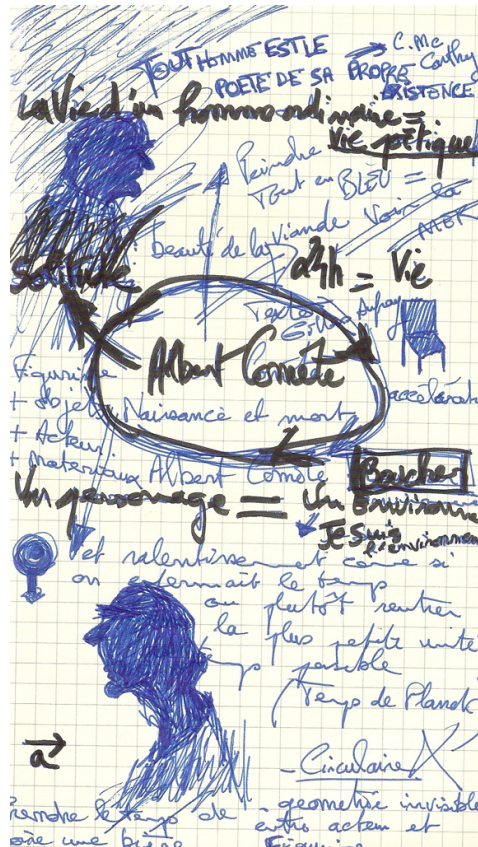


La vie d'Albert Comète et autres vies



Cie Morbus théâtre

Textes : **Gilles Aufray**

Conception-interprétation : **Guillaume Lecamus**

Regard complice et lumières : **Christian Remer**

Remerciements : **Cassandra Ostier et Norbert Choquet**

Soutiens : *Théâtre du Hublot, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Château de la Roche-Guyon*



Morbus théâtre – 62 boulevard Victor Hugo 92110 Clichy – morbustheatre@yahoo.fr
Licence : 2-1049510 – siret : 44036769600026 APE 9001Z

Une toute petite action, même dans un petit coin, c'est déjà le début du mieux
Gilles Aufray-Les messagers

Une collaboration écrivain/acteur : Gilles Aufray/Guillaume Lecamus

Première rencontre en 2003 lors des laboratoires auteurs-marionnettistes à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon.

10 ans plus tard, seconde rencontre lors d'un laboratoire Clastic, initié par François Lazaro à Clichy.

Envie de faire quelque chose ensemble.

Nous partons trois fois en résidence sans autre objectif que celui de prendre le temps de se rencontrer, d'échanger, d'expérimenter, d'explorer, de jouer, avec le corps, les espaces et les mots.

De ces résidences est nait la volonté de travailler sur des histoires courtes, des portraits, des figures, étranges et familières.

La vie d'Albert Comète, texte écrit en 2000, apparaît comme fondateur pour un spectacle à bâtir.

L'histoire avec Guillaume Lecamus est une histoire d'amitié artistique et de fidélité, une de ces histoires sans lesquelles le théâtre perdrait de son sens.

Guillaume est un lecteur rigoureux dont les retours -questions et suggestions- font grandir le texte en le précisant et le ramenant toujours à la réalité du plateau (que j'oublie parfois) et toujours très respectueux -non seulement de la lettre du texte mais de son esprit.

Guillaume est un comédien qui ose se mettre en danger, se mettre à nu, amenant ainsi le texte à un endroit de trouble, là où le texte se révèle tel qu'il est -peut-être- entre les mots, derrière les mots, dans les mots. Guillaume sait faire voir les mots. Il travaille la langue, langue oubliée qu'il retrouve, qui le traverse et qu'il fait entendre comme si c'était la première fois qu'elle était dite. Et ça, pour un écrivain, c'est un immense cadeau, et un défi aussi.

Et enfin, et ce n'est pas parce que c'est en dernier que c'est le moins important, Guillaume c'est le cœur artistique du Morbus Théâtre qui permet de soutenir artistiquement mais aussi, quand c'est possible, financièrement les écrivains, et ça, en 2016, ce n'est pas rien : faire vivre les textes et ceux qui les écrivent.

Gilles Aufray

La vie d'Albert Comète et autres vies

En faisant correspondre le temps d'une vie à celui d'une journée, voici les fulgurants portraits, anodins et poétiques, d'Albert Comète, boucher de village, de Casimir Chapeau, infatigable siesteux, de Jeanne Stellaire, aviatrice et clown et d'Isabelle Si, la tricoteuse. Au sol, au fur et à mesure des récits, des paysages se forment : un tableau théâtral composé de lignes, de couleurs, de gestes, de bruitages, de chansons et de silences. En jouant avec quelques objets, des matériaux naturels et le temps dilaté et densifié, la proposition tient lieu d'une reconstitution entre rêve et réalité.



Photo : Cassandre Ostier

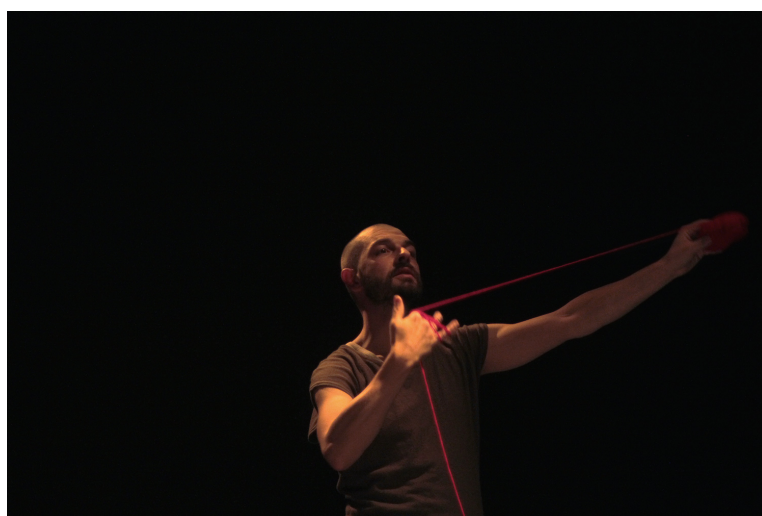


Photo : Cassandre Ostier

Les textes

Ce sont des portraits. Des portraits de vies. Des inconnus connus.

La vie d'Albert Comète, L'après-midi de Jeanne Stellaire, La sieste de Casimir Chapeau, Le testament d'Isabelle Si : quatre vies simples et reconnaissables basculent dans le fantastique et le mythe, ou comment des personnages d'aujourd'hui deviennent des figures éternelles.

Le Temps est le personnage central de ces quatre vies.

Deux vies, celles d'Albert Comète et de Jeanne Stellaire, sont des courses-combats avec le temps. Toute une vie, de leur naissance à leur mort, en 24 heures. Les deux autres vies, celles de Casimir Chapeau et d'Isabelle Si, se résument à un geste, et le temps de ce geste est celui de leurs vies.

Il s'agit de travailler à des frontières : entre la nouvelle, le conte et le poème.

L'écriture procède par touches, de façon impressionniste, laissant place à l'imaginaire ou la rêverie. Jamais elle ne s'enferme dans son propre processus. Les bifurcations vers l'étonnement, le fantastique et l'humour amènent la poésie.

Une poétisation du quotidien ou un quotidien qui se poétise.

Le jeu ou l'effet boomerang

Il s'agit d'un *seul-en-scène* qui conjugue 3 postures de jeu différentes.

- La narration :

Être celui qui raconte, qui présente l'histoire, les événements. Faire exister ce qui est dit, dans l'imaginaire, par la parole.

- L'incarnation théâtrale :

Jouer le récit et les personnages par les émotions et le rythme. Utiliser le corps, la voix et les bruitages. Reproduire les actions liées aux personnages ou au récit.

- La distanciation via la matière :

En utilisant des matériaux bruts ou naturels, par le regard et la désignation, être celui qui parle pour.

Cette conjugaison de jeux engage l'acteur et le spectateur à être constamment dedans-dehors vis à vis du récit. Cela amène à contempler tout en étant à l'intérieur, à être dans et hors tout à la fois. Quelque chose circule entre la scène et la salle, entre ce que l'on reçoit et ce que l'on vit, comme un boomerang que l'on se lancerait inlassablement.

La forme plastique

L'acteur se fait aussi plasticien.

Au fur et à mesure des récits, il va réaliser au sol, un tableau composé de matériaux bruts : cailloux, sable, terre, farine, laine.

Il fait trace. Vies enchevêtrées en un portait abstrait.

Fiche technique

Plateau :

- 8m x 8m (idéal) - 5m x 5m min.
- noir requis
- hauteur sous perche : 3 m min.
- temps de montage et répétitions : 2 services de 4h
- **Au sol : parquet couleur bois ou couleur noire ou tapis de danse**

Lumière :

- 7 PC 1kw
- 5 PAR 500w
- diffuseur

Public :

- rapport frontal
- jauge : entre 50 et 120 selon les salles.

Durée : 55 min.

Tarifs : 1000 euros TTC/représentation

Droits : SACD, *La vie d'Albert Comète et autres vies* de Gilles Aufray

Transports : Train depuis Paris

Défraiements : logement et repas pour 2 personnes

Le Morbus théâtre

Créée en 2001. Basée à Clichy. Une dizaine de créations théâtrales.

Théâtre traversé par les écritures des auteurs de tous poils : dramatiques, romanciers, poètes...

Un théâtre du dire. Un théâtre de la langue-souffle, de l'organique. Un théâtre du vivant traversé et traversant : poésie de l'invisible, des creux, des « entres ».

Un théâtre qui aime se frotter aux arts plastiques : installations, effigies, matériaux bruts.

Un théâtre qui aime tout autant se déployer en salles, sur les plateaux que se nicher dans des lieux insolites : friches, granges, appartements...

Un théâtre fait d'actions poétiques qui croise et décroise paroles, matières, musiques et arts du corps.

Les créations :

- « **Avis de décès** » de Heiner Müller (*18 représentations*)
- « **Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle** » de Matéi Visniec (*9 représentations*)
- « **De quelques choses vues la nuit** » de Patrick Kermann (*11 représentations*)
- « **Petites pièces grotesques et sérieuses** » : ensemble de 4 formes courtes (*21 représentations*) :
 - « **L'homme à la pomme** » de Matéi Visniec (*33 représentations*)
 - « **La vieille au rideau** » de Philippe Minyana (*37 représentations*)
 - « **1914-1918** » de Patrick Kermann (*22 représentations*)
 - « **Saga des habitants du val de Moldavie** » de Marion Aubert (*34 représentations*)
- « **Cela fait-il du bruit ?** » de Patrick Dubost (*28 représentations*)
- « **Caisses** » de Christophe Tarkos (*6 représentations*)
- « **Journal d'Ulysse** » de Guillaume Lecamus (*38 représentations*)
- « **J'ai tué : l'aube en chair de poule** » de Blaise Cendrars (*6 représentations, créé en 2015*)
- « **54x13** » de Jean-Bernard Pouy (*44 représentations, créé en 2015*)

Et des projets particuliers dont *Les privés d'amour*, *Bonshommes*, *Tout ce foin*, *3 lectures musicales*, *Les petits riens de la vie...*

Gilles Aufray, Ecrivain

Né en France, au Mans, Gilles Aufray vit en Angleterre, à Londres. Il écrit en français et en anglais, pour le théâtre, mais aussi des nouvelles et des contes.

En Angleterre il a travaillé avec Simon McBurney, Hamish McColl, Jos Houben, Kathryn Hunter et Marcello Magni.

En France, ses textes et pièces ont été mis en scène et/ou joués par Christian Caro, Magali Montoya, Julika Mayer, Renaud Herbin, Charlie Windelschmidt, Anne-Laure Liégeois, Vincent Dhelin, Alexandra Tobelaim, Sylvie Baillon, Guillaume Gatteau, Guillaume Lecamus, la compagnie En Verre et contre Tout...

Entre 2013 et 2015, il a travaillé, comme dramaturge et écrivain, avec Régis Hébert sur les spectacles « Don Quichotte ou le vertige de Sancho » (Création au Théâtre L'Echangeur, septembre 2013), *Prière de ne pas diffamer* et *Si* (Créations au CDN de Caen, décembre 2014 et mars 2015).

Quelques textes : *Les messagers*, *La ballade de la femme hérisson*, *Au bord du monde*, *Quand la nuit se lève...*

Guillaume Lecamus, Conception, interprétation

Apprentissage du jeu de l'acteur avec Jean-François Dusigne, du masque et du clown (bases Lecoq) avec Annick Laurent, de l'interprétation avec marionnettes avec François Lazaro et de la mise en scène avec Eloi Recoing. Se forme à la danse Butoh auprès de Léone Cats-Baril et Atsouchi Takenouchi. Il est le metteur en scène et souvent l'interprète des spectacles de la compagnie Morbus théâtre. Metteur en scène, il a collaboré avec les cie *Les estropiés*, *Objets sensibles*, *Caravane K*, *Le Loup Qui Zozote*, *La cie de l'Entonnoir* en Guyane, *Groupe TIM - P. Zuzalla*. Comédien, il joue notamment dans les spectacles du *Clastic théâtre* (François Lazaro), de la *Cie du Huitième jour* (Nicolas Thibault) et de la *cie du Loup qui zozote*. Il a travaillé avec le théâtre de rue et la danse et participe depuis de nombreuses années à divers laboratoires et effectue performances, lectures poétiques, dansées, musicales...

Christian Remer, Regard complice, création lumière

Formation à l'ENS de Strasbourg dir. Hubert Gignoux, au Centre Universitaire International de Recherche Théâtrales de Nancy dir Jack Lang et à l'école Chorégraphique de Bruxelles dir. Maurice Béjart. Travaille à Cracovie auprès de Tadeusz Kantor et collabore à ses créations (*Les mignons et les guenons*, *La classe morte*), participe au Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris dir. Carolyn Carlson et à la création de *X Land* à Avignon, interprète différents rôles au cinéma et au théâtre sous la direction de Marcel Bluwal, Claude Goretta, Henri Verneuil, Sergio Gobbi, Albert Delpy, Renata Scant, Michel Hermon, Jean-Marie Patte, Elzbieta Sikora. Seconde Alain Recoing, marionnettiste fondateur du Théâtre aux Mains Nues. Il est le créateur lumières de ses spectacles et signe de nombreuses mise en scène en France (Textes de H. Michaux, A. Vialatte, S. Beckett...), en Afrique (Textes de Sony Labou Tansi, Tchicaya U'm Tansi...), à la Martinique (Textes de X. Orville, A. Césaire), en Espagne (*L'école des bouffons* de M. De Ghelderode) et en Russie (*Tailleur pour dame* de G. Feydeau).