2017, il devient aussi l'un des fondateurs de la Compagnie Contre-sens. Il est également diplômé d'un Master en Expertise et médiation culturelle.

Cie Les Vikings/ Sara Olmo et Victor Launay

Regard chorégraphique

Sara Olmo s'est formée en danse classique au Real de Conservatorio Profesional de Danza «Mariemma» de Madrid et en danse contemporaine au Conservatorio Superior de Danza à Madrid. Elle parcourt l'univers des chorégraphies de Goyo Montero, Monica Runde, Teresa Nieto, Carmen Werner et découvre d'autres techniques liées à l'univers circassien. Parallèlement, elle intervient dans la LaMov Company et la Cie circassienne Les Argonautes. Après un cursus avec Max Bozzoni.

Victor Launay intègre par la suite le CNR de Boulogne, CNSMD de Paris et le Junior Ballet d'Aquitaine, puis en 2005 L'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Il travaille régulièrement depuis 2007 avec le CCN de Nantes dans les chorégraphies de Claude Brumachon et parallèlement avec Christophe Garcia, Flora Théfaine, Stéphanie Thiersch, Christian Bourigault et d'autres. Il participe à la création de la Cie Opinion Public à Bruxelles.

Delphine Bardot

Danse et manipulation

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteur en scène, elle explore la marionnette depuis une quinzaine d'années avec plusieurs compagnies en Lorraine (Les Clandestines Ficelles, L'Escabelle, Les Fruits du Hasard, etc...). Elle collabore avec La Soupe Cie (Humeurs, Ce que je fais là assis par terre, Derrière la porte, etc..) et y mène un travail plus personnel autour de la relation du corps à l'objet (Vanité, Sous le jupon, Body building). En 2014, elle cofonde la Cie La Mue/ tte avec Santiago Moreno. Ils créent Les Intimités de l'Homme-Orchestre, L'Un dans L'Autre et Les Folles (création 2017).

Aurore Giaccio

Danse et manipulation

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle se forme à la scène (danse jazz, classique et contemporaine, hip-hop) à Montpellier EPSE Danse et à Aurillac La Manufacture, ainsi qu'à l'étranger (IALS Italie, Finlande, Studio 303 Canada). Récompensée lors de concours CND et internationaux en solo et duo, elle participe à de nombreuses interventions en France et à l'étranger, et comme jury de concours. Elle forme Art Misto, au croisement du chant, du théâtre, de la musique et de la danse. Elle chorégraphie Les pensées d'Alix. en 2015. Elle est aussi interprète pour les compagnies Totum, dans Eclats de Mémoire, Kimmo Alakunnas dans 4 stories in Luxembourg, Cie Astatic dans Si Céret m'était dansé.

Alexandre Lipaux

Danse et manipulation

Titulaire d'une Licence en Arts du spectacle et de l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, il prépare le diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Danseur de formation classique et contemporaine formé à Metz sous la direction de MarieJo Chatton, il participe également à des stages en France et à l'étranger auprès professionnels tels que C. Lanselle, B. Taylor, P. Mika, C. Hassid. Il remporte le 1er prix en catégorie préprofessionnelle au concours régional du CND à Commercy, puis au concours national du CND à Amiens. Cofondateur de la Cie Mirage et assistant chorégraphe de Sarah Baltzinger. Il est aussi interprète, notamment dans Le pays magique d'Adèle Romano, Mais où va la danse Fred de Julie Barthélémy, Les soubresauts du démon de Claire Lesbros, Le regard des autres de la Cie Totum, Instinct, Play et Welcome de la Cie Mirage.

Amélie Patard

Danse et manipulation

Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), elle obtient son DE au RIDC et participe à de nombreux stages (S.Buirge, Denis Plassard, B.Jones/F.Ludin, C.Carlson). Elle continuera de se former au CND, à la Ménagerie de Verre (Nina Dipla, Martin Kravitz, Frédérique Lescure, Benjamin Lamarche) et participe à différentes créations avec les Compagnie TMM, La Virraccocha, Monte Video. Elle se tourne ainsi vers le mélange des genres (théâtre, danse, cirque). Elle crée donc successivement la Cie Avekousan avec Elisabeth Bardin et la Cie Jeanne Lolive avec Pauline Clément où elle est à la fois interprète et chorégraphe seule ou en coréalisation. Elle travaille en tant qu'interprète et/ou chorégraphe pour la Cie Solentiname, la Cie La Mandarine Blanche, la Cie Deracinemoa, la Cie Kalisto et la Cie Les Bestioles.

Giovanni Zazzera

Danse et manipulation

Formé au conservatoire de la Ville de Luxembourg, il est diplômé en danse Jazz, kinésiologie et histoire de la danse. Il poursuit sa formation au Brésil en contemporain et en classique, travaillant également pour diverses compagnies de danse moderne, classique et contemporaine. Son parcours le conduit à voyager et à suivre des stages de perfectionnement, ainsi que des résidences au sein de différents centres et instituts (Paris, New-York, Israël, Bacau...). Il suit une formation intensive de Gaga auprès de la compagnie Batsheva. Il se voit décerner en 2013 le prix de Danse du Luxembourg. Depuis plus de trois ans, il développe également ses propres créations..

Marc Bernay Di Clemente

Composition musicale

Compositeur et interprète, formé à la guitare classique au Conservatoire National de Région de Metz, Il publie deux recueils pour guitare classique solo aux Productions d'Oz et collabore avec plusieurs concertistes parmi lesquels Cem Duruöz et Olivier Pelmoine, qui inscrivent ses oeuvres au programme de leurs récitals. Il diversifie sa palette sonore par l'adoption de la guitare électrique et co-fonde le groupe S.O.M.A.H. En 2014, sous le nom d'artiste DI CLEMENTE, il entame un projet instrumental solo placé sous le signe de l'onirisme et du voyage poétique, qui explore le mariage entre la guitare classique, le piano et les musiques électroniques. Au sein de la Cie Via Verde, il écrit la bande-son de plusieurs spectacles (Héraklès, L'Arbre, L'Enfant perdu).

Nous contacter

Marionnettes et Arts Vivants
5 impasse des Anciens Hauts Fourneaux
57100 Thionville
06 95 47 27 44
N° SIRET 751 298 068 00022
APE 9001 Z

Artistique

Toniazzo Pascale
00 33 (0)6 65 69 58 36
ptoniazzo@yahoo.fr

Production - Administration

Lucas Zarba
00 33 (0)6 82 36 41 67
compagnie.viaverde@gmail.com

Diffusion

Marta Carrillo
00 33 (0)6 26 43 31 19
diffusion.viaverde@gmail.com

La Compagnie Via Verde est conventionnée par la région Grand Est via le dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles (2017 - 2020)

Nos partenaires

Théâtre Ici & Là – Action Culturelle du Pays de Briey – Mancieulles (54) // Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard (54) // Espace Culturel Pablo Picasso – Homécourt (54) // Bords 2 Scènes à Vitry le François (51) // Trois-CL Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg (Luxembourg) // Région Grand Est // Conseil Général de Meurthe-et-Moselle (54) // Établissement Régional d'Enseignement Adapté Hubert Martin (Briey – 54) // Ville de Thionville

