



La cie Héliotrope repart à l'aventure avec une nouvelle création en direction des tout petits, à partir de 6 mois... et plus...



Fantaisie graphique pour trois joueurs

Avec Graffiti Confetti, on entre dans un univers "tressé" de poésie, où l'innocence d'un personnage singulier vêtu de lumière nous entraîne dans un monde onirique.

Dans un paysage ludique et hors du temps, c'est une petite musique rusée et envoûtante qui devient le miroir sonore d'un espace magique, où déambule un drôle du petit homme présenté de manière subtile par la Cie Héliotrope Théâtre.

Jac Vitali

***Jérôme Hulin aux objets sonores/lumières
Julie Biscarat et Sylvie Lyonnnet à la mise en mouvement
de Petit Bonhomme, des objets et des espaces***

La cie Héliotrope poursuit sa recherche dans l'univers de la marionnette avec cette nouvelle proposition. Ancestrale et contemporaine, la marionnette est accessible à tous. Ludique et polymorphe, elle est un instrument pédagogique idéal pour développer des approches artistiques en direction du jeune public. L'identification est permanente et permet à l'enfant de « voyager » dans le monde qu'on lui propose. L'objet animé développe l'imaginaire, l'échange, et permet des créations visuelles et sonores toujours renouvelées. La marionnette ouvre le champ des possibles du processus de la construction de soi. Ici, associée à la découverte des formes et des couleurs, elle s'approprie un monde nouveau et la découverte de « l'autre ».

Technique :

Marionnettes sur table, objets manipulés.
Manipulation à vue/cachée
Sons en direct
Vidéo

Equipe :

Michel-Jean THOMAS : **Metteur en scène des formes et des couleurs**
Julie BISCARAT : **Metteuse en mouvement des objets murmureuse de sons**
Sylvie LYONNET : **Factrice de marionnettes et d'objets/bidouille/manipulatrice et bafouilleuse de mots**
Jérôme HULIN : **Musicien d'instruments fantasques, tripoteur de lumières**
Benoit FABRY : **Inventeur de lumières et d'ombres**
Nathalie JACQUEMIN : **Vidéaste coloriste**
Huguette PIZZIC : **Graphiste croqueuse d'idées**
Julie GIGUELAY : **Glaneuse de lieux où jouer**
Laurence RATZ : **« Paperassienne » émérite**



Thème :

La découverte des couleurs et de « l'autre différent ».

Ce spectacle s'articule autour d'un personnage référent « Petit Bonhomme », de sa rencontre avec des objets/univers colorés et de sa métamorphose au contact de « l'autre ».

L'« autre » est forme, lumière, objet... L'« autre » est attirant, inquiétant, complice, joyeux. L'autre est soi, différent et similaire...

La petite histoire...



« **Petit Bonhomme graffiti**, tout blanc, sur son mur... **Petit Bonhomme blanc** s'éveille... se déplace...

...**Petit Blanc** descend du mur, **Petit Blanc** grimpe sur grosse boîte grise, tout est gris...

Univers doux et calme où rien ne se passe vraiment, univers où Petit Blanc s'ennuie, un peu..... **Petit Blanc** est seul... **Petit Blanc** se découvre, se redresse, se déplace, danse, saute

Petite balle bleue rebondit et roule aux pieds de **Petit Blanc**, **Petite Balle bleue** est espiègle, **Petite Balle** bleubleutte, bloblotte, **Petit Blanc** parle le **bleu** de **Petite Balle**, ...

Moyenne Balle Bleue puis **Grosse Balle Bleue** apparaissent. Tout est **bleu**... **Petit Blanc** joue et s'envole sur **Grosse Balle Bleue** ... et devient.... **Petit Bleu**...

Petit Bleu rencontre tout petit bonhomme **jaune**, ils se jaugent et s'appivoisent ; **Petit Bleu** devient **Petit Jaune**....

Boîte rouge se promène et joue à cache lumière. **Petit Jaune** joue, tente d'ouvrir **Boîte Rouge**, **Boîte Rouge** avale **Petit Jaune** , **Petit Jaune** devient **Petit Rouge** et s'envole sur **Boîte Rouge balançoire**...

Petit bonhomme devient **Petit Multicolore**...

La tapisserie se met en mouvement, voici la valse des personnages cachés et **Petit Multicolore** invite ses amis colorés, le décor s'anime, la mosaïque s'éclaire, les confettis lumineux dansent et virevoltent en musique...

graffiti CONFETTI



La scénographie :



L'univers visuel est géométrique. Un grand mur-tapisserie sert de support aux objets et marionnettes. Mur à surprises, à trappes, murs à caché, dévoilé, à mosaïques de couleurs, écran ...

Deux grandes tables/boîtes au sol permettent les jeux des objets et marionnettes.

Le musicien est là, avec ses objets bizarres, il est aussi faiseur de lumières...

Les 2 manipulatrices évoluent dans cet espace, se jouent des ombres, se cachent dévoilent et manipulent...



La vidéo :

Cette technologie apporte une dimension spécifique au spectacle car elle crée des découpes de lumières très précises qui offrent des espaces particuliers, permettant aux objets et personnages d'évoluer dans leur propre univers. L'image projetée permet de créer, à la toute fin du spectacle, une sorte de « globuloscope de confettis » qui tournoient sur tout le décor, créant ainsi, en complicité avec la musique, un moment festif et joyeux où les marionnettes entament une danse effrénée faite de chants et de pirouettes.

Tous les effets lumière et vidéo sont envoyés par ordinateur, en direct.

Les sons instrumentaux :

Graffiti/confetti c'est un univers sonore engendré par des objets porteurs de sons. Ou comment construire les sons à partir de matière ou d'éléments hors instruments. Chaque matière sonore est malaxée en fonction des moments du spectacle, les moments émotionnels de Petit Bonhomme, les « voix » des objets, les ambiances des actions ...

Les sphères bleues se meuvent dans des sons cristallins, le personnage jaune dans des frottements de pots de fleurs, la boîte rouge sur des glissements lourds et sourds sur un bidon en fer,...

Pierres, lames d'acier, casseroles, bidon, minuscule métallophone....

La voix :

Celle des joueurs, des sons proches du langage inventé, proche des sonorités des mots des couleurs, comme un petit lexique poétique attaché aux univers colorés.

Les objets /marionnettes :

Petit bonhomme est un « enfant sac » une marionnette simple, faite d'un sac de sable et d'une tête de tissu.

Petit bonhomme blanc deviendra petit bonhomme bleu et ainsi de suite...

Les « **objets-couleur** » sont les supports de rencontre et d'évolution de Petit Bonhomme :

La sphère bleue qui engendre une autre sphère plus grosse, puis une troisième. C'est le monde du jeu, du doux, des rondeurs, c'est aussi le monde bleu, première couleur que Petit Bonhomme va rencontrer.

Le personnage jaune c'est la rencontre avec un double presque ... identique, c'est le monde de l'interrogation, de l'amorce de dialogue, de l'envol.

La boîte rouge, le monde de l'inquiétant et du magique et aussi celui du jeu et de la transformation....

Bibliographie :

« **Petit bleu et petit jaune** » de Leo Lionni

« **Le magicien des couleurs** » d'Arnold Lobel

« **L'heure blanche** » de Claudine Galéa

« **Daphnis et Chloé** » ballet de Benjamin Millepied

Presse :

« Accompagnées par les objets sonores de Jérôme Hulin, les deux marionnettistes, Sylvie Lyonnet et Julie Biscarat, ont embarqué l'assistance dans une fantaisie graphique et gestuelle. Une demi-heure de bonheur enfantin. Leurs mirettes grandes ouvertes, Camille, Tom et les autres n'en ont pas raté une miette. » - *Le Républicain Lorrain*

« Il n'aura suffi que de quelques secondes pour la magie opère et que leur attention soit captée par une drôle de marionnette en chiffon,...va finir par se métamorphoser sous leurs yeux émerveillés. Les enfants sont repartis avec une petite graine de poésie, une émotion, un sourire... » - *Le Républicain Lorrain*

L'enfant et les couleurs

L'apprentissage des couleurs s'effectue à l'âge où l'enfant entre à l'école maternelle : c'est à ce moment-là qu'il commence à reconnaître puis à nommer quelques couleurs. Activités d'éveil, temps de vie quotidienne, jeux et comptines, toutes les occasions sont propices à un apprentissage en douceur. (voir dossier pédagogique)

L'enfant et la géométrie

La connaissance des formes géométriques est une étape importante dans le développement de l'enfant alors même qu'elle occupe une petite place dans nos apprentissages.

Souvent, nous considérons que cela « se construit » presque naturellement, et les prouesses des enfants nous encouragent à le croire. Pourtant, les évaluations nous montrent que cet apprentissage mérite une attention particulière. « Particulière » car la connaissance des formes constitue un apprentissage important du jeune enfant. Cette connaissance participe aussi à l'organisation de l'espace et à la perception du monde ...



Dans le cadre d'un spectacle vivant, l'expérience est encore différente pour l'enfant. Les artistes lui proposent une manière poétique et non éducative de rencontre autour d'un thème. Ici, les couleurs, la géométrie et surtout l'apprentissage, des autres et du monde ... Les objets colorés, de forme géométrique se nourrissent d'intentions, de sons qui leur sont propres, créant une relation particulière avec le personnage, lui permettant d'évoluer. Ces rencontres apportent à « Petit Bonhomme » une nouvelle exploration des sentiments, des possibilités de son corps, de sa parole. Mais aussi la découverte, rejet et acceptation de « l'autre ».

La forme « spectaculaire » permet à l'enfant une approche sensible où la dimension visuelle et sonore accompagne les actions pour créer un moment particulier et original.

A l'issue des représentations scolaires, chaque classe reçoit un « sticker
Graffiti/confetti » ...

Pour les séances TP chaque enfant repartira avec ce sticker.



Calendrier :

Création au Trait d'Union – espace culturel Mitterrand de Neufchâteau (88) du 26 au 29 décembre 2014

Déjà 16 représentations depuis sa création et une belle tournée 2015/16 qui s'amorce (calendrier disponible sur le site ou sur demande)

Conditions techniques (voir FT détaillée) :



Durée : 30 mn environ

Jauge : 60/80 en fonction du gradinage

Public : à partir de 6 mois et jusqu'à grande section maternelle, public familial

Autonomie technique de la cie

Salle noire

Espace scénique : 5m de profondeur, 5m d'ouverture, 2m50 de hauteur

Installation : 2h

Conditions financières :

Pour les tarifs, nous consulter - 1 à 3 représentations par jour.



+ Défraiements 3 personnes (1 véhicule équipe/décor A/R depuis Neufchâteau - 88300)

+ Repas et hébergement (si nécessaire) pour 3 personnes



www.heliotropetheatre.fr

Contact diffusion :

Julie Giguélay
Administratrice de tournée
09.51.64.61.91
06.70.38.09.04

heliotrope88diffusion@gmail.com