La compagnie Ludilud présente

# LA FEMME ASSISE DE COPI

Un spectacle de marionnettes avec jeu d'acteur

Scénario et mise en scène Eve Moreau Marionnettes Eve Moreau - Jean Godement

Tout public à partir de 16 ans

Création 2016/2017 En partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues. Paris 20ème



## Sommaire

**Note d'intention:** 

L'approche artistique du spectacle

Scénario et écriture

Copi : une œuvre diversifiée

Distribution et agenda de création

Artistes et interprètes

La Cie LUDILUD

Fiche technique du spectacle

Objectifs pédagogiques

contact

## **Note d'intention**

out a commencé par un beau matin : Ma gardienne, assise dans sa loge: « *Mais quelle époque Madame ! Rendez-vous compte, tous les jours il arrive quelque chose qui rend notre journée complètement dingue !* »

Flash-back:

Je me souviens...Nous sommes dans les années 70. Chaque semaine, dans l'hebdomadaire « Le Nouvel Observateur », paraissait une bande dessinée de Copi, l'argentin exilé à Paris depuis 1963.

Il nous faisait partager les questions existentielles de la vie quotidienne de *« La femme assise ».* Je la revois encore avec son gros nez en forme de dirigeable, ses cheveux raides comme des baguettes et son œil aussi petit qu'un point noir et surtout : Toujours assise!

Toujours à droite du dessin, toujours de profil. Elle regarde vers la gauche. Et de là, il finit toujours par arriver quelqu'un : un poulet, une dinde, un petit vieux, un rat, une petite fille, un curé, un escargot et même un martien! Bref, quelqu'un venant la questionner!

J'ai donc entrepris de suivre les traces laissées par ce personnage totémique, unique dans le monde de la bande dessinée pour à mon tour le questionner.

Comment cette dame assise tant aimée des lecteurs du Nouvel Observateur, d'Hara-Kiri, de Charlie Mensuel et de Charlie Hebdo, née dans cette époque insouciante, scandaleusement créative et extravagante, peut-elle encore nous ravir, trente ans après sa disparition ?

Cette grande solitaire qui nous présente ses visiteurs provocateurs et désinvoltes, ne questionne-t-elle pas notre monde imaginaire dévoré par ses passions et retenu par ses refoulements ?

La liberté d'expression déployée dans les dialogues sans tabou, est-elle encore possible aujourd'hui? Le conformisme de notre personnage est-il toujours d'actualité? Nous reconnaissons-nous dans les humeurs contradictoires de notre héroïne prises entre la colère et l'impuissance face à notre hyper modernité? Comme elle, sommes-nous tentés par le repli sur soi?

Finalement, ne nous confronte-t-elle pas au regard que nous portons nous-mêmes sur notre monde incompréhensible ?

Telle qu'elle était dans les années Charlie Hebdo, notre *« Femme assise »* d'aujourd'hui fait toujours résonner la question de l'altérité : celle qui se risque à la rencontre de l'autre dans le grand jeu de la vie.

Si le grand Copi revenait, il ne serait assurément pas dépaysé!

**2017** : Année du 30ème anniversaire de la disparition de Copi, Rendons un bel hommage à cet auteur détonnant, hélas trop vite oublié ou trop méconnu!



# L'approche artistique du spectacle

### La bande dessinée minimaliste et surréaliste de Copi

La bande dessinée « *La femme assise* » est constituée d'un ensemble de tableaux qui correspondent à autant de rencontres insolites, de situations décalées, de tranches de vie inédites, qu'aux emblèmes de nos modes de vie des années 70.

Pour chaque séquence : Une page blanche sans case et sans décor et quelques coups de crayon pour les traits des personnages présentés de profil.

La femme est toujours assise à droite et les visiteurs arrivent toujours à la gauche du dessin. Telle est la convention proposée par Copi, telle est la convention choisie pour la mise en scène.

## La mise en scène à la croisée des chemins artistiques

Reliant la bande dessinée, la marionnette et le jeu d'acteur, la mise en scène s'appuie sur la technique du théâtre noir avec des marionnettes jouées sur table. La page banche de la bande dessinée est symbolisée par un fond noir. Les personnages blancs sont sculptés en mousse de polyuréthane. Ils sont souvent présentés de profil tels que Copi les a imaginés.

L'environnement dépouillé de la bande dessinée est mis en valeur grâce à quelques touches de couleurs utiles à la mise en scène. Ce dépouillement donne toute sa puissance au langage quotidien simple, aux silences, et aux mouvements.

Pour rendre compte de l'univers surréaliste de « *La femme assise* » le choix des marionnettes s'est imposé de lui-même. En effet, au jeu des apparences et des situations ubuesques, les spectateurs croiseront tout un bestiaire minimaliste parlant notre langue, et côtoieront des personnages loufoques et déjantés venant questionner notre humanité complexe.

Mettre en scène cette bande dessinée poétique et baroque en théâtre de marionnettes, c'est se replonger avec délice dans l'univers absurde de Copi, nous rappelant Jarry, Ionesco, Beckett ou plus près de nous, Topor, Arrabal ou Jodorowsky.

Une identité artistique originale et forte : Bande dessinée, marionnettes Et jeu d'acteur.

## L'esthétique onirique de la marionnette

« À l'opposé du théâtre, où le corps est solaire, la marionnette me paraît un art de la nuit.

Il a besoin de lanternes et d'ombres mouvantes.

Il nait de secrets et de feux follets qui attirent l'esprit. Il s'équilibre avec l'obscur.

C'est la sculpture du songe. »

« Au théâtre de marionnettes, l'acteur brille par son absence.

Au théâtre de marionnettes, le jour c'est la nuit. » Pierre Blaise

En une quinzaine de saynètes théâtralisées par les marionnettes, rythmées par le passage de la lumière à l'obscurité, dans un registre de noir et blanc reflétant l'univers dépouillé silencieux et froid de la bande dessinée, tout un petit monde de personnages insolites plongera le spectateur dans une œuvre onirique surréaliste.

Ainsi nous rejoignons Copi dans son imaginaire introverti et débordant à la fois, libérateur et cruel, pour côtoyer la fragilité de son être et de son art.





## Le scénario

« *La femme assise* » de Copi c'est l'histoire des passions dévorantes et refoulées d'une dame bien assise sur sa chaise et surtout sur ses convictions.

« *La femme assise* » écrite et mise en scène dans ce spectacle, c'est la même histoire au départ mais la dame sera bien malgré elle, déplacée et confrontée à une réalité inattendue fort périlleuse.

J'ai donc imaginé un monde qui bouleverserait tous les repères et l'ordre des choses établi. Et pour rester dans l'esprit romanesque de Copi et entretenir la thématique des séquences choisies, j'ai transposé notre héroïne dans un univers cruel et transgressif.

Embarquée bien malgré elle dans un tourbillon de rencontres insoupçonnées et prise dans une histoire rocambolesque à l'issue incertaine, notre héroïne à la dérive, saura-t-elle faire face aux passions cauchemardesques du petit peuple de l'intergalactique des Liberett ?

## L'écriture

Ce scénario écrit pour le théâtre de marionnettes et un acteur comporte deux types de langages et deux espaces-temps qui interagissent l'un sur l'autre. Dans un premier temps chaque mot s'avance masqué, révélant ainsi la solitude du personnage.

Dans le second espace-temps, le langage devient plus dynamique, annonçant le drame comme dans un ballet étourdissant.

Et puis.....

L'acteur surprise!
Fantôme ou esprit de
Copi venant saluer son
public ?



# Copi : une œuvre diversifiée

é argentin, élevé en Uruguay, fils d'un député journaliste connu et peintre et d'une journaliste de gauche et féministe, Copi connaît l'exil post-dictature péroniste, Haïti, New York, Paris, ce qui fait de lui un polyglotte à la culture mul-

Avant tout passionné de théâtre, c'est à Paris qu'il s'installe en 1963 et fait monter ses pièces par ses amis, Jérôme Savary ou Jorge Lavelli. Ses spectacles font souvent scandale, tant par son affichage sexuel que par son imaginaire baroque, cruel et sans tabou. Lors de ses difficiles débuts, pour gagner sa vie, c'est pourtant le dessin qui prend le pas sur le théâtre.

En Argentine, il travaillait dès 1955 pour le satirique Tia Vicenta, après des débuts à Resistencia Popular. A Paris, il place des cartoons dans Twenty, puis Bizarre où le directeur artistique de France Observateur (qui devient le Nouvel Observateur) le repère et l'embauche pour une collaboration régulière (1962-74). C'est la Dame assise qui impose sa silhouette, à contre-pied de toutes les tendances de la BD d'alors. Très vite les albums se succèdent :

Copi (1965), Les poulets n'ont pas de chaise (1966), Un autre Copi (1971), Le dernier salon où l'on cause, (1973), Et moi pourquoi j'ai pas de banane? (1975-78), Les vieilles putes (1977), Du côté des violés (1979), La femme assise (1981).

Entre temps (1971-82), il a développé ses séries dans Hara-kiri, Charlie mensuel et Charlie hebdo qui lui assurent un public plus adapté à son travail iconoclaste.

Le bal des folles, La cité des rats, La vie est un tango, La guerre des pédés, L'internationale argentine), des nouvelles (Une langouste pour deux, Virginia Woolf a encore frappé). Il met parfois ses pièces en scène lui-même (La pyramide, La coupe du monde) ou bien les joue (Le frigo, Sainte Geneviève dans sa baignoire). Enfin, il lit ses textes dans des lectures publiques où il interprète cette fois tous les rôles avec un talent étonnant. Cet aspect protéiforme de son œuvre est souvent mal compris. Ses BD sont parfois ig-

norées des amateurs de théâtre et ses lecteurs ne vont pas forcément au théâtre.

Il est pourtant impossible de séparer ces différentes activités. Ses planches sont de petites saynètes qui pourraient trouver forme autant en nouvelles ou en sketches. L'absence "théâtrale" de mouvement dans ses histoires dessinées, leur cadrage immuable en taille comme en point de vue à la manière d'un plateau, ses scénarios structurés uniquement autour des dialogues, tout cela montre que pour lui le médium importe peu : dessiné, joué, filmé, quoi qu'il fasse, il fait du Copi, point barre.

Atteint du sida, comme beaucoup d'artistes libertins de l'époque, Copi meurt à 48 ans.

Il laisse une œuvre foisonnante, gigantesque en si peu d'années, d'inspiration très latino-américaine. Ses personnages fantasques, irréfléchis et illogiques, cruels et médiocres, aux dialogues improbables et crus, dans des situations scabreuses et déjantées, que squelette un humour féroce, marquent à la fois une époque et restent intemporels.



Collaborations qui se dédoublent en Italie dans les revues du même genre (Linus). Pilote et Paris-Match font également appel à lui. Il est dès le début de l'équipe du Gai pied. Enfin, Libération publie le feuilleton Kang, repris en album, mais vite arrêté tant la série fait polémique interne. Il dessine aussi des affiches pour ses spectacles et, si ses pièces paraissent en librairie (une bonne vingtaine, dont de gros succès), il y ajoute des romans ; (L'Uruguayen,

Le Blog BD du Monde. Le petit théâtre minimaliste de Copi par Yves Frémion (1 avril 2014)

## **Distribution**

Textes des saynètes de la bande dessinée: COPI

Scénario et mise en scène: Eve Moreau avec l'aimable contribution de Benjamin Mauro.

Création des marionnettes : Eve Moreau, Jean Godement.

Création costumes: Sylvie Surmont. Avec l'aimable contribution d'Aurélia Bouche

Interprétation : Paul Canel, Angèle Gilliard, Milena Milanova et Mikaël Taieb

Décors castelet sur table et Création Lumière : Thierry Barbier

Création musicale et son: Marc Vincent

Production: La Compagnie Ludilud



## Calendrier de création

Soutiens et accueil en résidence : Le Théâtre aux Mains Nues (75020), La Compagnie Suforel (94033).

De septembre 2015 à juin 2016: Création des marionnettes (une vingtaine) - Accessoires et costumes. Scénario et écriture du spectacle.

De mai à juin 2016 : Réalisation technique du castelet.

Du 1er Juillet au 22 juillet 2016 : 1ère résidence de création au Théâtre aux Mains Nues. 75020 Paris Répétitions de la 1ère partie du spectacle. Création lumière et son. Réalisation d'un teaser pilote.

> Du 26 au 30 septembre 2016 : 2ème résidence de création à la Compagnie Suforel (Fontenay sous-bois, 94033)

D'octobre à décembre 2016 : Recherches de résidences pour mars et avril 2017.

De janvier à avril 2017 : 3ème résidence de création en mars et avril. Le Théâtre aux Mains Nues renouvelle son soutien.

Dossiers de demande de soutiens financiers et de coproductions.

Premières représentations publiques au Théâtre aux Mains Nues 7 Square des Cardeurs 75020 Paris **01 43 72 60 28** 

Les 9 et 10 décembre 2017 16h – 20h Le 11 décembre à 20h



# **Eve Moreau** Marionnettiste plasticienne, auteur et metteur en scène.

Née à Paris et appelée dès l'âge de 6 ans vers la marionnette avec un abonnement de quartier au « Guignol du jardin du Luxembourg »! Mais ce n'est qu'après un cursus universitaire qui la mena jusqu'au DEA de psychopathologie clinique qu'elle bifurqua définitivement vers les arts de la marionnette grâce à la rencontre de l'univers baroque de l'actuel créateur de «L'Illustre famille des Burratini» dont elle fut très tôt l'élève assidue.

Ses premières classes terminées de marionnettiste alliant fabrication, écriture et manipulation, elle fonda le petit «Théâtre Esméralda» pour monter ses premiers spectacles et partager son enthousiasme pour la marionnette avec le jeune public. Puis ce fut sa rencontre avec Alain Duverne qui l'entraina dans l'univers des marionnettes de télévision, média qu'elle investit activement aux côtés des équipes de TF1 (Le Village dans les nuages, Le petit Jour, Coloquinte et Potiron...) Puis pour la télévision scolaire du CNDP et FR3 (Dis-moi Maki...) Arte (Napoléon, entre adulation et aversion...).

En parallèle elle poursuivait un travail de création en modelage et sculpture pour des illustrations et films publicitaires (Banga, Président, Hachette, Télérama, Bull, EDF, RATP, Ministère de l'environnement, Cité des sciences et de l'Industrie,...Pour les plus connus). A cette même époque (1982-89) elle réalisa également des expositions personnelles.

C'est ensuite qu'elle se tourna vers la création de nouveaux concepts de jeux pédagogiques de formation à la demande du Ministère de l'éducation nationale, de l'Unesco et de la Cité des Sciences et de l'Industrie, avec la collaboration d'historiens comme Michel Vovelle et Antoine De Baecque. Ses jeux obtinrent des prix européens et internationaux qui lui firent perdre les fils des marionnettes

C'est alors qu'au grand soir de Noël 1999, la grande tempête fit rage et par un heureux hasard, déclencha l'envie soudaine de reprendre le spectacle vivant, castelet sous le bras, pour continuer de raconter des histoires aux enfants et adultes qui les aiment, avec poupées, objets et comédiens. Ses histoires parleront de l'actualité scientifique, de génétique, d'environnement, de biodiversité, d'espèces menacées ou encore de machines bizarres à recycler les déchets! La compagnie Ludilud se chargera de les produire grâce à des soutiens financiers tant publics que privés.

Aujourd'hui Eve Moreau, avec le spectacle en cours de création adapté de la bande dessinée de Copi « La femme assise », souhaite toucher un public adulte en attente de textes « en expression libre » et « en déconnades loufoques ». Il est temps de faire œuvre de salubrité publique.

# Jean Godement Marionnettiste sculpteur

Après une formation de peintre et de sculpteur (Beaux arts à Paris), il commence par travailler sur des décors de théâtre, sculpte ses premières marionnettes en 1972 pour un opéra filmé, production de l' ORTF: l'Enfant et les sortilèges de Ravel. Dès lors il s'investit dans la création de marionnettes télévisées et participe pendant des années à de nombreux programmes pour la jeunesse « L'ile aux enfants» (Casimir), «Les visiteurs du mercredi» (Brok et Chnok), «Le Village dans les Nuages», «Bonne nuit les Petits» etc. …) comme créateur, sculpteur, manipulateur et décorateur. Ce qui conduira le cinema à faire appel à ses compétences pour des publicitaires (Pépito pour Belin, Wizzard Moquette, Geladour, le Trésor de Cérès pour Kellog's).

Au théâtre, il participe à des spectacles de marionnettes baroques mises en scène par Philippe Lenaël, pour le Printemps des Arts à Nantes (Zemir et Azor, le Médecin malgré lui..). Recrée les spectacles de théâtre d'ombres du Chat Noir pour l'auditorium du musée d'Orsay: (La Marche à l'étoile, Clairs de lune, d'Henri Rivière, l'Epopée de Caran d'Ache, l'Age d'or, Le Secret du manifestant...) rejoint le théâtre de la Massue, et travaille avec Ezequiel Garcia Romeu sur Ubu Roi, et Anagrammes pour Faust, sculpte le portrait en mousse de Ged Marlon pour « Ged Marlon solo».

Parallèlement monte deux spectacles de marionnettes pour les enfants «Barbouille et les dessins vivants « avec Denis Dugas et «Graines de scélérats» avec Eve Moreau. Plus récemment il est l'auteur de sculptures animées pour des mises en scènes de Sébastien Azzopardi: l'éléphant et le mouton du spectacle «Le Tour du Monde en quatre vingt jours», le cheval de Mission Florimont la sculpture animée de la Dame Blanche. Il a créé pour Nicolas Tarrin et Marie Barraud, le homard géant de Cowboy Mouth au théâtre de la Gaité Montparnasse.

## Milena Milanova Comédienne marionnettiste

Milena s'est formée à la marionnette à la National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA) de Bulgarie pendant quatre ans. Puis en 2008, son année de stage au CNSAD de Paris lui permet de réaliser sa première mise en scène : le solo pour marionnettes "Nikotine" d'après le monologue d' A. Tchekhov « Les méfaits du tabac ». Ce solo remportera par la suite des prix dans plusieurs festivals internationaux et sera programmé dans 9 pays d'Europe. En 2010 Milena se forme à la méthode de Jacques Lecoq à la Real Escuela Superior de Arte Dramatico (RESAD) de Madrid. En 2012, elle obtient son Master 2 en Etudes Théâtrales à Paris III, et fait une recherche, dirigée par Eloi Recoing, sur "Le théâtre de la matière". Depuis, Milena a intégré les équipes de plusieurs compagnies de marionnettes en France et en Bulgarie. En 2015 elle crée le solo "Glace" - une pièce pour enfants avec des marionnettes en glace, jouée dans le cadre des Festivals Mondiaux des Théâtre de Marionnettes, au Musée Gadagne de Lyon, et en tournée en Ile de France. Avec la Compagnie Ludilud, elle interprète le rôle de « la Femme assise », dans le spectacle du même nom, en alternance avec Cécile Lemaître.

## Angèle Gilliard Comédienne marionnettiste

Après deux années en classes préparatoires littéraires (hypokhâgne et khâgne), une Licence en Art du Spectacle et une autre en Ethnologie, Angèle découvre la marionnette contemporaine aux côtés de Bérengère Vantusso marionnettiste et metteur en scène. Elle suit alors la formation intensive de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. Lors de stages elle découvre l'univers de Philippe Genty ainsi que le théâtre d'objet auprès de Jacques Templerau, Christian Carrignon, Katty Deville, Agnès Limbos.... Entre 2011 et 2015 elle codirige la Cie La Magouille, et met en scène une adaptation du « Maître et Marguerite » de Boulgakov pour acteurs et marionnettes, puis elle met en scène avec Solène Briquet « C'est l'Enfer! » d'après Dante. Elle interprète et la manipule les objets et marionnettes auprès de différentes compagnies: (But du jeu, Vodkapom, Présents Multiples, Du vent dans la caboche, Cie de l'aune...). Avec la Compagnie Ludilud, elle interprète de nombreux personnages du spectacle « La Femme assise » d'après Copi.

## Paul Canel Comédien marionnettiste

Issu d'une formation d'éducateur spécialisé, Paul commence une formation de clown à Lyon avec la Compagnie Le Voyageur Debout en 1999. De 2002 et 2005, il suit l'enseignement théâtral d'Eva Saint Paul à Paris, et découvre l'art de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris. Il y suit une formation intensive à l'issue de laquelle il joue dans les créations « Le Petit Retable de Don Cristobal » de Garcia Lorca avec Jeanne Vitez, et dans « Vitez en effigie », toutes deux mises en scène par Eloi Recoing. Il poursuit sa formation avec la Compagnie Philippe Genty et le Théâtre de cuisine. Il joue dans différents spectacles de marionnettes :« Pensée de Sel» mis en scène par M. Hervé Gil chorégraphe et « Le Maître et Marguerite » d'après Boulgakov mis en scène par Angèle Gilliard. Au théâtre Paul interprète différents personnages des répertoires de Camus, Molière, Feydeau, Shakespeare, Giraudoux, Beaumarchais... Il joue dans « Charlotte Corday » pièce écrite et mise en scène par Daniel Colas au Petit Hébertot.

En 2011, il crée la compagnie Les Présents Multiples et en 2016 débute un compagnonnage avec la Compagnie Émilie Valantin en région Auvergne Rhône-Alpes. Il s'engage dans le spectacle de la Compagnie Ludilud « La femme assise » d'après Copi, pour y interpréter de nombreux personnages.

## Mikaël Taieb Comédien

Après une formation à l'Actor Studio aux États-Unis et au Canada, Mikaël intègre le cours Florent à Paris où il travaillera avec Michel Vuillermoz, Laurent Natrella et Jérôme Pouly de la Comédie-Française. En 2009 il intègre la Compagnie VIVA pour la création d' « Hamlet or not Hamlet » d'après William Shakespeare. Depuis il partage l'aventure de la Compagnie avec « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, « Cyrano de Bergerac» d'Edmond Rostand, « Un Fil à la patte » et, « On purge Bébé » de Georges Feydeau. Mikaël est également Coauteur des spectacles « Magical Burlesque » et « Cubartbrothers », spectacles alliant comédie, magie et performances de Rubik's Cubes.

Dans le spectacle « La femme assise » d'après Copi, il interprète les rôles de Goliatha et de la Doctoresse Freud.

## Thierry Barbier Régisseur lumières. Musicien.

Thierry Barbier est né et vit à Paris.

D'abord technicien du spectacle vivant, il se forme au métier de Régisseur de spectacle option lumière au CFPTS à Bagnolet (92) en 2010. Après avoir créé des lumières et des bandes son pour différentes compagnies de danse et de théâtre telles que les compagnies «Mascara Production », « Ludilud », « Théâtre des Dunes », « Les Errantes » et « L'Oiseau Vache Creuse » il travaille régulièrement pour le théâtre du Lucernaire à Paris 6ème. En parallèle, il est régisseur d'accueil pour le théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes (94) et poursuit ses différentes collaborations artistiques avec les compagnies ou encore pour des lieux fixes comme le théâtre Le Préô de Saint-Riquier en Picardie.

Musicien et licencié en musicologie à l'Université Paris VIII (Saint-Denis) il fut le bassiste du groupe La Fraction (1992-2007) puis batteur dans le groupe Abdullah Sheraton (2007-2013) et depuis 2012, batteur dans le groupe Cartouche.

# La Compagnie Ludilud



Une association loi 1901, créée en 1979 par Eve Moreau et dont l'appellation d'origine était le « Théâtre Esméralda » avec pour objectif la promotion des arts de la marionnette. En 1982 l'association devient « Les Créations de l'Espacetemps » et c'est grâce à l'arrivée de nouveaux talents pluridisciplinaires (historiens et scientifiques) que depuis 1992 elle s'appelle « LUDILUD ».

Dès l'année 2000, la Compagnie Ludilud prend une orientation axée sur les thématiques scientifiques et environnementales destinées au jeune public, avec des créations diversifiées :

## Les spectacles de marionnettes

- « Graines de Scélérats ».
- « Suzy Castanouille, la Diva des grenouilles ».
- « Hop Hop Alloula, la Petite Rainette »
- « Les Machineries des Tritus »

## Les ateliers pédagogiques scolaires

Artistiques et scientifiques sur la biodiversité pour les élèves des cycles II et III, et les classes de 6è et 5è. Avec une exposition et un spectacle de marionnettes presentés en fin d'année.

- « Les enfants de Lucas » La biodiversité génétique.
- « Les petites Galeries de l'évolution » L'évolution des espèces selon la théorie de Darwin
- « La mare enchaînée » Les écosystèmes et la biodiversité des zones humides.

### Les animations-jeux

- « Dans la mare, Qui croque KôOa? » La chaine alimentaire.
- « LUDILUD CIRCUS sur la piste des Tritus » L'art de la Récupération

## Les conférences et expositions scientifiques

avec les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris :

- « Le naturalisme au 21ème siècle » par le Professeur Alain Dubois.
- « Jean Rostand, un biologiste engagé » par le Professeur Jean-Louis Fischer.
- « La diversité des batraciens et sa sauvegarde » par le Professeur Annemarie Ohler.
- « Images drôles et questions sérieuses » par le Professeur Alain Dubois.
- « Un naturaliste en Ile de France, Jean Rostand 1894-1977 »



#### Historique des conceptions de jeux de formation produites par la Compagnie

De 1986 à 2000 : L'association complète ses activités en concevant et produisant de nouveaux concepts de jeux éducatifs et interactifs pour les collectivités. Ces jeux grandeur nature, matérialisés sous la forme de marelles géantes, accompagnées d'accessoires et de décors, ont fait l'objet de nombreux mois d'animations à la Cité des Sciences et de l'Industrie entre 1989 et 1992. Elaborés par Eve Moreau avec la participation d'artistes, de scientifiques et d'historiens, ils firent l'objet de plusieurs prix et labellisations institutionnelles : notamment le « 1er Prix international des produits éducatifs de formation au sport et à la santé » décerné au « Jeu des Anneaux d'Or » en 1994 par la Commission Européenne et l'Association Internationale de la Sécurité Sociale.

« Le Grand Jeu de la Révolution française », jeu du Bicentenaire de la Révolution française fit l'objet de nombreux passages télévisés en 1989. Il fut réalisé avec la participation de deux historiens célèbres : Michel Voyelle et Antoine De Baecque.

*« Le jeu du Serpent à plumes »*, grand jeu des civilisations du Mexique Ancien et de la conquête espagnole fut pour sa part labellisé et financé par l'UNESCO et le Ministère de l'Education Nationale







MAIRIE DE PARIS







FONDATION

DE FRANCE









# Fiche technique

Spectacle de marionnettes sur table et théâtre d'acteur. Tout public à partir de 16 ans.

Nombre d'interprètes : 3 Durée : 70 minutes

**Jauge**: 120

Personnes de la compagnie en déplacement : 4

#### PLATEAU:

Ouverture: 7 mètres Profondeur: 5 mètres Hauteur sous grill: 3 mètres

Boite noire avec pendrillonage à l'allemande.

Remarque : Si la Salle n'est pas équipée de gradins prévoir Scène surélevée d'environ

70 cm.

Proximité scène/public

#### DECOR équipé fourni par nos soins :

Castelet (2m50 H / 3m L / 3m P) équipé en éclairages (8 mini découpes, 12 PAR 16, 3 gradateurs 4X1 KW. 1 boitier ENTTEC USB/DMX Pro.

Prévoir une perche de 7 mètres de longueur à environ 2 mètres du nez de scène pour suspendre en 4 points d'accroches le lambrequin du castelet.

Moyen de transport du décor : véhicule 6 M3

#### PLANNING dans un lieu équipé :

Le personnel demandé pour les montages et les représentations doit avoir les compétences techniques nécessaires à son affectation.

Fonctions

Temps approximatif nécessaire

Nombre de personnes sollicitées en plus de notre régisseur

Déchargement 1h Montage castelet 1h

Montage et réglage lumières 2h

Montage et réglage son 1h

Filage technique 2h

Représentation 1h10 min

Démontage et chargement 1h 30 min

Présence indispensable du régisseur ou responsable technique du lieu, dès l'arrivée de la compagnie jusqu'à la représentation.

La durée totale du montage (décors, lumières, son et filage) est estimée entre 6 et 8 heures et à 1h 30min pour le démontage et chargement selon le nombre de personnes mises à disposition.

Ce planning défini pour les lieux équipés sera adapté par notre régisseur aux lieux non équipés.

(Montage parfois nécessaire la veille dans les lieux non équipés)

#### ECLAIRAGE:

Prévoir une lumière salle graduable qui se gère depuis la régie.

- 4 Pars 64 CP 62
- 2 Découpes 1000 watts Types 614 RJ
- 4 PC de 1000 watts

Alimentation électrique sur plateau :

- 2 Direct 16A côté jardin
- 2 Direct 16A côté cour

Alimentation pour la régie :

1 direct 16A

#### SONORISATION:

Ordinateur portable (conduite son/lumière) apportée par la compagnie

1 Console 4/2/2 voies minimum

4 enceintes type Nexo PS 15 (2 façades, 2 retours)

Enceintes (type Nexo PS 15) lointain cour et jardin sur pieds.

Sources: 1 Lecteur CD avec auto pause

#### LOGE

Prévoir une loge pour 3 personnes

Prévoir dès le début du montage de l'eau minérale et si possible du café, thé...

#### CONTACTS:

Régisseur : Thierry BARBIER

06 13 40 72 74

thierry.b@tutanota.com























# Objectifs pédagogiques

Scolaires dès la seconde

#### Nous sommes dans les années 70, en France.

Le spectacle *«La Femme Assise»* présente de nombreuses situations liées à l'actualité de l'époque. Le paysage artistique et culturel de ces années-là peut être abordé en classe par la découverte de la bande dessinée de la nouvelle école (Gotlib, Mandrika, Siné, Reiser, Wolinski, Moebius...) qui marqua son temps et prit une ampleur phénoménale par la suite.

#### Les thèmes abordés.

- La génération « 68 » - La libération sexuelle - La liberté d'expression - Le féminisme - la postmodernité -Le libéralisme - Les conflit intergénérationnels - L'identité sexuelle et les minorités sexuelles - Le conformisme et l'anticonformisme - La sortie du système - La difficulté de s'exprimer - La marginalité - L'enfance et le monde adulte - La science génétique au service des naissances - la Fécondation in vitro et les mères porteuses dans notre l'hyper modernité.

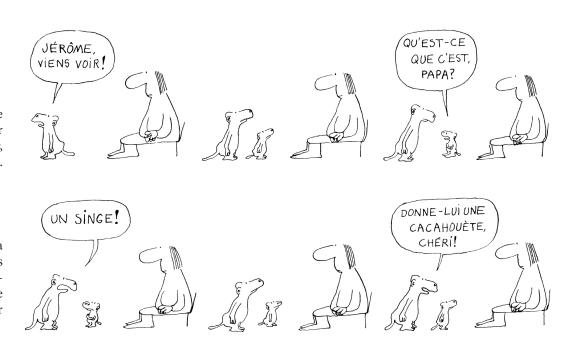
# Redécouvrir, découvrir et faire découvrir aux jeunes générations l'œuvre kaléidoscopique de Copi, (Bande dessinée, roman et théâtre)

Le surréalisme - L'humour décalé - Le grotesque et le tragique - L'absurde et l'extravagance L'insolence et la désinvolture - Le monde des marginaux et des laissés pour compte - La difficulté d'être - La méchanceté -le rêve et la réalité - Le pouvoir de subversion - Les mythologies baroques et chimériques - Exploration du normatif à travers les scènes débridées - Dénonciation du théâtre bourgeois et pseudo réaliste - Affranchissement des bienséances - La satire ...

# L'univers marionnettique et l'univers de la BD dans les arts graphiques et plastiques.

Le projet pédagogique du spectacle sera développé dans un dossier annexe.

#### LE SINGE











# Ludilud

(Association loi 1901) 113 avenue Philippe Auguste 75011 Paris Tel: 01 43 70 61 63 / 06 17 11 52 76

> contactludilud@gmail.fr www.ludilud.com

Direction artistique Eve Moreau

Evemoreau113@gmail.fr 06 17 11 52 76

N° Siret: 350 298 923 00037

APE: 9499Z

Licence d'entrepreneur de spectacles N° 2- 1041337

Représentée par Thomas Sicard en qualité de Président.