

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

UN  
MYSTÉRIEUX  
VOYAGE  
EN FORÊT

THÉÂTRE D'OBJETS MIS EN SCÈNE PAR BRUNO THIRCUIR  
TROIS HISTOIRES INTERPRÉTÉES PAR ISABELLE GOURGUES ET ALPHONSE ATACOLODJOU  
SUR UNE MUSIQUE DE FRANCIS MIMOUN AVEC DES ACCÉSSOIRES DE CATHERINE RÉAU



Rhône-Alpes





**Ce spectacle a reçu le Prix Tournesol «jeunes pousses» AVIGNON 2016  
(prix écologique du spectacle vivant)**

# un mystérieux voyage en forêt

Contes pour enfants rêveurs

3 à 8 ans

Durée : 40 minutes

En salle de classe, en médiathèque ou sous un bel arbre

Jauge : 60 à 100 enfants selon la configuration

## Equipe de création

**CONTES ET MISE EN SCÈNE** / Bruno Thircuir

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** / Laure Ceccaldi

**COMÉDIENS** / Isabelle Gourgues et Alphonse Atacolodjou

**MUSIQUE** / Francis Mimoun

**ACCESSOIRES ET MARIONNETTES** / Cati Réau

**COSTUMES** / Cyrielle Gonçalves

**CRÉATION LUMIÈRE** / Pauline Aussibal

**ILLUSTRATIONS** / Lucie Vandavelde

**ADMINISTRATION ET PRODUCTION** / Marina Ly, Matthias Charre, Cecilia Petronio  
et Marika Gourreau

## Equipe en tournée

Version très légère avec 2 comédiens, autonome en son et lumière

Version avec 1 musicien sur scène

Version avec 1 régie son et lumière légère

## Coproduction

L'heure bleue - scène régionale de Saint-Martin d'Hères

Théâtre de Die - scène régionale

Syndicat mixte des Vals du Dauphiné

La Bobine - Grenoble

# un mystérieux voyage en forêt

## trois histoires de forêts...

Deux personnages, Zâha et Coffy entrent dans l'espace de jeu défini par un demi-cercle de chaises et de coussins, ils portent chacun deux ou trois valises. Deux valises de lumière, une valise de musique, une valise de trésor de la forêt : pommes de pins, cailloux, branches tordues...

C'est un spectacle en trois histoires, trois contes qui ont été imaginés en 2013 par des enfants des écoles de Saint Martin d'Hères

Notre première histoire va nous apprendre comment les arbres ont offert des nids aux oiseaux, la seconde pourquoi les feuilles tombent des arbres et d'autres secrets de chenilles et la troisième comment l'homme n'a jamais décroché la lune mais a inventé les instruments de musique pour consoler une forêt.

### Extraits :

« Coffy : l'histoire de ce chêne commence il y a bien longtemps

Zaha : Il y a au moins mille ans !

Coffy : Oh, bien plus ! Il faut savoir qu'à cette époque, les oiseaux virevoletaient déjà dans les airs mais faisaient leur nid par terre, comme leurs ancêtres les dinosaures. »

« Notre deuxième histoire commencera au ras du sol, au milieu des brins d'herbes et des champignons, dans un monde étrange peuplé d'insectes en tout genre. C'est ici qu'est née Domitille, une jolie chenille bleutée. Domitille est très gourmande, mais alors très très gourmande. »

« Zâha : Le lendemain matin, très tôt, notre homme bizarre se lève avec une idée en tête : décrocher la lune. Il l'a rêvé ! Pour empêcher les arbres de danser la nuit il faut faire disparaître la nuit, et pour faire disparaître la nuit : il suffit de décrocher la lune ! »

Coffy : Et pour décrocher la lune, notre petit homme bizarre a un drôle de projet : fabriquer une échelle, une échelle immense.

# un mystérieux voyage en forêt

## petite note d'intention

Pour ce nouveau spectacle nous donnons la main aux plus petits.

Nous voulons les accompagner en forêt, pour nous émerveiller avec eux.

Un voyage sans bouger pour s'amuser à avoir peur et tenter de nous rassurer, pour se convaincre, ensemble, que les bois abritent des lutins qu'il faut respecter.

Alors nous faisons semblant de nous assoir dans la mousse, comme ça, au pied d'un arbre.

Et là, tranquillement nous inventons des histoires.

En compagnie de quelques dizaines d'enfants, nous imaginons et jouons ensemble ces histoires.

Trois contes magiques et mystérieux.

Ils ont réellement été imaginés avec des enfants.

Nous les avons rêvés comme on se souvient d'une promenade en forêt durant laquelle nous espérons tous croiser un chêne bavard, une chenille gourmande ou un lutin capricieux.

Ce spectacle, pour enfants de 3 à 8 ans, est une balade au creux de la main ; nous proposons aux jeunes spectateurs de fermer les yeux pour mieux voir, de toucher la terre pour sentir qu'un monde mystérieux existe, là, juste là, sous les racines de nos cheveux en broussailles.

Bruno Thircuir, décembre 2014

# un mystérieux voyage en forêt

Déjà plus de 100 dates partout en France !

## Saison 2015–2016

Festival Au bonheur des mômes - Le Grand Bornand (74) ; Festival Eclats à Dieulefit (26) ; Pont de Beauvoisin (38) ; L'atelier à Cluses (74) ; Saint-Maurice l'Exil (38) ; Théâtre de Die - Scène régionale (26) ; MPT St Laurent à Grenoble ; Claix (38) ; Le Toboggan - Scène régionale à Décines (69) ; Châbons (38) ; Fête du livre de Bron (69) ; Festival Pti mots pti mômes à Vizille (38) ; Festival Entre 2 rêves dans le Bordelais (33) ; Théâtre de Cachan ; L'heure bleue - Scène régionale de Saint-Martin d'Hères ; Grand Parc Miribel Jonage à Vaulx en Velin (69) ; Festival Humour des notes à Haguenau ; Interscène du GR38 à Pont en Royans (38) ; Sarreguemines ; Farébersviller ; Festival Mon mouton est un lion à Wolfkirschen ; La Tour du Pin (38) ; Festival Mom'en Théâtre aux Aix d'Angillon (18) ; Festival Off Avignon - Atypik Théâtre ; Festival Textes en l'air à Saint-Antoine l'Abbaye (38)

## Saison 2016–2017

2016

Saint-Jean de Bournay le 21 octobre  
Vallorcine - Festival Petits Asticots le 25 octobre  
Cran Gevrier - Théâtre Renoir les 8 et 9 novembre  
Aubagne - Théâtre Coemedia du 17 au 20 nov  
Magny les Hameaux - L'Estaminet les 24 et 25 nov  
Poisy - Lycée ISETA le 11 décembre  
Saint Genix Pouilly le 15 décembre  
Ornon le 17 décembre

2017

Neulise le 28 janvier  
Ambierle le 29 janvier  
Tournée au Maroc en février  
Théâtre de Briançon du 27 au 31 mars  
Prunier Sauvage - début avril  
Thoiry (01) - le 8 avril  
Libourne - avril  
Vendenheim - Festival Les Ephémères - 2 et 3 mai  
Talange - Festival Hommes et Usines - 9 mai

# Bruno Thircuir

## auteur et metteur en scène

*J'ai réellement découvert le théâtre en Afrique ; cela peut sembler curieux qu'un jeune français rencontre le théâtre en Afrique, mais c'est ainsi. C'était il y a dix ans, au Bénin, le théâtre était une parole politique nécessaire ; le théâtre était vital, tant pour ceux qui le faisaient, que pour les foules qui y assistaient.*

*J'ai compris que je voulais faire partie de cet engagement-là.*

Juin 2001

Elève de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Bruno Thircuir part pour l'Afrique en 1995 et monte une pièce au Bénin,

*Le Roi se meurt*. En 1996, il monte *Les tribulations de Mōssieu et de son valet*, balade théâtrale, mise en scène à Cotonou et tournée en France et en Afrique. De retour en France, il joue, comme comédien dans *La femme de Gilles de Bourdouxhe*, puis dans *Crime et Châtiment*, mis en scène par Chantal Morel. Il repart à l'étranger, au Liban, comme assistant à la mise en scène sur les *Nuits Guerrières*, création Gilles Zaepffel.

De ses nombreux voyages, Bruno Thircuir a ramené entre autres le désir de créer un théâtre à la croisée des cultures, d'où cette volonté de composer son équipe avec des personnes aux histoires et aux vécus très différents.

En 2000, il monte la Fabrique des petites utopies, avec laquelle il crée *Monstres et Saltimbanques* de Wole Soyinka, qui tournera au Bénin et en France. C'est en 2002 que l'équipe s'atèle à la construction du camion-théâtre, la Fabrique Errante.

Les créations se succèdent depuis :

en 2003, *Quichott, l'homme qui n'y était pour rien* de M'hamed Benguettaf; puis *Juliette je zajebala Romeo* de Jean Yves Picq. Production CDNA, Hexagone Scène Nationale de Meylan.

*Manque et 4.48 Psychose* de Sarah Kane,

puis vient la Trilogie Africaine avec *Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab*, adaptation du *Désert* de le Clézio, *Niama-Niama : le secret des arbres*; *Kaïna Marseille* de Catherine Zambon, soutien du théâtre de Cavaillon, Scène Nationale.

Ensuite, il s'est atelé à la création de spectacles au genre hybride : *Tour Babel* qui mêle théâtre et cirque, *Cabaret Perché*, cabaret cirque, *les Enfants d'Icare*, à la frontière entre théâtre d'objet et marionnette, *Daeninckx'café*, lecture polar et *l'Auberge de Monsieur Kafka*, étape expérimentale pour débiter la création de *Nous sommes tous des K*.

En 2012, il s'est tourné vers le spectacle de rue avec *Utopies dans la rue*, parades politico-oniriques,

En 2013, il met en scène *Nous sommes tous des K*, d'après le *Château* de Kafka. Il imagine une bouffe-théâtre burlesque et masquée.

En 2014, il crée *La nuit les arbres dansent*, un spectacle magique qui nous plonge dans le lien entre l'Homme et les arbres à travers quatre contes de saison.

Sa dernière création, *Rue des voleurs*, est un spectacle adapté du roman de Mathias Enard mêlant théâtre, cirque et vidéo.



# Francis Mimoun

## compositeur

Musicien aux multiples facettes, formé aussi bien aux musiques populaires et au jazz qu'il pratique depuis 20 ans à l'école des caf-conc', pubs et festivals qu'à la musique savante (cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Ce pianiste-compositeur aime cultiver l'inattendu. À la facilité, il préfère la simplicité, à la complexité, il préfère le raffinement et la sincérité musicale. Sa musique s'évertue à être la plus évocatrice possible tout en cherchant à éviter les poncifs du genre. Francis Mimoun affectionne avant tout

les rencontres, en particulier avec les autres disciplines artistiques ; c'est pourquoi il multiplie les expériences avec danseurs, musiciens, plasticiens, comédiens et metteurs en scène. Il écrit de la musique pour le théâtre et le cinéma.

Sa musique couvre un grand nombre de styles allant de la musique savante, des musiques du monde jusqu'à la chanson pop en passant par le jazz. Elle s'exprime aussi bien à travers des formations instrumentales réduites qu'à travers des grands orchestres avec chœur.

Après la parade **Utopies dans la rue**, et les spectacles **Nous sommes tous des K** et **Les enfants d'Icare**, **La nuit les arbres dansent** et **Rue des voleurs**, il s'agit de sa sixième collaboration avec la Fabrique des petites utopies.



# Cati Réau

## accessoiriste

Toute petite, Cati prenait la route en R16 bleue à pédales, tractant une remorque bricolée avec le caddy du jeu de croquet familial, afin de charger l'essentiel: une caisse à outils, une boîte de couleurs et un duvet.

Quelques années plus tard, au bénéfice d'une mécanique plus élaborée, elle prend la route artistique, d'abord via le spectacle équestre puis au fil du temps le théâtre et le théâtre d'objets, mêlant tour à tour jeu, fabrication, construction, régie générale, direction technique...

Elle se consacre maintenant aux masques et accessoires, patines et décors pour des compagnies de théâtre et spectacle vivant..





# Isabelle Gourgues

comédienne

Isabelle Gourgues a suivi une formation théâtrale à Aix-en-Provence (DEUST des Métiers du Théâtre). Elle a ensuite joué dans plusieurs créations théâtrales (notamment pour Pascale Henri, Isabelle Bartniki). Elle a joué dans la plupart des spectacles de la Fabrique des petites utopies et a participé à la construction du camion-théâtre en 2002.

Elle interprète Olga dans **Nous sommes tous des K** en 2013, Zâha dans **La nuit les arbres dansent** en 2014.



# Alphonse Atacolodjou

comédien

Alphonse Atacolodjou et Bruno Thircuir se sont rencontrés il y a plus de quinze ans au Bénin. Ils ont commencé à travailler sur la création théâtrale *Monstres et Saltimbanques* d'après Wole Soyinka, et depuis, il semble improbable pour toute l'équipe d'imaginer un spectacle sans cette incroyable présence sur scène. Alphonse est quelqu'un qui aime le théâtre comme un tout, comme si le travail ne s'arrêtait jamais vraiment. Dernièrement, il est comédien dans **Nous sommes tous des K** en 2013, **La nuit les arbres dansent** en 2014 et **Rue des voleurs** en 2015.





© Benoît Capponi

# la fabrique des petites utopies

## compagnie de théâtre indiscipliné

A travers nos spectacles et nos voyages, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique. Nos créations croisent les arts du théâtre, de la marionnette, du cirque...

Le plus souvent, nous aimons jouer nos spectacles dans notre camion-théâtre ou sous notre chapiteau. Mais certaines de nos propositions sont interprétées en plein air.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux les plus éloignés, pour tous les publics.

C'est pourquoi nous avons conçu et fabriqué en 2003 un théâtre ambulant. Ce camion-théâtre de 100 m<sup>2</sup> se déploie en quelques heures, et devient ainsi une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis dans des gradins.

En 2007, nous avons conçu un chapiteau pour nous installer sur les places publiques des villages et dans les quartiers urbains. Avec un plateau de 8m/8m et un gradin de 400 places, cet équipement mobile nous a permis de créer des formes plus spectaculaires telles que *Tour Babel* en 2008, ou encore *Nous sommes tous des K* en 2013.



# CONTACTS

**Bruno Thircuir**, metteur en scène  
thircuir.bruno@petitesutopies.com  
06 64 83 22 16

**Antoine Richel**, Administrateur  
gestion.fabrique@petitesutopies.com  
06 31 17 95 73

## Partenaires :

La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Elle est soutenue dans son fonctionnement par GAïA (ex-MCAE Isère Active)



La Fabrique des petites utopies  
2 rue Dubois Fontanelle  
38100 Grenoble  
04 76 00 91 52  
[www.petitesutopies.com](http://www.petitesutopies.com)