



*Création 2016*  
*Tout public et public scolaire dès 6 ans*

**Contact diffusion : Julie Gigelay au 06.70.38.09.04 ou 09.51.6461.91 ou  
heliotrope88diffusion@gmail.com**

**Contact artistique : Michel Thomas au 06-09-47-64-66 ou  
heliotrope.theatre@gmail.com**

# Frigomonde *de Karin Serres*

Collection théâtre éditions L'école des loisirs

Cette pièce de théâtre a été écrite suite à une commande de la Ligue de l'Enseignement (fédération de Paris) dans le cadre de son opération « Je, tu, il, elle... NOUS, apprenons à vivre ensemble ».

Spectacle créé en co-production avec la **Communauté de Communes du Bassin de Neufchâteau**, la **Ligue de l'enseignement des Vosges** et **TRANSVERSALES** / Verdun

Cette création est soutenue par le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Départemental des Vosges et le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison

**Résidences à la Communauté de communes du Bassin de Neufchâteau** – Espace culturel F. Mitterrand - Le Trait d'Union, à Neufchâteau et la **Communauté de Communes de Châtenois** – Scène Ernest Lambert

## L'histoire

Ils sont plusieurs tribus là-haut dans le *Frigomonde* à parler des langues bizarres et à avoir très faim, très soif et très froid. Les « Kélélé » s'installent sur une plaque de glace en n'hésitant pas à chasser ceux qui s'y trouvent. Mais les autres tribus demandent aussi à y vivre, les « Ouétu-Chulaq », les « Lions polaires » et « Krill », le timide. Après avoir refusé de partager ce qu'il considère comme son territoire, le chef des « Kélélé » finit par tracer une frontière qui partage le territoire en deux zones distinctes. Pour les « Kélélé », la plus grande partie, pour les autres, le petit reste de glace. Mais à quoi sert la force ? La plaque fond dangereusement, elle craque. C'est la panique !

Karin Serres.

## Technique

Manipulation à vue, marionnettes sur table, prise directe et à gaine

Partitions et bruitages vocaux

Vidéo



## Equipe artistique et technique de *Frigomonde*

Un metteur en scène : Michel-Jean Thomas  
Une factrice de marionnettes et costumes : Sylvie Lyonnet  
Un scénographe : Aurèle Duda  
3 manipulatrices : Julie Biscarat, Sylvie Lyonnet, Cécile Thevenot  
1 régisseuse en alternance : Soizic Lambin  
1 vidéaste : Nathalie Jacquemin  
1 accompagnateur de recherches vocales : Adrien Beaucaillou  
1 cuisinier de bande son : Florent Cautenet



## Présentation du projet artistique

L'univers de « *Frigomonde* » est passionnant à plus d'un titre.

D'une part, il aborde la notion de différence, de l'étranger, de l' « autre », celui qui a un autre aspect, d'autres mœurs, un autre langage, une autre musique. Ici, la notion du vivre ensemble prend toute sa dimension...

D'autre part, « *Frigomonde* » nous emmène dans un univers presque abstrait, intemporel, mais où la fonte des glaces nous rappelle la fragilité de notre terre malmenée sur le plan écologique par les hommes et leurs besoins sans cesse en augmentation. « *Frigomonde* » met en jeu les conflits, qui d'intérêts en intérêts ruinent la planète et les espèces qui y vivent ; la terre s'épuise, les glaces fondent et les pingouins perdent pied.

Dans son texte, Karin Serres, montre l'aspect féroce et individualiste de la lutte pour la survie, le refus de l'autre dès que s'amenuisent les conditions de vie, cet instant critique dans lequel chaque groupe se pense comme la seule continuité possible de l'existant.

Enfin, la facture particulière de l'écriture.

Karin Serres a inventé des langages, des langages propres à chaque groupe de personnage, des

langages comme des langues étrangères très imagées qui laissent la place aux émotions, une autre manière de dire, une autre manière d'aborder les difficultés rencontrées par tous ceux qui partagent la même planète Terre.

Des langages pourtant étrangement compréhensibles et résolument ludiques, comme une sorte de mixage des syllabes au service de l'invention d'un autre espace émotionnel parlé, une manière différente d'aller à l'essentiel des ressentis des personnages.

Plusieurs pistes de réflexion se dégagent de ce texte :

- La rencontre avec l'autre, qui est-il ? Qui sommes-nous face à cet autre ? Comment appréhender la différence de l'autre ?
- L'évolution de la planète à travers les bouleversements engendrés par le réchauffement climatique.
- Le langage, la poésie des mots fabriqués. Sous forme de jeux, de mixage, de malaxage des mots, les langues de ceux qui ne vivent pas dans le même endroit peuvent devenir, selon les conditions, des véhicules de compréhension, d'échange ou bien au contraire des détonateurs de conflits.

## Note scénographique

Le *Frigomonde* est un monde fragmenté, mouvant. Une banquise morcelée, un *pack*, des plaques se séparant, se chevauchant, se renversant sur l'océan. *Frigomonde* se déroule au moment où la glace fond, la banquise disparaît pour redevenir liquide, se fondre dans l'océan.

La banquise, ou plutôt l'iceberg, inspiré par les structures pyramidales composant certains *Atrapanieblas* (attrape-brouillards) de Carlos Espinosa. Ces dispositifs de captation de l'humidité, constituent une réponse à la fois efficace et poétique. Représenter la fonte de la calotte glacière par un dispositif permettant de capter l'eau me semble une mise en relation intéressante des différents problèmes soulevés par le changement climatique.

La structure est composée de tiges de carbone assemblées en structures pyramidales et tétraédriques. Les surfaces des « tables » de manipulation figurent la surface de l'eau. Nous sommes donc en présence du dessus et du dessous, également visibles.



Les modules sont en partie recouverts de plaques de verre synthétique abrasés à fin de figurer l'aspect glace et de pouvoir, selon les éclairages, jouer des transparences et opacités ; permettant aux manipulateurs de faire évoluer les marionnettes, et à la lumière intérieure de la glace d'animer la structure. Cet assemblage, rappelant la pyramide fractale ou le tétraèdre de Sierpiński est un territoire fragile, à trous, qui évoque la glace fragilisée par le réchauffement, prête à la rupture.

Rassemblés mais détachables par blocs, les éléments peuvent chuter sous la surface de l'eau ou se séparer de la structure, faire chuter les blocs – les faisant ainsi disparaître – pour réduire au fur et à mesure la surface de jeu, jusqu'à la scène final où, seuls, deux personnages se serrent sur une unique plaque de glace dérivant.

Aurèle Duda.

## Note marionnettique



### Costumes / marionnettes

Les trois comédiennes manipulent « à vue » en prise directe, costumées de façon « neutre ». Cela permet de créer une unité visuelle entre elles et de permettre une meilleure lisibilité des marionnettes.

Dans cet univers monochrome, les personnages marionnettiques de l'histoire sont figurés par des groupes d'individus aux caractéristiques esthétiques remarquables par leur matière, taille, formes et couleurs.

Ils n'appartiennent à aucune époque définie et ne sont pas spécialement liés au « monde du froid ».

Il me semble important que ces peuples, en situation de grand danger, soient plus largement traités, bien au-delà de la population habituelle du cercle polaire : ours, pingouins, phoques...

Je me suis attachée à ce que chaque groupe soit travaillé dans une unité de matière, voire de couleur (camaïeux) permettant de créer des contrastes et donc, une lisibilité.

De même que la forme et le matériau de la glace, la facture des personnages tend à un décalage et à un éloignement d'un certain réalisme. En les éloignant de l'humain ou de l'animal réaliste, ils nous permettent de rendre la thématique du propos plus universelle.

Chaque groupe doit être compact mais certains individus peuvent en être dissociés.

Sylvie Lyonnet

## Calendrier

**Création 4 et 5 mars 2016** à l'Espace culturel F. Mitterrand - Le Trait d'Union, à Neufchâteau /88  
Plusieurs périodes de répétitions entre janvier 2015 et mars 2016

**9 et 10 juin 2016** : Représentations à La Bresse – Organisé par la Ligue de l'Enseignement des Vosges

### Saison 2016/17 :

- Transversales Verdun/55
- Théâtre de Thionville/57
- Festival Arts en Pagaille de Bétheny/51
- Festival « Les Instants T » de faulquemont/57 – Singe blanc et cie
- Autres lieux en cours



## Conditions techniques

Durée : 50 mn environ

Jauge : 150 en fonction du gradinage et de la configuration de la salle

Public : cycle 2 et 3 et public familial dès 6 ans

**Salle noire – Grand plateau et scène équipée**

Espace scénique : Ouverture : 10m - Profondeur : 8m - Hauteur minimum : 5m

Voir fiche technique pour précisions

## Conditions financières

Nous consulter – 1 à 2 représentations/jour

**+ Défraiements 4 personnes** soit 2 véhicules Neufchâteau – lieu d'accueil A/R

+ Repas et hébergement (si nécessaire) pour 4 personnes

Possibilité de mise en place d'actions culturelles autour du spectacle :

Ateliers : *(Dans le cadre d'un travail en profondeur avec une structure)*

Travail d'acteur, manipulation de marionnettes, dessins et volumes inspirés par les personnages du texte, travail vocal, ...

Une restitution pourra se faire sous différentes formes : travail théâtral sur une partie du texte, monstration des marionnettes réalisées, exposition des dessins,...

Il peut être envisagé une présentation des ateliers en amont des représentations de *Frigomonde*, selon les désirs des groupes/ateliers.

## La compagnie

L'Héliotrope Théâtre a pour vocation de créer des formes théâtrales dans le domaine du spectacle vivant, de la marionnette et du théâtre musical, en direction de tous les publics, en développant principalement son action de création en direction du jeune public, voire du très jeune public.

La cie Héliotrope développe un travail autour des **Arts de la marionnette** depuis sa création en 2005. Elle tourne actuellement 8 spectacles adressés au public de 3 mois à...

Elle est associée à Michel Jean Thomas pour la mise en scène.

Elle travaille également en étroite collaboration avec des musiciens, des comédiens, des scénographes, costumiers, décorateurs, éclairagistes, vidéastes et techniciens.

L'Héliotrope présente ses spectacles, à la création, en région Lorraine, puis, en tournée sur tout le territoire de la métropole. La compagnie est régulièrement présente dans des festivals tels que : La Marelle/ Maizières-lès-Metz/57, Les Ribambelles de Lorraine/Homécourt/54, le festival international de spectacles jeune public/Le Grand Bornand/74, Mon Mouton est un Lion / Alsace-Lorraine, Tiot Loupiot/Pas-de-Calais, Festival « Luluberlu » /Blagnac/31, « Les arts en pagaille »/ Bétheny/51, ...

## Du côté des spectateurs...

Dans le noir le plus complet le rideau s'ouvre sur l'immensité polaire, le rien, le vide...

Quelques plaques de glaces pour toute accroche visuelle, on se sent déjà tout petit avec le pressentiment d'un froid profond, irréversible.

Puis, par petites touches chorégraphiées mais à peine, les manipulatrices donnent vie à une tribu de pingouins qui tentent de se réchauffer et faire bloc.

Déjà les hommes envahissent l'espace et l'on sait la catastrophe à venir.

Peu d'espoir dans cette lutte perdue d'avance, qui nous montre dans un langage nouveau mais finalement familier, combien l'homme, par sa vanité et son irrespect de la nature, accélère sa fin.

C'est froid, c'est blanc, c'est beau, c'est effrayant de vérité !

A voir absolument avant l'apocalypse !



...beau moment passé autour de votre univers si riche en émotion. J'ai admiré ce décor (design, contemporain et architecturé, m'évoquant les sculptures scientifiques des jeux Géomag) créant un beau contraste avec l'humanité et les couleurs chaudes se dégageant des marionnettes...avec j'avoue un petit faible pour notre "ami krill" dont les succions m'ont beaucoup fait sourire...Ce langage rempli de belles trouvailles et tellement drôle...de belles trouvailles scénographiques...ce chaos de lumière qui nous perd totalement...ce paquebot, dont l'arrivée impressionne encore...



[www.heliotrope theatre.fr](http://www.heliotrope theatre.fr)

**Contact diffusion :**

Julie Gigelay  
Administratrice de tournée  
09.51.64.61.91  
06.70.38.09.04

[heliotrope88diffusion@gmail.com](mailto:heliotrope88diffusion@gmail.com)