

LA CIE TAC TAC
PRÉSENTE

HAMLET

et nous



HAMLET ET NOUS

Création 2021 - Théâtre d'objet
Tout public, à partir de 12 ans
En extérieur, en salle ou chez l'habitant
Durée : 30' - forme autonome techniquement

SYNOPSIS

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'**Hamlet** de William Shakespeare. Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le film et le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; l'un ne jurant que par le récit d'une réalité, l'autre croyant que seule la fiction peut toucher le spectateur et les sauver. L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.



**Spectacle pour deux comédiens,
des objets peu glorieux
mais sympathiques
et des rêves immenses**

DISTRIBUTION

Ecriture collective
Mise en scène **Marie Carrignon**
Jeu **Clément Montagnier** et **Léo Smith**
Avec le regard d'**Hélène Arnaud**
et **Aurélia Monfort**
Photos © **Roxane Ronot**

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Cie TAC TAC

Partenaires

Théâtre de Cuisine, Marseille (13)
Théâtre de la Mer, Marseille (13)
Marionnettissimo, Tournefeuille (31)
Théâtre La Licorne, Dunkerque (59)
Théâtre de l'Albarède, Ganges (34)

Soutien

Avec le soutien financier de la Direction
régionale des affaires culturelles Occitanie.

NOTE D'INTENTION

Ophélie mon grand amour

Hamlet de William Shakespeare traverse le temps et influence toujours le théâtre, le cinéma, la littérature et... le Théâtre d'objet.

Dans le spectacle **Nos Fantômes**, nous mettons en parallèle la tragédie d'Hamlet avec notre adolescence remplie de drames et de prises de conscience. Dans cette petite forme, nous reprenons ce principe en zoomant sur l'histoire d'un personnage : Ophélie, le grand amour d'Hamlet.

Nous explorons comment la langue de Shakespeare peut faire écho aux adolescents d'aujourd'hui. Fiction et réalité s'entrelacent pour ne faire qu'une ; la fiction apportant un contrepoint à une réalité parfois difficile ; la réalité résonnant dans les mots de Shakespeare.

Hamlet s'adapte à notre époque sans jamais rompre avec sa poésie originelle. Cette pièce pose des questions qui nous permettent peut-être de répondre aux interrogations de notre temps. C'est dans cet état d'esprit que nous l'adaptions librement. Et pour le plaisir de retourner dans l'univers noir et très humain de la tragédie du prince du Danemark.



PROCESSUS DE CRÉATION

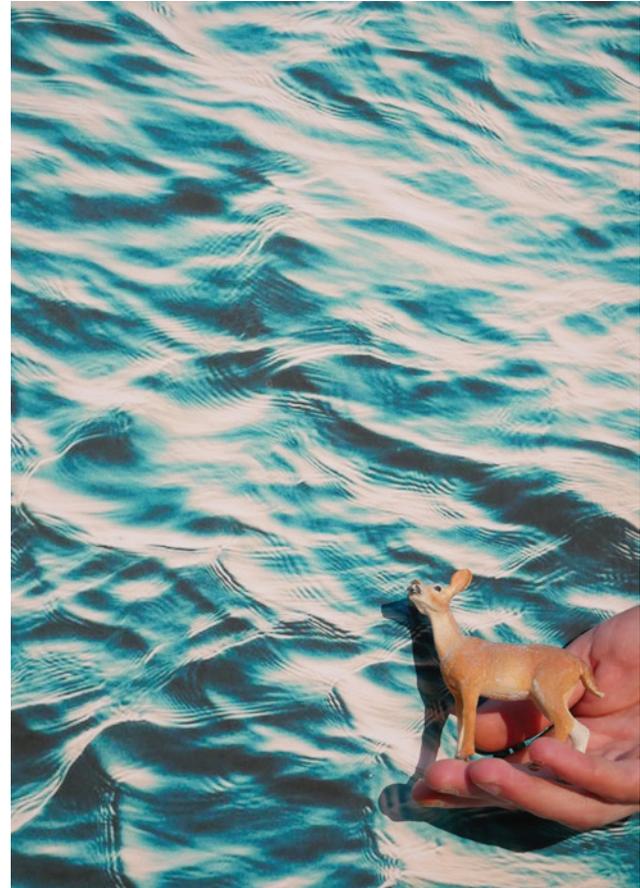
Une création en immersion

Ce spectacle s'est construit avec les adolescents et s'adresse particulièrement à cette tranche d'âge. Pour permettre ce constant aller-retour entre fiction Shakespearienne, et la réalité des adolescents d'aujourd'hui, nous nous sommes immergés dans des collèges et lycées pendant plusieurs semaines. Nous donnions des ateliers de pratique le matin, pour repartir dans les labyrinthes de la création l'après-midi.

Puis à la fin de la semaine, nous présentions le résultat de nos recherches aux élèves.

Outre l'intérêt pédagogique, cela nous permettait d'avoir un autre regard extérieur. Un autre point de vue, sur notamment la compréhension de l'intrigue et de la langue de Shakespeare, mais aussi sur les thématiques abordées comme le suicide ou le harcèlement à l'école.

Cette immersion nous a aidé à construire ce spectacle en étant proche d'un quotidien qui n'est plus le nôtre, tout en essayant de transmettre les réflexions que pose le texte de Shakespeare.





LE THÉÂTRE D'OBJET

Une force douce

Nous reprenons notre théâtre d'objet, cette force douce qui aborde les sujets les plus graves avec simplicité et distance.

Le théâtre d'objet que nous pratiquons se base sur des objets du quotidien. Les regards du comédien et du spectateur donnent sa poésie à l'objet. Un petit cerf en plastique peut alors devenir le héros d'une tragédie.

Contrairement au texte d'Hamlet, qui peut paraître peu abordable aux ados, l'objet efface les réticences. L'objet est à notre portée, et bien que plus petit, il est à notre échelle.

Cet objet pauvre, concret au premier regard, peut nous emmener vers d'autres mondes. C'est alors qu'un simple fil de laine rouge peut devenir le fil de l'histoire ou les liens du sang.

L'objet peut porter plusieurs sens et nous permet d'écrire ou au moins de construire une histoire.

Pour ce spectacle, les jouets sont privilégiés car nous avons deux frères qui puisent dans leur enfance pour s'exprimer. Leur imaginaire se construit avec des objets issus de la société de consommation. C'est le rêve de deux adultes encore perdus dans l'euphorie de l'enfance. Ces jouets sont pour le spectateur des objets de reconnaissance. Nous avons tous créé des batailles avec ce type d'objets mais combien furent les protagonistes d'une Tragédie. Le théâtre d'objet permet au comédien d'être demiurge, avec pour théâtre, une table et des figurines en plastique en guise de personnages.

SCÉNOGRAPHIE

et objets

Hamlet et nous est une forme très légère techniquement. Deux tables sur roulettes et un paperboard structurent les espaces et abritent les objets. Nous souhaitons créer un décalage entre l'univers minimaliste de la scénographie et les ambitions des deux frères. Avec rien, ils tentent de nous transporter vers leur désir d'un film à gros budget.

Pour rester au plus proche de cette philosophie et du théâtre d'objet, les éléments de la scénographie sont considérés comme objet à part entière.

Par exemple si le paperboard est utilisé comme un paperboard au début de la pièce, il pourra ensuite devenir personnage. Tout élément de la scénographie est source de jeu, de métaphore, et en fin de compte de poésie.

Cette petite forme peut s'adapter à tout type de lieu. Elle peut se déplacer au gré du vent. Nous voulions construire **Hamlet et nous**, sans technique, avec rien, sans effets spéciaux et costumes d'époque, juste à la rencontre du public.





LA COMPAGNIE

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tout deux issus de l'École Internationale LASSAAD, la compagnie TAC TAC explore le **Théâtre d'objet**.

L'envie de ce langage est née de la rencontre avec Agnès Limbos et Christian Carrignon lors d'un stage mené à Bruxelles. Cette rencontre lance le premier spectacle de la compagnie **RESPIRE, Picardie forever** réalisé avec Aurélia Monfort. L'aventure avec les objets commence. La Grande Guerre cèdera la place aux ouvriers d'un abattoir dans le second spectacle **Voyage en Abattoir**. La compagnie est à la recherche d'un Théâtre d'objet mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne.

Le spectacle **Nos fantômes** (2019) s'attaque à *Hamlet* de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. Pour l'occasion, l'équipe s'est étoffée, sous l'égide du Théâtre de cuisine dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage de 18 mois. Depuis la création de la cie Clément Montagnier en assure la direction artistique et son développement. La prochaine création **Hamlet et nous** se crée en immersion dans les établissements scolaires et au contact des adolescents et de leur quotidien. De nombreux ateliers de sensibilisation au Théâtre d'objet sont alors menés.

L'ÉQUIPE

CLÉMENT MONTAGNIER découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne et poursuit sa formation avec Christophe Patty et Étienne Champion. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part étudier à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le théâtre d'objet. Une nouvelle porte est ouverte. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine et fonde la **Compagnie TAC TAC** avec Isabella Locurcio. Un premier spectacle naît, **RESPIRE Picardie forever**. Suit une forme courte **Voyage en abattoir**. Au fil des formations, Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine. Fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon **La Crèche sanglante**, **Le Désert** et **La Montagne**. Un dispositif d'aide au compagnonnage se met en place. Ces 18 mois précieux lui permettent la mise en œuvre du spectacle **Nos Fantômes**, l'assistantat à la mise en scène sur la création **Conversation avec nos ancêtres** de Katy Deville et la structuration de la compagnie TAC TAC. Clément est depuis artiste associé au Théâtre de Cuisine. Il développe autour de deux spectacles de la compagnie des ateliers en milieu scolaire. Il est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres Cies.

MARIE CARRIGNON

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle *je serai Macbeth* et la régie lumière de *Duo Dodu* avant de lui confier la création lumière de *Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde* et de *Conversation avec nos ancêtres*. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur *Voyage en Abattoir* et *Nos Fantômes* ainsi que pour la compagnie Filalo !. En 2020, Paul Anders lui demande de réaliser la création lumière de son spectacle *Dans le Manteau d'Augustine*. Marie Carrignon est également sollicitée pour des regards dramaturgiques et de la mise en scène au sein des compagnies TAC TAC, *Hamlet et nous* et Maniaka Théâtre *Tant pis pour King-Kong !*.

Elle mène aux côtés de Katy Deville la formation professionnelle *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique* ainsi que des ateliers de sensibilisation au Théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

LÉO SMITH

Après avoir pris des cours de théâtre et de cinéma à l'école ACTE à Lille puis aux Cours Florent de Bruxelles, Léo Smith sort diplômé de l'ESACT, l'École supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège. En parallèle de ses études, il multiplie les expériences théâtrales en tant que comédien, et notamment avec le Théâtre la Licorne avec lequel il travaille régulièrement (dont *La Green Box*, en 2019). Il réalise également des courts-métrages dans lesquels il est aussi comédien. Un pied en France, un autre en Belgique, il est autant sur scène que devant la caméra. En 2019 et 2020, il est interprète dans *Fumée Noire* de la Compagnie Exception Théâtre. Puis, il reprend le rôle de Thomas Michel, en alternance, dans le spectacle *Nos Fantômes*. Léo mène les ateliers de pratique aux côtés de Clément Montagnier. *Hamlet et nous* sera leur première création ensemble.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Théâtre d'objet et Shakespeare

Les ateliers de pratique artistique sont proposés en amont du spectacle et sont axés sur le langage du théâtre d'objet. Les modalités pratiques sont à co-construire avec la structure d'accueil et les intervenants, Léo Smith et Clément Montagnier.

Nous partons de l'objet du quotidien, celui que l'on connaît tous ou que l'on a vu au moins une fois dans sa vie. A partir de cette matière, les élèves sont amenés à traverser les différentes phases de création d'un spectacle : écrire une histoire, la mettre en scène puis la jouer.

Le but n'est pas que les participants produisent quelque chose d'abouti mais qu'ils se frottent, avec leurs propres imaginaires, à l'univers de la création.

Dans un premier temps, nous leur présentons un extrait du spectacle Hamlet et nous, pour leur donner une première approche du théâtre d'objet en tant que spectateur.

Nous poursuivons l'atelier avec la mise en œuvre d'exercices basés sur l'objet lui-même puis nous les amenons petit à petit à s'inspirer de l'histoire d'Hamlet.

Les objectifs sont d'aborder un processus de création, et de développer un imaginaire autant au contact d'un texte de théâtre élisabéthain que des objets qui nous entourent.

Objectifs pédagogiques

- Construire un pont entre *Hamlet* et le quotidien des participants.
- Permettre d'ouvrir les imaginaires grâce au Théâtre d'objet.
- Donner des clefs de compréhension sur la création d'un spectacle.
- Eprouver, par la pratique, l'idée que le théâtre d'objet et les textes de Shakespeare appartiennent à tous.

FICHE TECHNIQUE

SPECTATEURS

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 30 min

Jauge : 80 spectateurs

ESPACE REQUIS

En extérieur, en intérieur, sur un plateau, dans une salle de classe...

Spectacle autonome techniquement pouvant s'adapter à différents lieux de diffusion après validation des conditions techniques par l'équipe.

CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Dimensions minimum :

5 mètres x 4 mètres

Sol plat [décor sur roulettes]

Gradinage nécessaire si la jauge dépasse 50 personnes

TRANSPORT / HÉBERGEMENT

Deux comédiens en tournée sur la base SYNDEAC

1 véhicule au départ de Urau sur la base de 0,80 €

1 trajet SNCF au départ de Lille







Compagnie TAC TAC
T : 06 23 69 61 80
@ : cie.tactac@free.fr

siège social
Lieu-dit Gajan
31260 Urau

W : www.compagnietactac.com