

LABEL BRUT

Label illusion

CREATION 9 FÉVRIER 2019

Théâtre d'objets comestibles
1h-1h15
Tout public à partir de 12 ans
Max. 150 spectateurs



© Marc Riboud

Conception, écriture d'images : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)

Ecriture textuelle, direction d'acteur : Solenn Jarniou

Interprétation : Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson

Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire / L'Hectare pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet - Vendôme (41) / L'Échalière, Agence Rurale de Développement Culturel - St Agil (41)

Soutiens : Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans (72) / Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette - Amiens (80) / Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets - Bellac (87) / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes (44) / Centre culturel Athéna - Auray (56)

COLLECTIF LABEL BRUT

4 rue Horeau
53200 Château-Gontier
labelbrut.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT

Charline AKIF - 06 46 34 28 08
communication@labelbrut.fr



Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier.
Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

LABEL BRUT

GÉNÈSE DU PROJET



Grâce au détournement d'objets et de matières, Label Brut aborde, par le biais de l'humour et d'une poésie matérielle, des situations dramatiques pour en faire un théâtre suggestif, provocateur, vibrant.

En 2010, Label Brut crée *Banana-Strip*, une courte farce contemporaine avec des personnages grotesques. Sous forme d'un comique de mots, de gestes et de situations, une certaine misère quotidienne est présentée. Ici, le désir est de parler un tant soit peu brutalement de ce penchant quasi universel de posséder tout !

Repris en 2013 pour le Festival d'Avignon, *Banana-Strip* est présenté au Grenier à Sel où les trois co-directeurs artistiques se donnent la réplique en alternance.

Sur les traces et en écho à *Banana-Strip*, Label Brut crée en novembre 2014 le deuxième volet de la série farces culinaires : *Martine Lepain*.

A mi-chemin entre brioche et sandwich très variés, Martine n'a pas la langue dans sa poche et entame une grande carrière politique.

En octobre 2015, le collectif Label Brut sollicite Solenn Jarniou (cie Acta Fabula) auteure, metteuse en scène et comédienne. Il lui commande l'écriture de la troisième farce en plus de lui demander de revisiter les textes des deux premières, ce afin de s'assurer d'une unité dramaturgique et stylistique concordante.

Label illusion



INTENTIONS

Dans *Label illusion*, le collectif Label Brut souhaite questionner l'Utopie, l'engagement et l'acte militant à travers 3 générations. Quelle est la portée de nos actes ? Les générations suivantes s'approprient-elles les actes militants de leurs parents ? Ces actes sont-ils repris, compris ? Ou assiste-t-on à des fractures inter-générationnelles ?

INSPIRATIONS

Pourquoi nous utilisons des objets de la grande distribution ?

Une inspiration puisée du pop-art et du commentaire politique détourné.

En 2004, Patrick Le Lay, le PDG de TF1, dit :
«Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est le temps du cerveau humain disponible».

Dans nos recherches sur les utopies politiques du passé et du présent, ces «ready-made», objets trouvés dans la grande distribution et tirés de leur contexte, nous ont paru justement évocateurs de la capacité de notre esprit collectif à imaginer des utopies aujourd'hui.

Le capitalisme moderne et surtout la variété actuelle qui se propage sur l'internet semble fonctionner selon le principe de Le Lay. Une grande partie de l'internet réalise ses profits en faisant de la publicité pour ce que l'autre partie de l'internet propose à la vente. Les multiples rayons de « produits » dans les supermarchés, maintenant remplacés par des millions de pages web sur Amazon.com, remplissent notre imagination et même notre capacité à imaginer. On est en train de devenir, semble-t-il, embouteillé ! Notre «temps du cerveau disponible» à imaginer un autre monde est sensiblement réduit.

UTOPIES ET OBJETS

Quand Sir Tomas More inventa la fiction de sa petite société sur un île difficile d'accès et inventa le terme «utopie» de deux mots grecs signifiant «en aucun lieu», il ouvrit l'imagination par son satire à une autre forme de société diamétralement opposée à la dynamique de pouvoir de l'église et des fiefs qui contrôlaient tous les aspects de la vie au 16ème siècle.

Duchamp avec sa «Fontaine» et Warhol avec ses tableaux de boîtes de soupe Campbell ont repris pour l'art et l'imagination des « lieux » appropriés par les objets de fabrication industrielle. Directement de cet embouteillage d'objets répété à l'infini pour la consommation, ils ont repris de l'espace durable pour l'imagination.

Ce que nous faisons (simplement) dans *Label illusion* est de mettre en scène des objets pris dans les rayons de la grande distribution. Ils deviennent littéralement des acteurs dans notre spectacle, endossant le rôle des personnages de nos trois farces «culinaires». Nous les animons et leur donnons une vie pour jouer ces drames.

Le choix de ces objets est un commentaire direct sur les trois « utopies » dont on parle dans *Label illusion* ... de l'érosion des idéaux utopiques des années '60 au vernis fissuré du pragmatisme politique des 20 dernières années jusqu'à l'explosion chaotique de la société contemporaine. En distribuant ces acteurs, nous les transformons du banal, du répétitif, du vide, de la mort et nous les recyclons, les mettant dans un autre monde où leurs vies nous servent de modèle.

Par leur nature même de vide, du non-esthétisme, de produit pur à l'opposé du vivant, ils soulignent cette impossibilité de pérenniser les idées et les idéaux d'une société plus parfaite (car il y a d'autres pulsions qui «embouteillent» ce passage). Par leur nature même contradictoire, à la fois permettant de manger, de boire, de se vêtir, de se transporter ... et à la fois mortifère par l'économie de leur fabrication au prix plus bas, par la pollution qu'ils engendrent, etc ... ils nous témoignent de la nécessité absolue que les idées et idéaux utopiques prennent racine dans nos imaginations pour œuvrer justement contre ces contradictions.

... et si ces objets antithétiques étaient de véritables êtres humains imaginant dans le temps disponible de leurs cerveaux de vrais rêves d'un monde meilleur ?

LABEL BRUT

Label illusion

PRÉSENTATION

«L'utopie est une vague de renouvellement nécessaire qui porte en elle sa propre mort.» Solenn Jarniou.

Label illusion est une série de 3 farces culinaires trash et décalées retraçant les grandes utopies au travers de 3 générations.

3 comédiens manipulateurs

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson réunis pour la première fois au plateau dans les personnages de Laurent, Harry et Babette !

3 actes

Autour d'une saga familiale, ils posent leurs regards sur l'évolution des grands mouvements utopiques du *Flower Power* à *Nuit Debout*.

Aucun sujet n'est hors limites : économie, migration et politique.

3 tables

Ils racontent leurs fables avec de vrais aliments détournés, moulinsés, mixés, fouettés, poivrés.

A l'occasion de cette « grande bouffe-entre nous-à la bonne franquette» , ils s'expriment de façon impertinente, extrême, grinçante...

Mourir en silence, accepter d'être blessé, meurtri... Être prêt à toutes les performances physiques sans être essoufflé, fatigué, sans rechigner... Être prêt à tout pour peindre la vie sur scène, seuls les acteurs comestibles sont capables de le faire.

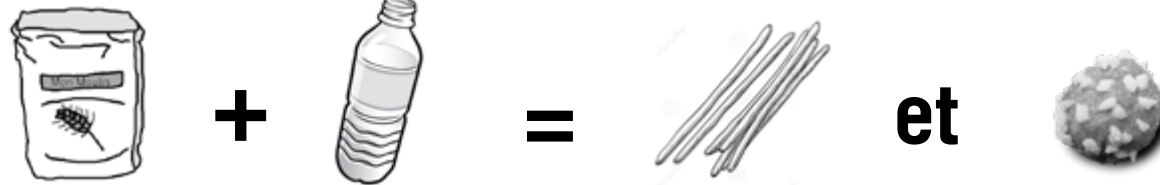
LABEL BRUT

Label illusion

LES GRANDES UTOPIES

**Acte 1 — Il m'a juste dit
flower...**

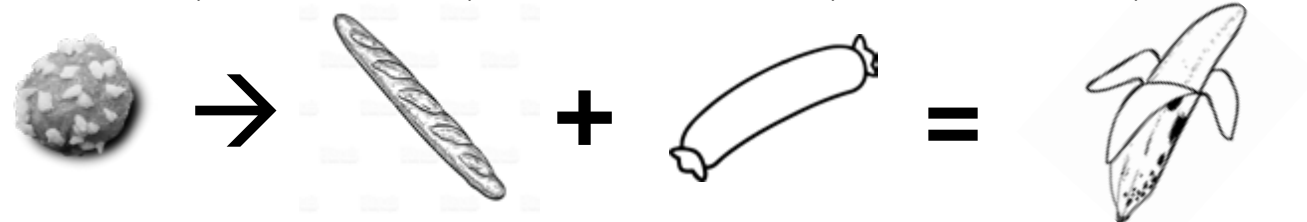
Retour sur la guerre du Vietnam et sur la naissance du mouvement Flower Power. La vie de Francine, hippie, nous est contée. Au menu : Sex, drugs and... politics. Francine rencontre son «Jim Morrison», son «Nirvana», son «Katmandou» avec qui elle ira... «jusqu'au bout». De leur amour naîtra une chouquette...



→ Références cinématographique et musicale : *Hair* de Milos Forman

Acte 2 — yes we can !

Un acte 2 très politique : le slogan de Barack Obama est détourné. Martine Lepain, fille de Francine, grosse chouquette, qui devient baguette après une régime amaigrissant se rend candidate à la présidentielle... Elle épouse une saucisse avec laquelle ils décident d'adopter une fille : une banane.



→ Référence musicale : *Vangelis Papathanassiou* (bande originale du film *Les Chariots de feu*)

Acte 3 — no future !

La fille de Martine Lepain, la banane ne formule aucun rêve, espoir ou utopie sur ce monde.



→ Référence cinématographique : *À la recherche de Mr Goodbar* de Richard Brooks

→ Référence musicale : *Nina Hagen*

« Mais c'est pas ça bordel le mouvement hippie, c'est... »

Une erreur ?

No...

Illusion ?

Utopie ?

No, no, c'est un espoir, un espèce de dream...

Penser changer le monde...

J'te jure, à quoi ça rime ?

Alors quoi, pas bouger ? surtout pas de remuance ?

Mais entre tout péter et une nonchalance,

il y a une différence, une sacrée nuance

C'était le peace and love, la fin de la violence,

ils voulaient rien péter, ils voulaient être heureux...»

LABEL BRUT

Label illusion

RÉSIDENCE AOUT 2017

Retour sur la résidence au Carré, Scène nationale - Centre d'Art contemporain du Pays de Chateau-Gontier

Nouvelles matières textuelles écrites par Solenn Jarniou. Les 3 comédiens s'emparent du texte de l'acte 1 et revisitent les années 60-70 en théâtre d'objets sur table. C'est la table du flour power ! Tour à tour, cuisiniers et chimistes, la vie de Francine passe à la moulinette...



LABEL BRUT

RÉSIDENCE AOUT 2017

Label illusion



LABEL BRUT

Label illusion

FESTIVAL ONZE
À TABLE ! 2018

© Xavier Trouble



LABEL BRUT

Label illusion

FESTIVAL ONZE
À TABLE ! 2018

© Xavier Trouble



L'ÉCRITURE DE SOLENN JARNIOU

Le texte de Solenn Jarniou joue avec le langage et les formes d'écriture d'antan tout en les modernisant.

Certaines de ces rimes, en Alexandrins, nous rappellent nos classiques en poésie tandis que la structure narrative des 3 actes, toutes à l'image de fables joue sur la morale.

Ce langage permet de donner la distance nécessaire pour aborder des propos politiques du XXe et XXIe siècle et pour laisser place aux images épiques et déjantées d'un théâtre d'objet fait avec le quotidien de la bouffe et la banalité des produits de grandes surfaces. Le personnage Harry qui s'exprime ici, est américain :

« Cher journal, tu seras le témoin du premier matin de ma nouvelle vie.

J'étais là sur la route,

je finissais mon clope et je faisais du stop (12 pieds)

Et il est apparu.

Oui cette fauve était là devant moi.

Il ignorait son charme et puis son élégance (12 pieds)

et puis de sa puissance.

Je n'étais pas de taille, j'ai perdu la bataille, (12 pieds)

et j'ai touché le ciel

et j'ai fermé mes yeux devant le bleu du sky (12 pieds)

J'ai le corps qui frissonne,

et j'ai trouvé mon Dieu, c'est mon Jim Morrison, (12 pieds)

mon nirvana, mon Katmandou,

et que avec ce gars j'irai où il voudra (12 pieds)

et j'irai jusqu'au bout. »

Bords de scène

Après le spectacle, les comédiens acceptent volontiers de rencontrer le public en salle et d'échanger autour de *Label illusion*. Accueil du public également possible en fin de journée de résidence.

→ *Sur proposition de la salle accueillante*

→ *Durée : Environ 30 minutes*

Café philo : Utopies et Vous

A la cafétéria du théâtre, au bar du festival ou au café du coin, les comédiens retrouvent les publics et palabrent autour des thèmes forts de *Label illusion* : les Utopies. Des discussions après le spectacle qui peuvent avoir lieu en présence d'un conducteur de réunion, animateur, philosophe, sociologue, politologue...

→ *A réfléchir et construire ensemble*

→ *Public : ados/adultes*

Expression libre + initiation au théâtre d'objet

Le collectif Label Brut souhaite questionner les adolescents sur les utopies. En ont-ils ? Quelles sont-elles ? Sont-ils des doux rêveurs ou des engagés purs et durs ... et comment mettre ces utopies en mots, en images et en scène avec des objets comestibles, de la vie quotidienne ou de rebut ?

Une action de sensibilisation au plus proche du public, au plus proche de notre époque. Une action qui se veut impliquante et impliquée, pour délier les langues et lier les mots aux objets.

→ *Déroulé en cours d'élaboration.*

→ *De 2 à 4 comédiens-intervenants*

→ *Actions possibles en cours de résidence et aussi en amont ou aval des représentations*

→ *Public : à partir de 16 ans*

CALENDRIER DE RÉSIDENCE

- du 5 au 10 octobre 2015 et du 25 novembre au 1er décembre 2015 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Début de la réécriture du projet + recherches sur le propos
- du 5 au 8 janvier et du 4 au 8 avril 2016 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Recherches sur le propos et sur les objets manipulés
- du 3 au 7 janvier 2017: Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Eciiture et ré-écriture globale + recherches sur le propos + recherches les objets manipulés
- du 30 mai au 3 juin 2017: Théâtre Paul Scarron - L'Ephémère, Le Mans (72)
Ecriture de la 1ère partie + recherches sur le propos + recherches les objets manipulés
- du 24 au 29 août 2017 et du 23 au 28 octobre 2017 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Répétition plateau de la 1ère partie + recherches les objets manipulés
- du 8 au 17 janvier 2018 : Théâtre de Laval, scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées (53)
Répétition de la 1ère partie + création le 18/01 de **Il m'a juste dit flower...** dans les soirées « À Table ! » du « Festival 11 »
- du 24 au 29 avril 2018 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Ré-écriture des 2 actes existants en cohérence avec le dernier acte créé
- du 5 au 9 juin 2018 : Festival Marionnettes en Chemins : le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Amiens (80)
Résidence et travail de recherches sur le propos et les objets manipulés de la 2ème farce culinaire
Atelier d'expression et de manipulation avec public de comédiens-amateurs
Diffusion de la 1ère partie «Il m'a juste dit Flower...»
- du 2 au 13 juillet 2018 : Théâtre Paris Villette, Paris (75)
Répétition du 2ème acte
- du 27 août au 1er septembre 2018 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53)
Résidence et travail de recherches sur le propos et les objets manipulés de la 3ème farce culinaire
- du 31 octobre au 9 novembre 2018 : L'Echalier, St Agil (41)
en partenariat avec L'Hectare, scène conventionnée marionnettes de Vendôme (41)
Résidence de création : son, lumière et dernières écritures + **avant-première**

LABEL BRUT

DISTRIBUTION

LE COLLECTIF LABEL BRUT THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MATIÈRE

Label illusion

Conception, écriture d'images, interprétation : collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)

Écriture textuelle, conseils à la mise en scène : Solenn Jarniou

Création lumières : Sylvain Séchet

Son & recherche musicale : collectif Label Brut & Xavier Trouble

Régie : Xavier Trouble

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut en 2006.

Le collectif est associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier et conventionné en Pays de la Loire. Il participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

Les membres de Label Brut ont voulu travailler ensemble pour mettre leurs nécessités de théâtre en commun. Ici, les rôles d'acteurs et de metteur en scène se recomposent au gré des créations pour vivre un théâtre à responsabilité partagée.

La spécificité de la recherche du collectif : dire au-delà des grammaires théâtrales établies une relation au monde, chercher ce qui se voit derrière ce que l'on ne regarde pas, creuser les failles d'évidences trompeuses en traquant l'accident, l'aléa, le contresens, tout ce qui fait bégayer l'homme pour lui révéler son humanité.

Ce théâtre fait feu de tout bois, la musique, la parole, le geste, l'objet, le personnage, l'histoire... Tout ce qui met les sens plutôt que le sens en action.

Laurent Fraunié

Co-directeur, metteur en scène et comédien

Après une collaboration avec la Cie Philippe Genty, il rejoint le Nada Théâtre : *Marie Stuart, Ubu, Peer Gynt, Partir...*

Il fonde en 2005 avec Babette Masson et Harry Holtzman le collectif Label Brut : *Dieu, Sel et Sable, Kouette Kabaret, La nuit du 21 juin...* Il alterne les rôles au sein du collectif, après avoir signé la mise en scène de *L'enfer* de Marion Aubert présenté en Avignon en 2009, il est comédien dans *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau en mars 2011. En avril 2012, il crée *Moooooooooonstres* et depuis l'interprète en France et à l'étranger. Le spectacle est présenté à Avignon et à Charleville- Mézières en 2013. En 2016, il crée le second volet de ce triptyque destiné à la jeunesse : *à2pas2laporte*.

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord, il collabore avec la Cie Au Cul du Loup, Le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre de la Tête Noire, la Cie Tamerantong, et plus récemment la Cie La Bande Passante pour le spectacle *Cockpit Cuisine*.

Harry Holtzman

Co-directeur, metteur en scène, comédien et clown

Diplômé de Yale University et élève de Jacques Lecoq, il intègre la Cie Philippe Genty, puis le Footsbarn Travelling Theatre, le Nada Théâtre, le Cirque Cahin-Caha, la Maison des Clowns et le projet 7 Clowns /7 Familles /7 Jours. Il joue dans les *Relations de Claire* (Lohrer/Raskine). Il joue sous la direction de Laurent Fréchuret dans *Interzone, Cabaret de Curiosités, Harry et Sam, et L'Opéra de Quat'sous*. Il crée Luzzi, ich liebe dich, un trio de clowns avec H. Lorenzen et T. Vassdal, et ils créent *Post Babel Circus* et *On est pas d'ici* de Jorge Pico.

Il met en scène le spectacle *Terre d'Arène* de la Compagnie Au cul du loup, qui se produit à l'Auditorium de l'Opéra Bastille en 2007.

Aux côtés de Babette Masson et Laurent Fraunié, il fonde le collectif Label Brut. Au sein du collectif, il écrit et met en scène *Dieu, Sel et Sable, Moulin* et adapte et met en scène *La nuit du 21 juin*. En 2011, il porte le rôle Harry dans *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau, mis en scène par Babette Masson. En 2013, le collectif reprend *Banana-Strip* pour le festival d'Avignon où il interprète l'un des rôles (en alternance avec Babette Masson) auprès de Laurent Fraunié. En 2017, il crée son premier solo conjuguant le clown et le théâtre d'objets : *Happy Endings*.

Solenn Jarniou

Auteure, metteuse en scène et comédienne

Comédienne formée à l'école des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau. Elle joue ensuite sous la direction de Pierre Olivier Scotto (*Station Clu*), Patrice Chéreau (*La Fausse Suivante*), Francis Huster (*Richard de Gloucester*), Ariel Garcia Valdes (*Comme il vous plaira*) ou Isabelle Nanty (*Une maison de poupée, La Mouette*). De retour à Nantes, elle rencontre Christophe Rouxel (*Macbeth, Woyzeck, Ces murs qui nous écoutent, Marat Sade*), Michel Valmer (*Le Commerce de pain, Les Précieuses ridicules, Huis clos*) et Monique Hervouët (*Conseil Municipal, Jour de Tour, Tartuffe*), Jean-Louis Raynaud et Didier Lastère (*Pendant que Marianne dort, Blanches*). Elle tourne pour le cinéma ou la télévision sous la direction de Robin Davis, Medhi Charef, Chantal Ackerman, Claude Berri, Bertrand Blier, Nina Companeez, Arnaud Dépléchin, Gaël Morel, Noémie Lvowski, Riad Satouf... Parallèlement à son activité de comédienne, elle écrit des scénarios, un roman, des textes de théâtre. *Plus ou moins, ça dépend* est son premier texte porté à la scène.

Babette Masson

Co-directrice artistique, metteuse en scène, comédienne et directrice du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier

Son monde est celui où l'objet dépouillé de son ordinaire peut retrouver toute sa force scénique au travers de la métaphore, du rêve, de la poésie. Ce monde s'est d'abord forgé à l'école Jacques Lecoq puis avec Philippe Genty. Elle crée en 1986 et codirige Nada Théâtre où elle met en scène, joue et anime des ateliers pour professionnels et amateurs.

Elle fonde en 2006 avec Laurent Fraunié et Harry Holtzman le collectif Label Brut.

Après avoir codirigé la scène conventionnée des Ulis, elle est nommée en mars 2006 directrice du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, liant ainsi par un projet artistique Label Brut et la direction d'une structure nationale.

Depuis, elle a mis en scène *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau, elle a interprété *La Nuit du 21 juin, L'Enfer* de Marion Aubert... En 2013, le collectif reprend *Banana-Strip* pour le festival d'Avignon où elle interprète l'un des rôles. En 2015, elle interprète au côté d'une marionnette figurative *La plus forte* de August Strindberg et mis en scène par Jonathan Heckel.

LABEL BRUT

Label illusion

CO-PRODUCTIONS

- Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château- Gontier (53)
- ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire
- L'Hectare, pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet à Vendôme (41)
- L'Échalier, Agence Rurale de Développement Culturel à St Agil (41)

SOUTIENS

- Théâtre de l'Ephémère / compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines » (72)
- Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette à Amiens (80)
- Centre culturel Athéna - Festival Méliscènes, Auray (56)
- Théâtre du Cloître, scène conventionnée théâtre, marionnettes et objets de Bellac (87)

Le collectif poursuit ses recherches de partenaires à la production et de pré-achats

CALENDRIER DIFFUSION

- 9 février 2019 > Création - Théâtre du Cloître - scène conventionnée Bellac (87)
- du 4 au 8 mars 2019 > Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes (44)
- fin mars 2019 > Festival Méliscènes - Centre Culturel Athéna - Auray (56)
- date(s) à préciser > L'Échalier, agence culturelle - St Agil (41)
- date(s) à préciser > L'Hectare, pôle régional - Vendôme (41)
- date(s) à préciser > L'Éphémère, scène conventionnée - Le Mans (72)
- date(s) à préciser > Le Carré, Scène Nationale Château-Gontier (53)

CONDITIONS DE TOURNÉE (provisoires) :

Public : tout public à partir de 12 ans

Jauge : 150

Durée : 1h - 1h15

Frais annexes : 6 personnes max (3 comédiens, 1 régisseur, 1 metteur en scène et 1 administrateur de tournée)

Dimension plateau : 6 x 4m minimum. Hauteur : 4m sous grill

Montage : 1 service de 4h - **Démontage** : 2h