

QUAND DRACULA ÉTAIT PETIT



INDEX

- 3 QUAND DRACULA ÉTAIT PETIT
- 4 Résumé
- 5 Revue de Presse
- 7 La Mise en scène
- 8 Quelques dialogues, quelques images

ANEXE

La Troupe
Revue de Presse Troupe Lilliput
CV



Contact
Maritoni REYES
lilliput_asso@yahoo.fr
0663630471

« À LA RECHERCHE DE L'OISEAU DE PARADIS » Adaptation et mise en scène Maritoñi Reyes

Avec (en alternance):
Diana Siru, David Coulon, Maritoñi Reyes, Santana Susnja.

Jeune public à partir de 3 ans

Durée 45 minutes

Affiche : CESNO

Bande Son : Benjamin REYES

Mise en Page : GUERREROPROJECTS

Troupe Lilliput :
Tél. 0140030400 / 0663630471
Site : <http://assolilliput.wix.com/troupe-lilliput>
FB : Troupe Lilliput



RÉSUMÉ

Petit Dracula a une peur bleue de tout, heureusement il apprendra à surmonter ses frayeurs grâce à l'aide de ses bons amis.

Il s'agit d'une pièce qui traite le thème des petites appréhensions des enfants, en abordant le sujet, de façon drôle et ludique. Le personnage central c'est Dracula, quand il était encore petit.

Les personnages de l'histoire sont tous imaginaires et sont interprétés par de comédiennes en se servant de marionnettes de toutes sortes

Le personnage central c'est un Vampire, quand il était encore qu'un enfant. Au lieu de nous effrayer, le petit Dracula a peur de tout. Sa cousine la fantomine Valentine, et la sorcière Ortie, ont décidé de lui apprendre à surmonter ses frayeurs. Y réussiront-elles ? L'ambiance magique de songes alterne avec les jeux de participation et le bon humour des personnages.

La grande fête annuelle des créatures extraordinaires de la nuit, doit avoir lieu ce soir-là. Pendant la soirée, tous les jeunes de la communauté racontent leurs exploits.

Mais petit Dracula n'est pas un Vampire comme les autres, et il n'a jamais eu de proeses à partager avec sa famille et ses amis, car ce petit Vampire a peur de tout. D'autres personnages féeriques comme la ratée Sorcière Ortie ou la petite fantomine Valentine rencontreront Petit Dracula et l'aideront peut-être à devenir un vrai Vampire comme il faut. Les personnages de l'histoire sont tous imaginaires et sont interprétés par de comédiens et de marionnettes.

REVUE DE PRESSE

CRITIQUE DU PARISIEN

Toujours aussi inventive, Maritoñi Ryes ne joue pas que des décors et de costumes dans son spectacle pour marionnettes et comédiennes « Quand Dracula était petit ». Au sein du petit Atelier théâtre de Montmartre, elle montre aux enfants (dés 4ans) un jeune monstre très attachant. Le tendre petit vampire est édenté (il n'a pas de canines), a peur de tout et souffre d'appartenir à une famille plutôt mordante. Et puis, sa petite peste de cousine Valentine lui lance des défis. Resultat : ses nuits à lui sont hantées par des cauchemars. Heureusement, il n'y a pas que monstres affreux dans la vie du jeune Dracula... En racontant aux enfants les peurs du petit bonhomme, la pièce évoque, avec humour, leurs propes appréhensions. Le tout dans un décor coloré et sur des musiques toujours choisis (« Fantasia et Carnaval des animaux » notamment).

Corine Nèves, Le coin des enfants. Le Parisien

CRITIQUE DE TÉLÉRAMA

TT»Que de soucis pour ce tendre petit vampire qui a peur de tout, qui n'a pas de canines, qui ne veut pas vampiriser et qui a honte de sa famille. Comment se sortir de ce mauvais pas ridicule qui lui donne des cauchemars toutes les nuits. D'autant plus que sa cousine, Valentine, petite peste marionnette, vient lui lancer des défis, et que sa maman, une grande marionnette dépenaillée et mondaine, ne fait rien pour le comprendre. Il faut attendre l'apparition inattendue d'une sorcière aussi incompétente que lui (elle est nulle en sorcellerie) pour que les choses s'arrangent. Ombres, silhouettes, marionnettes, costumes fous, le style Maritoni Reyes est toujours aussi percutant, riche et généreux.»

Henriette Bichonnier, Télérama Sortir.

CRITIQUE DES SPECTATEURS BILLETREDUC

AntonioBM

-Très bien!

Mon fils s'est tottrillé de rire avec la partie des grimaces. Les acteurs sont très proches des enfants. Magnifique.

#écrit le 15/12/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

annacello

-Spectacle très sympa !

Un spectacle tout en poésie, très bien monté, dans une toute petite salle. Marionnettes et personnages loufoques viennent faire vivre l'histoire. Dès 3 ans sans souci !

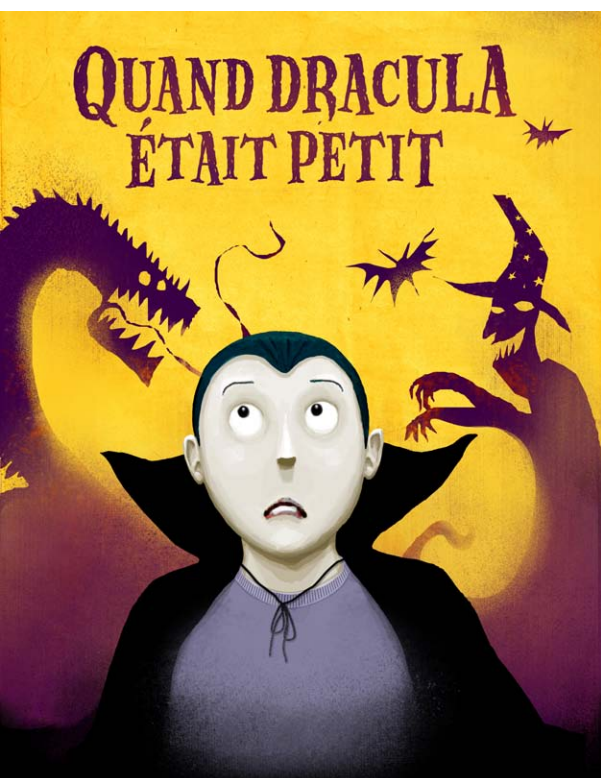
#écrit le 10/11/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Jales

-Très bon

Très bonne idée, les enfants sont conquis!!! t ressortent ravis!

#écrit le 03/11/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com



Labella4

-très bon!

Très agréable. Les enfants ont beaucoup participé. Ma fille de 7 ans a eu un peu peur au moment de la fête.

#écrit le 30/10/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

mskate

-Joli divertissement pour Halloween

Une pièce qui mêle marionnettes, ombres chinoises et acteurs pour la plus grande joie des petits. Nos petites de 5 ans et demi ont beaucoup aimé et participé, n'ont pas eu peur (un peu avant le spectacle en entendant les musiques: la danse macabre ou la nuit sur le mont chauve). Elles sont sorties ravies. Le spectacle dédramatise les peurs d'enfants, pas mal pour rassurer les petits bouts de leur montrer que Dracula lui même avait peur quand il était petit. Joli personnage de la sorcière Hortie qui rate ses tours, mais est-ce vraiment un échec? Un divertissement de qualité.

#écrit le 27/10/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

tittounnet

-Très bien

Nous avons passé un bon moment. Mon petit-fils de 5 ans était ravi. Je recommande +++

#écrit le 22/09/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Pacioli7

-Bien

Bon petit spectacle autour de la peur. Mon enfant de 3 ans et demi a accroché mais il a fallu le reconforter parfois... Les comédiens jouent l'interactivité avec les enfants, c'est très bien.

#écrit le 19/09/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

catherine75014

-Excellent moment

Top ! Rien à dire ! On passe un excellent moment :)))) Mon fils et son meilleur ami, âgés de 5ans ont adoré et souhaite aller voir la deuxième pièce qu'ils ont écrite (le samedi) et Moi AUSSI :)))) N'hésitez pas à aller les voir !!!

#écrit le 18/09/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

amazingme77

-Très chouette

Un joli petit spectacle, avec deux acteurs talentueux qui n'hésitent pas à faire participer le petit public enchanté. Beaucoup d'interaction ! Pas de souci pour emmener des tout petits, ce n'est pas «saignant» :) petit bémol sur la durée du spectacle : 50 mn annoncées, dans la réalité à peine 40...

#écrit le 31/08/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

95gaelle

-Très sympa

Ravie d'avoir vu ce spectacle avec mon fils de 7 ans autour de la peur mise en scène astucieuse je conseille vivement

#écrit le 24/08/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

LA MISE EN SCÈNE

Les contes aident l'enfant à gérer ses peurs et à grandir. Les apports du conte et l'expérience théâtrale sont nombreux et les effets sont incalculables tant qu'ils touchent, en dehors du plaisir partagé, l'inconscient de l'enfant, en éveillant leur sens critique. C'est là que réside notre responsabilité en tant qu'artistes.

Au lieu d'effrayer, petit Dracula a craint tout et c'est cette contradiction que l'on met en évidence pour essayer de démythifier certaines sources la peur. On décortique la peur, comme la reconnaître, comment la gérer, comment la vaincre.

Une mise en scène dans laquelle le théâtre d'acteur et de marionnettes grandes et petites se mêlent avec des mystérieux personnages qui évoluent aussi en théâtre d'ombres ou sous une lumière bleutée. Ces créatures de la nuit nous font voyager dans un univers magique, en abordant de façon drôle et ludique, des sujets comme la peur, l'exclusion, la force de l'amitié et la différence.

Pour réussir notre pari, nous avons choisi une convergence de disciplines théâtrales que ne peut que rendre l'expérience plus riche.

Il s'agit d'un travail d'acteurs, de marionnettistes, d'objets de différentes tailles et sortes.

Le théâtre d'ombres et le théâtre noir contribuent à créer l'atmosphère de certains passages. Il s'agit d'un spectacle pour enfants à voir en famille, car on leur propose différents niveaux de lecture.

La scène est partagée par les personnages en chair et en os et ceux en mousse et en chiffon.

Notre identité c'est le travail orienté vers le croisement de disciplines artistiques. On peut ainsi retrouver dans nos pièces le théâtre d'acteurs, marionnettes en taille naturelle, théâtre noir, théâtre d'ombres, projections, de la musique et une écriture adaptée aux enfants sans tomber dans les textes infantilisés, mais en utilisant un langage construit. Tout cela a pour objectif d'éveiller la curiosité de l'enfant, de le sensibiliser, de le faire rêver et de l'amuser. On essaye de transmettre des valeurs aux enfants tout en leur montrant des images tout en couleurs où se mêlent l'émotion et le rire. Les faire rêver en utilisant des éléments du réalisme, du fantastique et du merveilleux.

L'enfant a besoin de puiser dans son imaginaire mais il doit y accéder sans danger. Les contes « promenade » les rassurent avec les gestes répétés, car ils sont capables d'anticiper.

L'imaginaire est un lieu étonnant de ressources créatives. On utilise des mots pour nommer les émotions, tout en créant une distance, on donne pâture aux enfants, la puissance et le pouvoir des mots.

Quelques dialogues, quelques images

LE DRAGON

Je suis ton cauchemar. Mais, je n'ai mare de faire peur aux enfants, je suis gentil, moi !

PETIT DRACULA

Pour moi c'est le contraire , personne a peur de moi et ma maman voudrais que je puisse faire peur aux autres...

LE DRAGON

Tu es fou ? Etre le cauchemard de quelqu'un c'est le cauchemard.

Je voudrai plutôt être un reve, que les enfants soient heureux le matin d'avoir rêvé de moi. Mais non de que j'entre dans leur sommeil ils se reveillent et courent chez leurs parents en pleurant.

PETIT DRACULA

Il sont comme moi ! J'ai peur de tout! C'est horrible, ah ?

LE DRAGON

Si on pouvait echanger nos vies au moins pour une nuit.
Ca serait genial...

PETIT DRACULA ET DRAGON

Oui, ça serai genial...



TERRIFICA

Je vais faire en sorte que tu deviennes enfin un Vampire, comme il faut ...

PETIT DRACULA

Mais je suis un Vampire comme les autres !

TERRIFICA

Ah bon ? C'est vrai ?

Quelques dialogues, quelques images

GLOBULINE

Ah mon fils, il faut que tu arrêtes d'avoir peur de tout. C'est pour cela que tu as de cauchemars. Tu commences à être un grand garçon Vampire. Tu appartiens à l'illustre famille de DRACULA et il faut que tu sois courageux et même téméraire. Les DRACULA n'ont jamais peur. Ils font peur aux autres. Tu as compris ?



VALENTINE

Mais, dis-moi, qu'est ce que tu ressens, quand tu as peur. Je voudrais comprendre.

PETIT DRACULA

Je sens plein choses, par exemple : J'ai mal au ventre. Alors j'ai envie de me frotter le ventre comme ça... Tchaca tchaca, tchaca ! Tchaca tchaca, tchaca !

VALENTINE

Comme ça ? Eh ban dis-donc. Mais, finalement c'est très drôle d'avoir peur.... Ha, ha, ha.

PETIT DRACULA

Mais c'est ne pas drôle. J'ai la bouche toute sèche... Je ne me sens pas bien, moi, quand j'ai peur.

VALENTINE

Tu as raison, excusez-moi. Que t'arrive-il d'autre ? Je commence à m'amuser avec tout ça.

PETIT DRACULA

Les jambes. Mes jambes tremblent, comme ça. (IL DANSE)

VALENTINE

Les jambes aussi ? Je le fais bien, ah ? N'est-ce pas ? Je crois que tu t'amuses bien quand tu as peur...

Quelques dialogues, quelques images

LA SORCIERE ORTIE :

Excuse-moi, je me suis encore trompé de formule ! Pourtant j'étais sûre... Je crois que vraiment je suis une sorcière ratée...!

PETIT DRACULA :

Ne dites pas ça. Je suis sûr que vous allez réussir... ! Peut-être un autre jour...

LA SORCIERE ORTIE :

Peut-être... Maintenant je m'en vais. Merci Petit Dracula, tu ne t'es pas moqué de moi.. Tu es gentil

PETIT DRACULA :

Mais vous aussi, vous êtes gentille et puis, vous avez essayé de m'aider.

LA SORCIERE ORTIE

Je voudrais te dire : Tout le monde a peur de quelque chose, mais je sais que à un moment ou un autre tu auras la force de vaincre ta peur, c'est qu'on appelle : du courage.

PETIT DRACULA

Moi aussi je vais vous dire quelque chose : Vous savez ? La sorcière Terrifica est Terrifiante, mais pas ne pas infallible comme elle pense





ANEXE

- 2 La Troupe
- 3 Revue de Presse Troupe Lilliput
- 7 CV



LA TROUPE

Lilliput est une association de loi 1901. Fondée en 1996 dans le but de promouvoir le théâtre avec marionnettes et ceux qui le font. Nous agissons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

Dès lors, il se devait d'être à la fois un lieu de création et de pédagogie. C'est pour cela que nos activités se divisent en deux grandes catégories : Le spectacle et la formation.

Nous avons monté une quinzaine de pièces de théâtre pour tout public, qui ont reçu l'accueil du public et de la presse spécialisée.

Nous sommes marionnettistes, animateurs, formateurs, mais aussi comédiens issus du théâtre traditionnel, graphistes, artistes, etc.

Stages et ateliers

Nous avons commencé en 2009 l'animation des « Ateliers Intergénérationnels de théâtre de marionnettes » (enfants et seniors) dans le 10e arrondissement et nous sommes heureux de constater que les manifestations dans ce sens se multiplient à l'heure actuelle, un peu partout.

Avec des ateliers d'art du spectacle dans 45 écoles, nous faisons partie de l'aménagement du rythme éducatif que la Ville de Paris a mis en place à la rentrée 2013.

En dehors du milieu scolaire, nous assurons des ateliers et des stages de marionnettes pour adultes, personnes âgées et enfants aussi dans d'autres communes de France et à l'Étranger.

Lilliput est aussi sensible aux personnes en situation de handicap, et nous avons tourné le film « Art et handicap » sur les activités artistiques de différents groupes d'adultes handicapés sensoriels, moteurs et mentaux à Paris, Porto et Valence. Le film est en cours de montage.

REVUE DE PRESSE TROUPE LILLIPUT

Ullyse

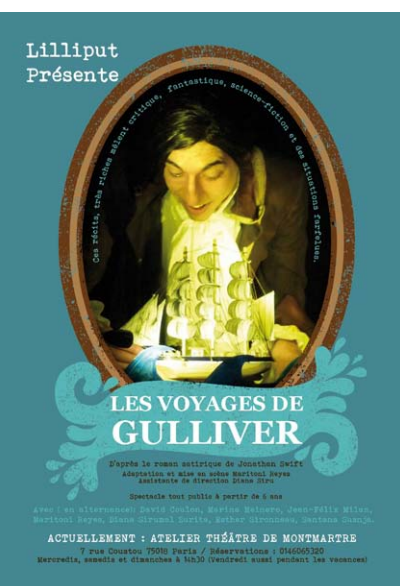
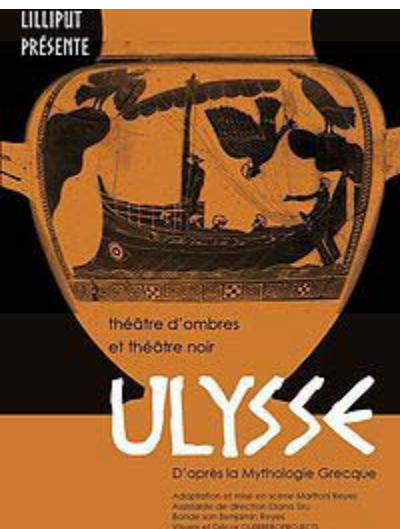
El Comercio 25 novembre 2015

Ce n'est pas un jeu d'enfants. Un surprenant spectacle d'ombres pour «Ulysse» l'histoire du héros. Cela vient de la mythologie Grecque.

Le centre Britanique présente la quatrième édition d'un festival pour adultes. De France vient la compagnie Lilliput de Maritoni Reyes et Diana Siru avec son montage «Ulysse» qui donne vie à l'un des héros le plus célèbres de la mythologie grecque. Lucas Cultura José Carlos Picon

Revue VOCES décembre 2015

Le 4e Festival International de Marionnettes pour adultes organisé par le Centre Culturel Britanique a eu un succès extraordinaire... Maritoni Reyes et Diana Siru ont présenté en ombres, avec un art dépuré, la traversée d'Ulysse, héros de la mythologie grecque en rentrant chez lui... impressionnants les nombreux décors et silhouettes peints de chaque scène et la musique qu'accompagne les différents moments de la trame... Mention spécial à Maritoni Reyes de Lilliput qui représente la France dans le festival. Elle est diplômée de l'Ecole d'Art Dramatique de Trujillo et elle a débuté sa carrière de marionnettiste dans un des plus remarquables collectifs de cet art du pays «Los Juglares» avec la direction de Walter Zambrano... Elle est une artiste-éducatrice exemplaire. Felipe Rivas Mendo.



Le Voyage de Gulliver

D'après le roman satirique de Jonathan Swift- Adaptation et Mise en scène Maritoni Reyes

Le journal du 18e Jacqueline Gamblin AVRIL 2014

« ...la mise en scène fait la part belle au texte. Elle accentue le côté magique de l'intervention de marionnettes... » « ... Empreinte de poésie, cette version des Voyages de Gulliver mêlent le fantastique à la raison, étonne et ravit. »
Jacqueline Gamblin

Luna, ses comptines et ses rêves

Conception et mise en scène par Maritoni Reyes

Figaro Scope – Kid Scope Valérie Saportas 24/10/2012

« Avec « Luna ses comptines et ses rêves » les tout-petits découvrent l'art de la scène à travers le théâtre d'objet, l'univers poétique et musical de la Péruvienne Maritoni Reyes, de l'association Lilliput. Des chansons ponctuent ce spectacle joué par deux marionnettistes de part et d'autre du castelet et entre les lumières où fixent le regard des enfants. »





Lian, la fille du Dragon

Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

Pariscope Caroline Munsch 18/01/2012:

« A travers ce spectacle, transportez-vous dans l'univers extraordinaire de la Chine éternelle ...»

Le Parisien S. Guerrin 18/02/2012 :

« Un spectacle étonnant, plein d'ingéniosité... »

www.lamuse.fr – I. d'Erceville 20/02/2012

«C'est la magie du théâtre... A voir avec tous ceux qui aiment les belles histoires.. »

T Télérama Françoise Sabatier Morel 13/06/2012

«...Maritoni Reyes utilise une nouvelle fois un ensemble de procédés où se mêlent marionnettes, comédiens, théâtre d'ombres et lumière noire (...) de bons épisodes qui mettent en avant le courage et les valeurs humaines de l'héroïne.»



Sita, voyage au coeur de l'Inde

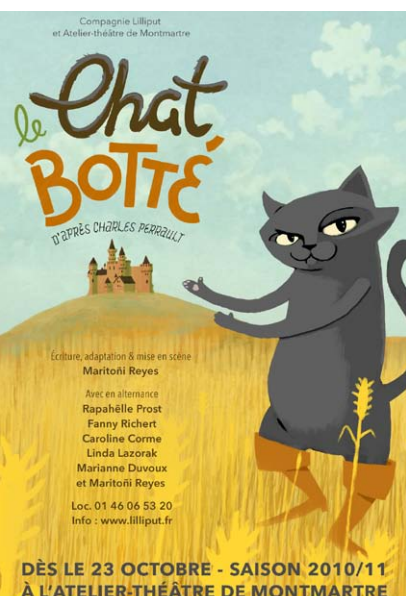
Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

TT Télérama F.S.M. 07/09/2011 :

« Ce récit initiatique,... fait la part belle aux légendes et à l'imaginaire. ... c'est un joli spectacle, tendre et inventif.

Pariscope C.M. 21/09/2011 :

« Le spectacle porte un regard plein de fantaisie et d'imagination... Un moment poétique à partager sans tarder... »



Le Chat Botté

Text Box: * Le journal du 18e décembre 2010

« ...L'adaptation de Maritoni Reyes est très fidèle au célèbre conte de Perrault et a tout pour séduire les enfants. C'est elle déjà qui avait mis en scène Cholino, qui avait connu un très grand succès auprès des enfants dans ce même théâtre.

Deux comédiennes sont sur scène et jouent tous les personnages, manipulent les marionnettes, actionnent les silhouettes du théâtre d'ombres. Les formes d'expression alternant avec les tableaux et la musique est adaptée aussi aux différents tableaux. La scène de l'ogre que le Chat botté va dépouiller au profit du marquis de Carabas est jouée en lumière noire et couleurs fluo pour faire comprendre que l'on est bien dans le domaine de l'imaginaire. Les marionnettes, costumes, masques sont colorés et lumineux. C'est exquis. A voir sans hésiter. » Michel Cyprien



Au chant des Sirènes

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Pariscope 09/09/2009 Caroline Munsch

... « l'histoire représentée par de marionnettes toutes plus inventives les unes que les autres, créées par Maritoni Reyes... » « Saluons le talent de la compagnie Lilliput qui nous offre à chacun de ces spectacles, une petite leçon de vie à travers de textes intelligents et, soulignons-le, un travail visuel épatant. Une invitation au voyage à apprécier sans attendre. »

Télérama Sortir 09/09/2009 Françoise Sabatier-Morel

TT « La compagnie Lilliput réussit, avec peu de moyens et beaucoup d'ingéniosité, à monter un charmant spectacle. » ... « Du merveilleux, d'humour, une mise en scène inventive et deux comédiennes qui portent la pièce avec une belle énergie »



À la recherche de l'oiseau de paradis

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Paiscope 10/06/09 Caroline Munsch

« . Ce spectacle, signé Maritoñi Reyes est une petite merveille. Comédiens et marionnettes partagent la scène avec habilité. L'ingéniosité de la mise en scène est à souligner. Avec peu des moyens techniques mais inventifs, le résultat est tout simplement génial. Maritoñi Reyes et Alix Valroff nous offrent une prestation de qualité par leur jeu et leur complicité. A voir ».

Le Parisien sep 2007 Carène Verdon

« Petits moyens, pièce magnifique, voici le défi relevé par l'épatante Maritoñi Reyes. La nouvelle création de la Compagnie Lilliput, « A la recherche de l'oiseau de paradis' est un spectacle d'une infinie richesse et d'une grande générosité. Marionnettes, ombres chinoises et objets miniatures jouent avec les comédiennes »... « Un très beau voyage autour du monde, bercé par la poésie de son auteur »

Télérama (septembre 2007)H.B.

TTT... « C'est une de plus belles constructions de Maritoñi Reyes, aussi bien du point de vu du récit que des inventions scénographiques où défilent les apparitions d'objets animés, de structures lumineuses, de personnages gigantesques ou de marionnettes. »... « Il faut voir et revoir ce spectacle magnifique. »



Quand Dracula était petit

Ecrit et Mise en scène par Maritoñi Reyes

Télérama Sortir.H.B.

TT... « le style Maritoñi Reyes est toujours aussi percutant, riche et généreux. »

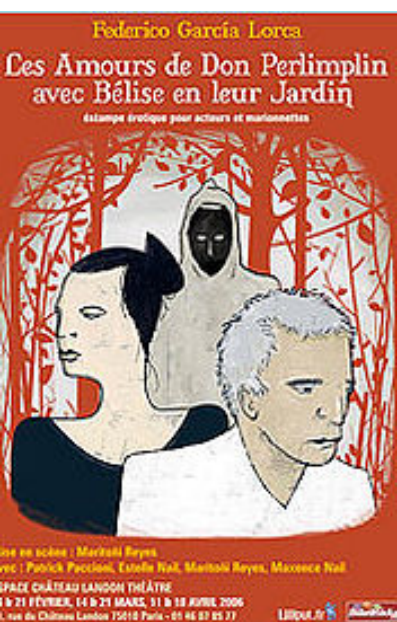
Le Parisien Le coin des enfants Corine Nèves,
...« Toujours aussi inventive, Maritoñi Reyes »...



Le bisou de la sorcière

Conte d'Henriette Bichonnier
Adaptation et Mise en scène par Maritoni Reyes

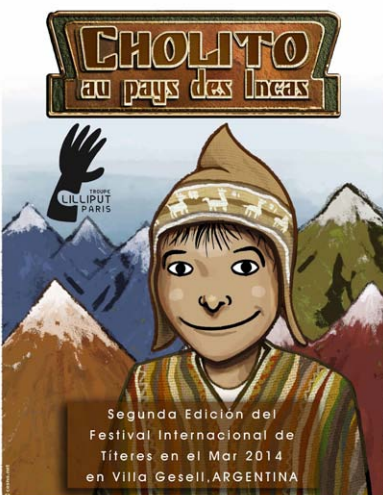
Télérama Sortir 3/09, 23/09, 8/10 2008 Carene Verdon
TTT... « Musique, marionnettes, masques, projections sur toile et jeux d'ombres constituent l'arsenal de Maritoni Reyes. On salue l'énorme travail réalisé sur les costumes et les accessoires et le ballet époustoufflant des deux comédiennes, qui incarnent les six personnages. Le résultat est enchanteur. Pariscope 10/09/2008 Caroline Muncsh
... « L'histoire pleine de rebondissements, mise en scène par Maritoni Reyes et jouée par la compagnie Lilliput, fait mouche auprès du public. Coup de chapeau pour les costumes hauts en couleurs, quant aux marionnettes-mégères dans leur immeuble, elles n'ont pas fini nous faire sourire ! Un seul mot : Bravo ! »



Les amours de don Perlimplin et Belise dans son Jardin

Écrite par Garcia Lorca et mise en scène Maritoni Reyes

Spectacle 04/04/2008 P.G. « ...étonnante et original mélange d'acteurs et marionnettes ... »



Cholito au pays des Incas

Écrite et Mise en scène : Maritoni Reyes

Télérama Sortir 2005 H. B.
TTT « Merveilleuse légende sur fond de musique des Andes »... « Les enfants ont adoré ce spectacle l'année dernière. Ils retrouvent avec plaisir ces deux excellentes actrices qui alternent objets, chansons et marionnettes pour doser surprises et rebondissements avec un talent fou. »
Parisien 2006 Corine Nèves
... « Péripéties et rencontres se suivent, formidablement jouées par deux comédiennes, tandis que Maritoni Reyes a encore fait des merveilles d'inventivité en créant ses marionnettes... »...
« Un petit bijou à voir des 5 ans ».



Maritoni Reyes

Maria (Maritoni) Reyes
Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, auteur, formatrice, animatrice
Membre de la SACD
13 rue Bouchardon 75010 Paris

Mail : maritoni.perez@hotmail.fr
Tél 0033(0)66363047

Entretien télévisé en espagnol : http://youtu.be/_DpFSHp5M5M

FORMATION :

1972 École Supérieur de Journalisme C. Uceda. (Trujillo Péru)

1973 Études à l'École Supérieur de Beaux Arts. (Trujillo Péru)

1973/1975 Études École Supérieur d'Art Dramatique. (Trujillo Péru)

1973-1975 Stages de fabrication et manipulation de marionnettes et de mime avec le maître Walter Zambrano (Pérou) et Jaime Gozales Portal (Colombie)

1975 Petit Stage de théâtre social avec l'uruguayen Atahualpa del Cioppo, directeur du Galpon de Montevideo à l'École d'Art Dramatique de Trujillo.

1999 Stage de formation professionnelle de 300 heures conventionnée par l'AFDAS et par la D.D.T.E. « PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET AU LYCÉE » (Creteil-Paris)

2001 Stage AFDAS, de formation théâtre d'ombres avec l'a association Mélusine avec Jean Pierre Cournouille (Paris)

2004 Stage AFDAS de théâtre d'ombres traditionnelles (Karaghiozis) au théâtre de « Mains nues » avec le Maître grecque Eugenios Spatharis. (Paris)

2012 Stage AGESSF- AFDAS « Diffusion et vente de spectacles »

2015 Stage Expression théâtrale sourds et entendants organisé par MARIONNETTISSIMO à Toulouse.

2016 Stage fabrication de marionnettes hybrides mêles avec le manipulateur avec bouche mobile.
Organisé par MARIONNETTISSIMO et par NATACHA BELOVA ;

THÉÂTRE, MARIONNETTES :

1973 - 1987 Au Pérou : Elle a joué un grand nombre de pièces du répertoire international, avec différentes compagnies théâtrales, et dans des salles de spectacles diverses à Trujillo et à Lima

1990- Elle s'installe à Paris

1997-2014- En France : Elle écrit, monte et joue plusieurs spectacles qu'ont été joués dans plusieurs salles avec la Cie Lilliput et qu'ont obtenue des bonnes critiques de la presse spécialisée, ainsi que du public : « Benjamin le Vaillant », « Les amours de don Perlimplin et Belise en leur jardin » de Federico Garcia Lorca, « Le pauvre méchant loup », « La poule Laborieuse », « Cholito aux pays des Incas », « Quand Dracula était petit », « A la recherche de l'oiseau de Paradis », « Au chant de Sirènes », « Le Chat Botté », « Sita Voyage au coeur de L'Inde », « Lian , Fille du Dragon » , « Luna , ses comptines et ses rêves », « Les Voyages de Gulliver » , «Ulysse »

CINÉMA, TÉLÉVISION :

1973- 1989 Au Pérou, des rôles dans la plus part co-protagonistes dans des films pour le cinéma, des miniséries Télé et des feuilletons Télé : Film «Saison d'amour» d'Oscar Kantor, Feuilleton «Jazmin» Prod. Télécentro, télévision nationale, Film«Ojos de perro" d'Alberto (Chicho)Durand Coproduction ICAIC, présenté dans les Festivals Internationaux de Biarritz, Leipzig et la Habana.

1983-1984 Série Police T.V. «Gamboa». Prod et Transmission Panamericana Télévision, feuilleton «Pages de la Vie » Panamericana Télévision (Lima Pérou).

1985-1986 Avec la Cie de Production Bruma Films : téléfilm «Balthazar», Prix au festival de La Habana.. Mini-Série «El Procès» par Amerique TV Pérou et Télémundo USA 1987 , Mini-Série «Nazca, le Mystère» , le téléfilm «Le Tribunal» diffusé par America TV Pérou et Telemundo USA

1988-1989 feuilleton «Maleherbe » production de Francisco Lombardi (Lima Pérou)

1989 Productrice du documentaire canadien «SD» de German Gutierrez

1989 Productrice la Cie Prod Bruma Films du documentaire «La Plaza de Toros de Acho » de RTVE , Radiotélévision Espagnole.

En France : 2011 Idée originale et interviews Prod. Pentafilms/ documentaire « Art et Handicap » à Paris/ France, Braga/Portugal et Valencia.

ENSEIGNEMENT :

Depuis 1998 Formatrice dans le cadre de Modules d'expression pour écoles de formation pour éducateurs de jeunes enfants, à l'EFPP, l'IRTS de Paris-Parmentier, dernièrement à L'Horizon. Chargée pendant dix ans des ateliers du mercredi du Sénat pour l'association familiale du Sénat. Responsable artistique des Ateliers Bleus de marionnettes Lilliput à la Ville de Paris depuis 1996 et depuis 2013 des ARE de la Ville de Paris par compte de l'association Lilliput. Formatrice des intervenants des ateliers de la Ville de Paris. Animatrice et formatrice dispensant régulièrement des cours de théâtre de marionnettes pour enfants et adultes dans différentes structures et



Diana Sirumal Zurita

3 janvier 1983, Espagne

dianasiru@gmail.com

06 35 57 46 41

8 avenue de la porte des lilas
75020 Paris

Depuis Juin 2015 : conteuse- marionnettiste avec la compagnie Les Enfants de la Sardine Janvier

2014 -Juin 2015: conteuse dans différents crèches de la Maison Bleu avec la Cie Mots de Passe

Depuis Septembre 2013 : Animatrice théâtre d'ombres avec Lilliput

Octobre 2011-février 2012- Animatrice, Ateliers Bleus, dans différents établissements du
20eme arrondissement, Association Lilliput

Octobre 2011- Bénévolat : « Festival Intergénérationnel », Association Lilliput
« Festival à gain » aux Théâtre aux Mains Nues

SPECTACLE VIVANT

mars 2017-MAI 2017 à la folie théâtre
Le pauvre méchant Loup, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

août 2016- nov 2016 à la comédie St Michel,
Cholito au pays des Incas, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput
Quand dracula était petit, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2016
Le cirque Torticolis avec Les enfants de la Sardine dans différentes crèches de la ville de Paris
-sept 2015- Mai 2016 (tournée en France, Pérou et Argentine)
Ulysse, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2015
Voyage à la Mer avec Les Enfants de la Sardine, dans différentes crèches de la ville de Paris

Décembre 2014

Le peluche de Noël avec la Cie Mots de passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Janvier 2014

Les voyages de Gulliver à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Décembre 2013

L'arbre Géant création avec la Cie Mots de Passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Mars 2012- Juin 2013

« A la recherche de l'oiseau de Paradis » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Septembre 2012-Juin 2013

« Luna, ses comptines et ses rêves » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

2010-2011

« La Zapatera Prodigiosa » ; « El Retablillo de Don Cristóbal » de Garcia Lorca, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois

2009-2010

« La Celestina » de Fernando de Rojas, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois (avec de poupées en osier)

2009

« Les Suppliantes » d'Eschyle avec INDA fondation (Istituto Nazionale del drama antico), chorographie d'Aurelio Gati. En tournée par toute la Sicile et aussi l'Italie (Teano et Tuscolo)

2006-2007

« Nuit de Rois », William Shakespeare, mise en scène par Patrick Pezin, Atelier de fin de carrière (rôle de María)

DIPLÔMES OBTENUS ET D'AUTRES FORMATIONS

Juillet 2014

Stage des marionnettes type bunraku, Cie Contre Ciel avec Louis Laporte

Septembre 2011- juin 2012

Formation Professionnelle à l'acteur marionnettiste aux Théâtre aux Mains Nues

Octobre 2011- Marion'Halles, Maison du geste et du l'image

Juin 2011 - Stage : Le Jeu Masqué vers l'autonomie de l'acteur, Luis Jaime Cortés

Octobre 2009- « Le jeu masqué », Patrick Pezin

Octobre 2008- Stage de Kathakali avec la compagnie Tellem Chao, Paris

2003-2007-Licence d'Art Dramatique, interprétation textuelle, École d'Acteurs d'Îles Canaries



David Coulon

29/05/89

Mail :coulon.d@hotmail.fr

Tél :06.66.86.20.37

29 rue de la Colonie
75013 Paris

Expériences

Août/Décembre 2016

Comédien/ Manipulateur dans les pièces « Quand Dracula était petit » et « Cholito au pays des Incas » écrit et mis en scène Maritoni Reyes à la Comédie Saint Michel (Paris)

Novembre 2015

« Insensé Cyrano » adaptation de la pièce D'Edmond Rostand dans le rôle de Christian. Cie les francs menteurs (Paris)

Septembre 2016

Professeur de théâtre à l'Atelier du Quartier(Paris 15ièm)

Janvier 2016

Animateur de goûter d'anniversaire (Partytime et Atelier du Quartier)

Septembre 2015 à Juin2016

Animateur de théâtre dans les écoles (Paris18ièm/19ièm)

Novembre 2014 à août 2015

Auteur/Metteur en scène d'un spectacle pour enfant « Une histoire sans princesse » dans le rôle de Archibald le magnifique (remplaçant) à L'atelier de Montmartre (Paris)

Septembre 2014 à juin 2015

Animateur de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris18ièm/19ièm)

Janvier à Juin 2014

« Les voyages de Gulliver » écrit et mis en scène Maritoni Reyes. Rôle Gulliver / l'atelier Montmartre, Paris

Janvier/Juin 2014

Animateur de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris 13^{ième}/19^{ième})

Novembre 2013

Assistant metteur en scène de l'One-Woman show d'Alexandra Pardo à l'Instant théâtre (Paris)

Octobre 2013

Metteur en scène « Léonie est en avance » de George Feydeau, rôle de Mr Toudoux à Cosne Cours sur Loire (Nièvre)

Octobre 2013 à Juin 2014

Animateur dans les classes d'une école primaire à Montigny-lès-Cormeilles. (Région parisienne)

Janvier 2013 à Août 2013

Mise en place d'atelier de théâtre avec des adolescents au Foyer Saint Vincent de Paul (protection de l'enfance) Paris 75014.

Juin 2013

Création de la compagnie Artkitetisse.

Mai 2013

Assistant metteur en scène dans la pièce « Trouble » de Jean Marie Galey au théâtre de la Tempête (Paris)

Mars 2013

Joue dans la pièce « les Grenouilles » d'Aristophane, dans le rôle d'Hercule et de Charon à l'espace Beaujon (Paris)

Février 2013

Auteur/Metteur en scène de « Dorian(e) » au théâtre des deux rêves (Paris).

FORMATION

Juin 2012

Diplômé des Cours Florent avec mention.

A intégré durant 3 ans la troupe «Le Grenier du Nohain» de Cosne Cours sur Loire (Nièvre).

Pièces jouées à travers toute la Nièvre :

Fric Frac (Edouard Bourdet) dans le rôle de Dédé 2005

Un chapeau de paille d'Italie dans le rôle de Bobin (Eugène Labiche) 2006

Assassin associés dans le rôle de Paul Pitard (Robert Thomas) 2007

LOISIRS

Jonglerie, lecture, spectacles, cinéma, danse