



Z 

cie les philosophes barbares

**pour tenter d'échapper à ce sordide
mouroir**

compagnonnage : Odradek / Pupella Noguès

co-productions : MIMA, Odradek / Pupella Noguès, l'Estive / Scène Nationale de Foix, Ctre Culturel Ferrals les Corbières - partenaires : Marionnettissimo, Théâtre des Mazades, l'Escale, Théâtre Jules Julien, Conseil Départemental de l'Aude

**un spectacle
- de théâtre et d'objets -
d'environ le temps qu'il faudra
qui frise l'autonomie (technique)**

Qui serons nous quand nous serons vieux ?

Et si dans 50 ans le transhumanisme avait concrétisé son projet : le vivant parfaitement maîtrisé.

Et si le transhumanisme avait éradiqué la mort ?

C'est l'histoire de mort-vivants - au sens propre - ou de vivant-morts.

C'est un film de zombie mais sans zombie (et d'ailleurs c'est pas un film).

C'est une histoire sans fin et même sans début, juste une histoire de cycle, de boucle, de spirale. C'est une dystopie.

C'est une ode à la jeunesse éternelle dans laquelle les vieux n'en finissent pas de mourir, sans jamais y parvenir.



Z le paradoxe de la mort

Dernière lettre de l'alphabet, Z est notre Oméga moderne. Il symbolise la fin de notre société dealeuse de mort. Z fait aussi référence au Zarathoustra de Nietzsche, en particulier à la figure du funambule du prologue qui brave la peur de la mort et s'élance sur le fil tendu vers le Surhumain.

Lorsqu'elle nous touche de près, la mort demeure l'ultime tabou qui renferme nos plus grandes peurs. Alors, on la recouvre de blanc comme pour s'en protéger, on l'aseptise comme pour l'évacuer... Tout se passe comme si la mort ne faisait plus partie de la vie. Face à ce déni, nous prenons le contre-pied en faisant le parti de l'épouser. Cela nous donne alors envie d'imaginer dans quel état sera la mort quand on s'en rapprochera ?

Et nous avons imaginé un monde où la mort est morte, **où l'obsolescence est déprogrammée.**

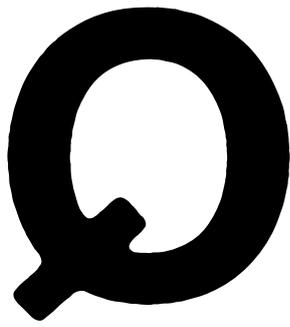
La dénaturation de l'humain n'est pas une anticipation, c'est un projet : le transhumanisme dont l'objectif affiché est de « **remplacer le naturel par du planifié** » et augmenter l'humain de nouvelles potentialités.

Quand la fiction et la réalité se confondent (et se co-fondent), la dystopie s'impose comme une évidence. Un genre qui nous permet de décrire ce monde où la fiction devient science, où l'homme tente de s'arracher à sa nature profonde pour en substituer une artificielle.

**le transhumanisme :
la convergence des
nanotechnologies,
des biotechnologies,
de l'informatique et
des sciences cognitives**

Quand la technologie devient de plus en plus proche de l'humain (smart phone, big data etc..) et que l'humain devient de plus en plus technoifié, cela donne un humain d'un nouveau genre : « **l'homme augmenté** » .

**Un surhumain loin de
l'enseignement de
Zarathoustra, revisité
par Google, en somme.**



Quand la fiction devient science : synopsis

Dans une époque avancée de l'âge de l'humanité, le transhumanisme est parvenue à éradiquer la mort, mais pas son inéluctable corollaire : la vieillesse.

Dans ce monde post-moderne où les vieux sont maintenus dans un état de jeunesse artificielle, la vie doit continuer coûte que coûte (la vie ça n'a pas de prix !). Il est donc naturellement interdit de mourir.

Le monde déborde de vieux... les vieux débordent de vie, même si certains d'entre eux n'en ont plus envie.



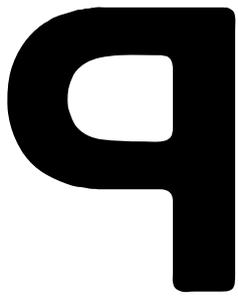
Pour les plus réactionnaires d'entre-eux, ils organisent des **manifestations pour le droit de mourir** !

Pour lutter contre les problèmes de surpopulation engendrés par cet étirement de la vie sur terre, la solution apportée est la **CT (Congélation Temporaire)** qui offre une période de repos obligatoire et rafraîchissante aux personnes en âge avancé. Par roulement, les vieux se font donc congeler quelques décennies avant de refaire leur apparition plus en forme que jamais.

Dans ce monde, l'homme augmenté n'a plus besoin d'ingérer de matière vivante. Il n'y a d'ailleurs plus de végétaux ni d'animaux, excepté la salade. Pourquoi la salade ? Parce qu'elle contient une précieuse molécule qui, bien qu'elle les transforme au fil du temps en mollusque ou autre gastéropode, permet aux humains de rester éternellement en vie.

Les cimetières sont d'ailleurs devenus des sites archéologiques prisés. Néanmoins, il subsiste quelques personnes qui ont choisi de ne pas muter : les « **Chimpanzés du futur** ».





Pistes de mise en scène : théâtre d'objet et d'envergure

Au commencement était la Taxidermie - l'immortalité à l'ancienne ou l'ancêtre des avatars.

Que diraient les animaux aujourd'hui disparus, si on leur donnait la parole ?

Le spectacle commencerait ainsi, par une mise en abyme...

Dans le musée des animaux empaillés - d'histoire naturelle - divers spécimens d'espèces aujourd'hui disparues conversent joyeusement de l'état du monde. (Le dodo de Maurice avec le rhinocéros noir d'Afrique, le grizzly du Mexique avec l'élan du Caucase)

Tous sont unanimes sur un point :

Le problème ce sont les puces (ce qui est d'autant plus vrai que l'état dans lequel ils se trouvent les contraint à un stoïcisme certain) ! L'aspect positif, c'est que cette abnégation forcée les oblige à accepter la torture de démangeaison avec détachement et philosophie.

50 ans plus tard, le musée a disparu (lui aussi) mais les puces sont toujours là.

Elles se sont simplement adaptées pour vivre dans les lobes pariétaux des êtres humains.

Esthétique :

Lumière froide (comme la guerre)

De la salade vert fluo, partout et en tout point

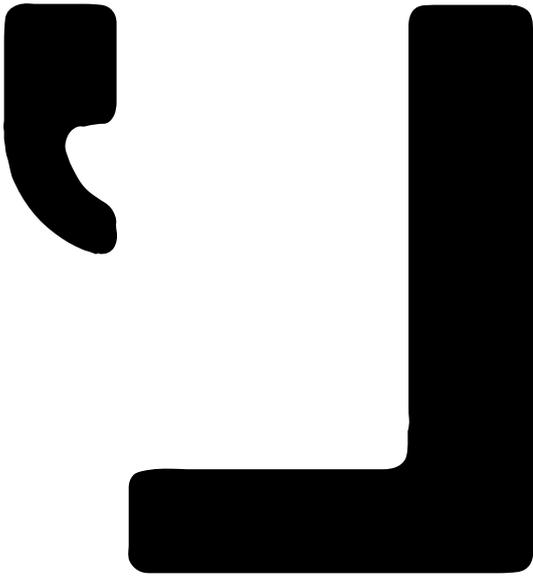
Des congélateurs

Pour que les comédiens puissent s'y reposer avant et après les représentations

FUCK

YO





l'accumulation : un principe scénographique

Le théâtre d'objet est par essence le plus à même de parler de la société qui l'a fait naître : celle de la consommation. Car il s'agit bel et bien de cela : mettre sur le devant de la scène les dérives de notre besoin frénétique de posséder (des biens) pour être (bien).

“ La quantité crée un changement, l'objet est annulé en tant qu'objet.” Arman

A l'instar des Nouveaux Réalistes nous voulons jouer avec l'accumulation d'objets.

Par ailleurs, le théâtre d'objet est bien souvent associé à une certaine notion de proximité et d'intimité avec le spectateur.

Avec ce projet Z, nous nous lançons trois défis :

- **transformer notre rapport à l'objet (rien que ça !)**
- **ne pas utiliser de table (sauf pour manger)**
- **sortir du cadre intimiste**

Nous voulons travailler avec des objets grands et en grande quantité.

**M é g a l o m a n e !
Du théâtre d'objet à l'américaine.**

Le son

Et si les objets, en plus d'emplir l'espace visuel, emplissaient également l'espace sonore ?

En cohérence avec son bruit naturel ou de façon totalement incongrue, créant des boucles et des échos ?

Une autre façon de distordre la réalité, de la rendre virtuelle et cependant concrète.

C'est ce que nous voulons explorer avec le musicien Arthur Delaval.

équipe

mise en scène Glenn Cloarec

comédien/metteur en scène co-fondateur de la cie les philosophes barbares, formé au théâtre de mouvement à l'école LASSAAD à Bruxelles et au théâtre d'objet avec Agnès Limbos, Il joue dans "M.Jules, l'épopée stellaire", "Nom d'une Pipe! En êtes vous sciure?" et "Une Chair Périssable".

co-écriture et oeil sociologique Aurélie Delcros

docteure en sociologie qui, après une thèse sur les publics des journaux télévisés, a choisi de bifurquer. De la rencontre avec Les Philosophes Barbares est né le désir de faire de la sociologie autrement, en visant un réenchâtement critique qui décrypte les carcans et considère la force des élans utopistes. Une sociologie de cœur pour une sémantique de la mise en scène.

comédiennes manipulatrices Juliette Nivard

comédienne co-fondatrice de la cie les philosophes barbares, formée au théâtre de mouvement à l'école LASSAAD à Bruxelles et au théâtre d'objet avec Agnès Limbos. Elle joue dans "M.Jules, l'épopée stellaire", "Nom d'une Pipe! En êtes vous sciure?" et a mis en scène "Une Chair Périssable".

Marion Le Gourrierc

comédienne formée au théâtre de mouvement à l'école LASSAAD à Bruxelles et membre du collectif Faim de Loup également à Bruxelles. Elle joue dans la dernière création de la compagnie "Une Chair Périssable".

musicien manipulateur Arthur Delaval

après une formation aux Beaux-Arts de Lyon, il devient musicien (Ouiouioui et Black Balls) et comédien (membre du collectif La Méandre à Chalon sur Saône). Il a composé la musique de "Nom d'une Pipe!" et "Une Chair Périssable".

création lumière Jérémie Alexandre

"Lighteux" venu de Paris où il faisait parti du Théâtre Moukden. A son arrivée en Occitanie en 2014 les philosophes barbares l'ont adopté comme membre éclairer.

scénographie Delphine Lancelle

scénographe, constructrice de décors, formée aux arts appliqués et à la sculpture à Olivier de Serres, à Paris. Elle partage créations et tournées depuis 1996 : Cie Théâtre sans toit, Le PHUN, Royal de Luxe, T de teatro (Espagne), O'que strada et Extremo (Portugal) et a conçu la scénographie d' "Une Chair Périssable".

production Aude Latarget

membre de la compagnie depuis 2014, a aussi collaboré aux projets de : la cie du caillou (Bonaventure Gacon), Le cirque désaccordé, le cirque Trottola, la cie Porte Sud, Anima théâtre, la cie juin 88, le théâtre dans les vignes; parce qu'un projet artistique pour exister a besoin d'être bien accompagné.

planning

Mai 2017 - Résidence d'écriture : immersion à l'EHPAD Mirepoix accompagnée par MIMA

Juillet 2017 - Résidence de création accompagnée par Odradek - Pupella Noguès

Septembre 2017 - Présentation d'un extrait "Les A Venirs" - FMTM Charleville-Mézières (à confirmer)

23 Octobre 3 Novembre 2017 - Résidence de création - Quéménéven (29) - accompagnée par Tro-Héol

Novembre 2017 - Présentation d'un extrait "Les coulisses de la création" à Marionnettissimo (à confirmer)

Novembre 2017 - Résidence / Présentation d'un extrait accompagnée par Odradek - Pupella Noguès

21 au 27 Janvier - Résidence de création - Théâtre Jules Julien (à confirmer)

19 au 25 Février 2018 - Résidence de création à l'Estive Scène Nationale de Foix
26 Février au 2 Mars - Résidence de création au Théâtre Les Mazades

17 au 27 Avril 2018 - Résidence de création Centre Culturel Ferrals les Corbières

fin Mai/début Juin - Résidence de création lumières - lieu à déterminer (demande en cours : Bouffou théâtre à la coque / Mix'art Myrys / Théâtre de Pennautier)

Aout 2018 - Premières à MIMA

Novembre 2018 - Représentations à l'Esclae et au Théâtre Les Mazades dans le cadre du festival Marionnettissimo

contacts

production : Aude Latarget
lesphilosophesbarbares.diff@gmail.com
06 15 41 23 56

artistique : Glenn Cloarec
lesphilosophesbarbares@gmail.com



les philosophes barbares