

INTRATERRESTRES

Si la Terre tourne, tu tournes avec elle. Proverbe Peul

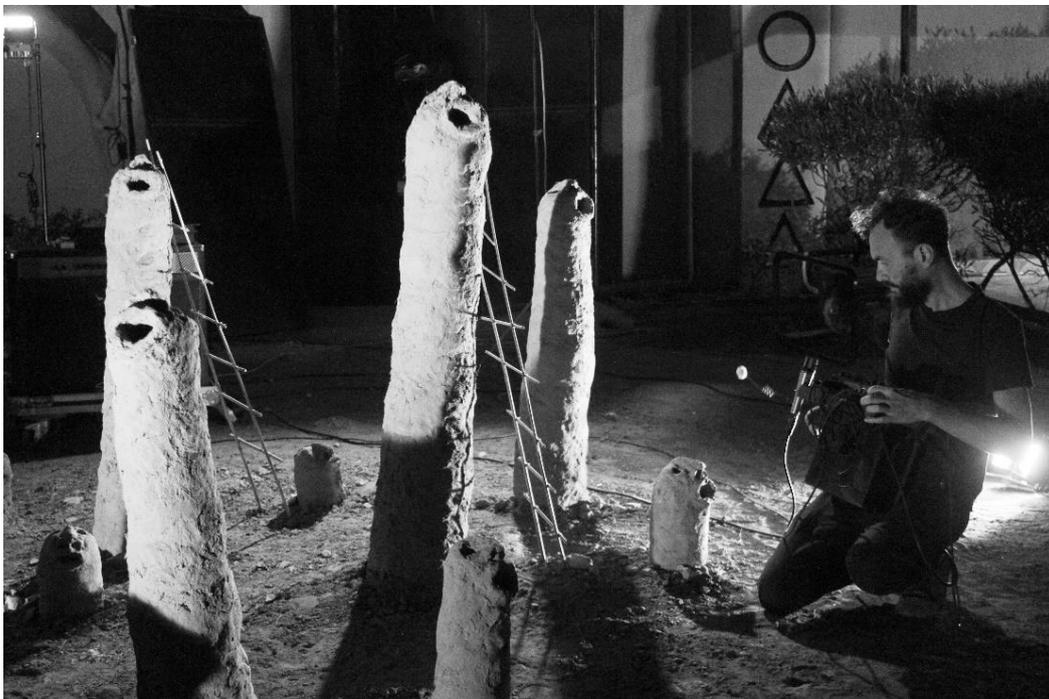
Projet de création initié au Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou en Novembre 2019, « Intraterrestres » est un spectacle qui se joue en extérieur dans des lieux naturels (champs, terre battue, jardin, ...). Œuvre plastique et théâtrale, nous proposons une forme poétique au frontière du chamanisme et du charlatanisme scientifique.

Deux experts en phénomènes inexplicables nous révèlent les secrets de mystérieuses excroissances de terre anthropomorphes. La terre se manifesterait-elle à nous en nous envoyant des créatures de ses entrailles, émissaires cherchant à entrer en contact avec nous ?

Peut-être faut-il aux sociétés humaines des manifestations extraordinaires pour reprendre conscience de la nature qui l'entoure ? Les grandes catastrophes et bouleversements climatiques alertent les populations depuis plusieurs années et nous entrons certainement dans une ère de changements majeurs qui risquent de nous rappeler à notre réalité de terriens, d'habitants d'une même terre.

L'activité de l'homme sur la nature génère un déséquilibre qui met en danger non seulement notre environnement vital mais aussi nos rapports sociaux. Cette exploitation crée des crises violentes et une dramaturgie où les possibles fins de mondes sont autant de futurs à inventer. Nous nous en sommes beaucoup inspirés lors de nos dernières créations et nous avons envie avec ce nouveau projet de modifier le rapport au phénomène en le rendant plus étrange et en même temps plus incarné par des créatures : une douzaine de personnages en terre qui auraient ont brusquement « poussé » et capable d'émettre un chant singulier.

Puisant dans l'imaginaire de cérémonies primitives, nous proposons de faire « entendre » cette litanie des profondeurs, de porter attention à l'invisible.



Photographie Tometin Tognidaho

Ces sculptures, qui ne sont pas sans rappeler les fours traditionnels de peuples premiers, sont creuses et peuvent renfermer non seulement des sons mais aussi du feu, source de lumière aux vibrations imprévisibles. Nous proposons au milieu d'elles, une performance théâtrale mais aussi musicale. Alors que l'analyse sismographique et scientifique se déroule sous nos yeux, une improvisation sonore mêlée de chuchotements et souffles vient construire une atmosphère hors du temps, un présent ailleurs.



Hubert JEGAT

Auteur et metteur en scène

Écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odysée en Yvelines en 2009. Il

écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public en musique avec « *Merci Facteur !* » Richard Graille chante Jules Mougin ou en marionnettes avec « *Noctambule* » / Cie Avecousansfil et EscarGo ! / Morana Dolenc, *Blanc comme neige* / Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : *Kikloche*, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et *BienVenus sur Mars*, biennale de rencontres sciences et fictions.



Grégoire CHARBEY

Plasticien et musicien

Né en 1970, Grégoire a fait des études d'arts appliqués à Paris (ENSAAMA), puis d'arts plastiques et théories esthétiques à Paris VIII.

En mêlant dans un même élan la musique et les arts plastiques, le travail de Grégoire Charbey s'apparente à une recherche insatiable des origines, un

recommencement perpétuel où le savoir-faire, l'habileté sont remis en question pour laisser place à une énergie primaire, mélange d'art brut d'un côté et d'improvisations pour la musique. Collabore avec Créatures compagnie depuis 2001, réalisations de scénographies, marionnettes (*Pépé Polak*, 2001, *Têtes²*, 2003, *Plus ou moins zero degré*, 2005, etc), réalisations de visuels, affiches et programmes pour des festivals. Travail graphique autour du fanzine et du graph'zine depuis 1989 (*The Bave*, 1990, *La Secte*, 1993 à 1995), *Saint Benêt*, 1997, *La lorgnette anthropographique*, édité chez « *fais-le toi-même si t'es pas content* », HEU chez Callicéphalle, 2004. Création d'une auto-édition depuis 2007, une dizaine d'ouvrages parus sous le nom « *La lorgnette anthropographique* ».

Expositions d'œuvres personnelles depuis 1993 à Paris, artiste en résidence aux Instants Chavirés à Montreuil de 1997 à 2000, puis expositions à Tours et ses environs.

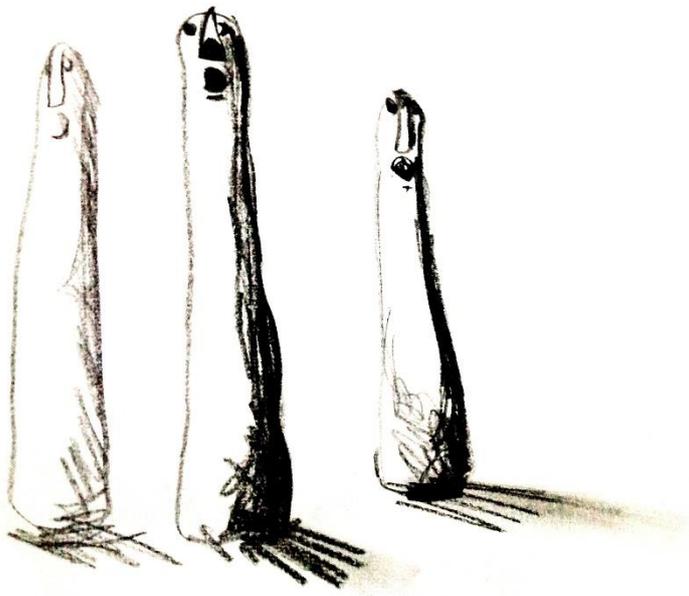
Depuis 1999, enseigne les Arts Appliqués pour les diplômés d'ébénistes et tapissiers d'ameublement. Participation à plusieurs projets musicaux, soit seul (*Spiritus Naevus*, *Guru Bobol*) soit en groupe (*Agar-Agar*, *Melofone*, *Volupsein*) ; réalisations de musiques de spectacles pour CréatureS cie, musiques pour des court-métrages, reportages et documentaires diffusés sur TV Tours et France 3.

Extrait :

Là vous entendez ?

Cette infime ondulation, ce son, ce chant. Extrêmement sensible. Cela vient de l'intérieur. Rien à voir avec les échos de la théorie de la Terre Creuse dont les adeptes imaginent que la terre aurait en ses profondeurs un ensemble de galeries et d'espaces habités et même un soleil en son centre. Non, c'est un phénomène intraterrestre exceptionnel.

Mue par une force tellurique inconnue, la terre s'est mise à chanter ici. Alors que nous étudions de par le monde les phénomènes extraterrestres observés sur Terre ou dans le Ciel, que des sociétés indépendantes d'ufologie ou des agences spatiales internationales tentent de capter un message venu d'ailleurs, que nous sondons l'univers à la recherche de la vie ou les interféromètres qui décèle les fréquences d'ondes gravitationnelles, électromagnétiques ou lumineuses venus des confins de l'univers, plus personne n'écoute la Terre.





CréatureS compagnie est une compagnie professionnelle de théâtre et de marionnettes composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques. La compagnie créée en 1995 par Hubert Jégat, auteur et metteur en scène, s'est tout d'abord essayé aux formes théâtrales dites « classiques ». Après s'être mis au service d'autres projets théâtraux et compagnies, il s'associe à Grégoire Charbey (plasticien

et musicien français) et à Prosper Zerbo (conteur et chorégraphe burkinabé). Ils décident ensemble de refonder Créatures compagnie en 2001, autour de projets intégrant l'objet, la marionnette et le masque. En 2005, Elise Combet comédienne et marionnettiste tout juste sortie de l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières rejoint l'équipe de création. Aujourd'hui d'autres artistes et techniciens, (Jean Louis Vandervliet, Sam Anderson, Richard Graille, Nadine Lapuyade, Paul Foresto, ...) animent ce projet de compagnie et font converger leurs énergies dans des projets de création, des espaces de recherches associant l'art de la marionnette, l'écriture, l'image, les nouvelles technologies. Depuis 2001, l'odyssée de la compagnie l'a conduite à présenter ses spectacles sur les routes de France mais aussi au Burkina Faso, au Brésil, au Canada, au Mexique, en Slovaquie, en Suisse... Si la création et la diffusion des spectacles est au cœur de leur travail, la formation et l'échange avec différents publics lors d'ateliers ou stages d'art dramatique et de marionnette, nourrissent leur parcours artistique. Implantée en milieu rural, la compagnie est aussi à l'origine de la création de plusieurs événements et festivals dont elle assure la direction artistique depuis 15 ans. Le festival de petites formes spectaculaires à la campagne, « Kikloche », festival itinérant sur le Pays de la Haute Sarthe mais aussi Mômofestival, festival de spectacles jeune public dans les villages. En 2012, la compagnie est à l'initiative d'une biennale, en coproduction avec le département de la Sarthe, les rencontres sciences et fictions BienVenus sur Mars qui se tiennent désormais à l'Abbaye Royale de l'Épau. A l'international, la compagnie développe d'autres projets artistiques, notamment au Québec depuis plusieurs années et des collaborations avec la Fabrique de Théâtre Insolite des Sages Fous installée à Trois Rivières et à Ouagadougou au Burkina Faso avec l'Espace Culturel Gambidi fondé par Jean-Pierre Guingané.

Nos créations portent en elles la volonté de transfigurer le monde et d'animer la pensée et de participer à la transformation sociale. La question qui nous habite est : « comment faire théâtre aujourd'hui ? ». Elle est au cœur de notre démarche artistique depuis toujours même si parfois nous avons pu faire des concessions intellectuelles et laisser de côté cette nécessaire préoccupation. Il y a tellement de personnes qualifiées pour faire théâtre qu'on entend même parfois l'idée que l'on puisse en faire sans artistes.

Nous sommes des fabricants d'univers singuliers, de mondes parallèles dans lesquels évoluent nos créatures. La marionnette s'est imposée à nouveau car elle porte en elle la force de l'illusion consentie. Le spectateur, empreint d'empathie, n'a d'autre choix que d'y croire car sinon il n'y a rien. Pas de vie dans un objet, le vivant est donné par la suspension temporaire du réel accordé par le manipulateur et le spectateur, le spectacle peut avoir lieu, et alors tout est possible. Cette synthétique appréciation de notre art donne toutefois la mesure du chantier d'expérimentation que nous nous donnons. Comment faire entrer dans un univers parallèle, une réalité consentie et partagée, un spectateur sans passer par la « boîte noire », le rapport frontal, la passivité physique ? Comment le concerner, réveiller son désir ? Comment inventer un espace agrégatif où il sera possible de faire théâtre ensemble ?

Les formes théâtrales que nous développons depuis quelques années proposent différents rapports œuvre/artiste/public, différents types d'immersion. La création de ces formes immersives (Projet Z.E.R.O, les Visiteurs) entre vraiment dans un processus de recherche permanente que nous souhaitons développer. Ce « work in progress », laboratoire expérimental demande beaucoup d'investissement et ne correspond pas forcément au système de création/production/diffusion dans lequel le spectacle vivant est enfermé.

Nous ne voulons pas dénoncer un système dans lequel nous continuerons de proposer des œuvres. Certaines de nos créations poursuivent leur diffusion dans un processus « classique » même si celui-ci

est mis à mal ces derniers temps. Notre compagnie a toujours eu un répertoire important d'œuvres. Nous avons toujours diffusé plusieurs spectacles en même temps, peut être grâce à la légèreté de nos équipes et des structures scénographiques. C'est une force et une possibilité que nos petites embarcations ne chavirent pas dans ces tempêtes qui frappent la culture.

Mais nous voulons aussi reconquérir des publics, s'inviter dans la vie de nos contemporains pour imaginer des possibles, combattre les certitudes qui maquillent l'ignorance. Sans relâche depuis presque vingt ans nous avons proposé, impulsé, provoqué des rencontres, des moments de fêtes, avec les festivals Kikloche, Mômofestival ou les rencontres BienVenus sur Mars. Nous travaillons avec de nombreux partenaires locaux, co-construisons ces projets, mobilisons les intelligences et énergies. Cette connexion avec notre environnement nous nourrit tout autant qu'il nous absorbe. Ce territoire aux multiples richesses humaines, architecturales, naturelles, a besoin pour s'épanouir d'accueillir de nouvelles identités, d'être appréhendé par de nouvelles sensibilités, de nouvelles esthétiques. Toutes nos propositions artistiques (et les projets où nous invitons d'autres artistes) s'invitent tout autant qu'elles puisent dans ce territoire réel. La présence d'artistes et d'œuvres est indispensable. Il y a une bataille de l'imaginaire a mené dans ces espaces où le réel, les réalités économiques, sociales viennent assécher toute espérance, toute joie, et parfois toute solidarité.

Et nous irons aussi ailleurs. A la rencontre d'autres cultures, d'autres langages. Dans des territoires inconnus, des espaces de rencontres.



Direction artistique / Hubert Jégat : 06 62 69 74 08

Diffusion / Les Gomerès : lesgomerès@gmail.com / Nadine Lapuyade 06 75 47 49 26

Administration / Marion Perrel : 02 33 82 19 30

creatures.cie@gmail.com <http://cie.creatures.free.fr>

Siège : Les Beaux Manteaux sud / 72610 Fyé

Membre Fondateur du Groupement d'Employeurs associatifs L'Arrosoir

Adhérente à l'Association Nationale des Théâtres de Marionnettes (Thema)

La compagnie est subventionnée par la Région Pays de Loire, le Département de la Sarthe et la commune de Fyé, est aidée au projet par le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de Loire, le Département de la Sarthe, la SPEDIDAM et le programme européen LEADER.