

Nyctalopes



« Qui peut voir dans l'obscurité et dans la nuit. »

Emprunté au latin *nyctalōps* « qui ne voit pas la nuit », lui-même emprunté au grec ancien *νυκτάλωψ*, *nuktálōps*, attesté dans les deux sens « qui voit bien la nuit » et « qui voit mal la nuit ».

Le français a hésité entre les deux sens au début du XIXe siècle.

DERAÏDENZ est une compagnie de théâtre, qui pratique en parallèle la marionnette, la construction plastique, la musique et la vidéo. Ses projets sont multiformes, allant du spectacle vivant à l'événement festif et populaire.

DERAÏDENZ souhaite créer dans la nécessité, le désir et la joie. Les révoltes personnelles des membres de la compagnie face aux injustices, violences, à la bêtise et au non-respect nourrissent une Révolte commune propice à la création. C'est souvent avec humour, distance et autodérision que la compagnie s'y atèle.

Le poétique et l'absurde dénués de toute préoccupation sociétale sont un autre espace de liberté de DERAÏDENZ. La compagnie accorde de l'importance à l'expérimentation, la prise de risques et à éviter les zones de confort.

DERAÏDENZ souhaite que chacun de ses projets soit une fin en soi, avec atmosphère singulière, harmonie esthétique et des partis pris artistiques marqués.

La générosité et l'enthousiasme des acteurs, leur grande énergie et présence éprouvée, en répétition et en représentation, sont des qualités essentielles et nécessaires pour la compagnie.

Ses créations sont souvent empreintes de sensibilité, de contrastes forts et d'un étrange décalage. La compagnie laisse place au mystère et à la dimension spirituelle dans ses créations.

DERAÏDENZ souhaite que ses spectacles aient une dimension supérieure à la représentation, dans le sens où ils laissent une trace, un souvenir, des questions.

Les valeurs et inspirations artistiques de la compagnie naissent et sont entretenues par les valeurs et inspirations personnelles de ses membres.

DERAÏDENZ privilégie les partenariats locaux, qu'ils soient artistiques ou commerciaux.

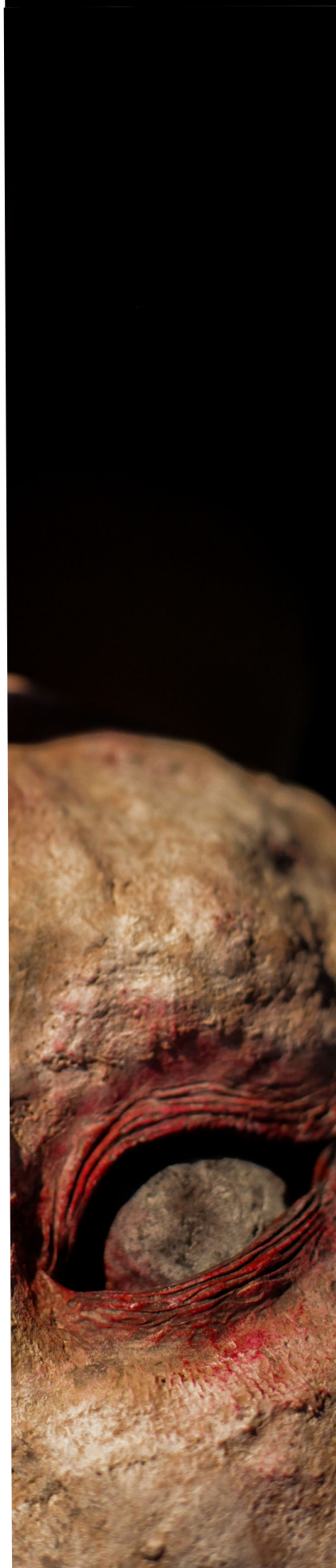
Par conviction politique et écologique, DERAÏDENZ évite de consommer et favorise les échanges non monétaires comme le troc et la récupération. La prise en compte de l'environnement est une réelle préoccupation de la compagnie.

Par ses événements artistiques, festifs et populaires DERAÏDENZ favorise la mixité, le partage et la rencontre des publics

DERAÏDENZ investit en alternance tous types de lieux pour la création et la diffusion de ses projets. Rue, théâtre, campagne, entrepôt ou place publique, tout est propice à son épanouissement.

La compagnie est implantée à Avignon. Ses membres y ont tous été formés au Conservatoire à Rayonnement Régional. Ils souhaitent continuer de créer dans, et pour cette ville.

Le lieu alternatif qu'est l'Ancien Tri postal a permis à la compagnie d'émerger. Il est essentiel à son bon développement. DERAÏDENZ s'investit dans le projet associatif du lieu tout en y exerçant son activité.



Baptiste Zsilina, Léa Guillec, Coline Agard et Sarah Rieu forment le noyau de la compagnie DERAÏDENZ. Ils œuvrent, cherchent et construisent au quotidien ensemble et font partie de toutes ses actions.

Leur réunion autour de cette création, approfondit une fois de plus leur complicité artistique, en vue de descendre plus loin ensemble, vers un nouvel ailleurs à explorer.



Coline Agard
Comédienne

Conservatoire de Théâtre d'Avignon
Création de la compagnie DERAÏDENZ
Comédienne dans *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin mis en scène par Léa Guillec ainsi que dans *Nyctalopes* de Baptiste Zsilina.
Organisatrice d'événements artistiques et festifs, axés sur le partage et la bonne humeur, à l'ancien Tri postal d'Avignon. Je suis également comédienne/danseuse dans la compagnie Intérieur avec le spectacle en création *Être ET ne pas Être* mis en scène par Silvia Cimino.

Sarah Rieu
Comédienne.

Fac de lettres puis Conservatoire du Grand Avignon
Création la compagnie DERAÏDENZ.
Comédienne dans *Les souffrances de Job* de Hanokh Levin sous la houlette de Léa Guillec.
Organisation du Carnaval 2017.
Comédienne dans *Nyctalopes* de Baptiste Zsilina.
Assistante décor, son et lumière pour *Kaïmera*.
Comédienne dans la nouvelle création de Silvia Cimino *Etre et ne pas être* de la compagnie Intérieur.

Léa Guillec
Metteur en scène, comédienne.

Conservatoire d'Avignon.
Mise en scène de *Médée* de Sénèque en 2015 et *les Souffrances de Job* de Hanokh Levin en 2016.
Création de DERAÏDENZ.
Création de *Kaïmera, Poésie Marionnettique* en 2017 avec Baptiste Zsilina.
Comédienne dans *Nyctalopes* de Baptiste Zsilina.
Reprise de création *des Souffrances de Job*.
Comédienne dans la nouvelle création de la Compagnie Intérieur avec Silvia Cimino.
Investie dans le projet du Tri Postal.

Baptiste Zsilina
Marionnettiste, musicien, comédien.

Etudes cinématographique, réalisation de plusieurs courts métrages d'animation.
En 2014 création du spectacle « Najd'Harmonium » direction artistique, mise en scène, jeu.
Conservatoire d'Avignon.
Création d'une marionnette pour « Vassilissa » de la Compagnie Chabraque
2016 Création des marionnettes de *L'ombre et l'errant* de la compagnie Ka Théâtre.
Création de la compagnie DERAÏDENZ.
Compositeur et plasticien des *Souffrances de Job* de Hanokh Levin, du Carnaval au Tri Postal d'Avignon et du spectacle de marionnettes *Kaïmera*.
Direction de la création de *Nyctalopes* qui verra le jour en 2018.



Nyctalopes, c'est avant tout un désir d'exploration.

Le cauchemar, l'inconscient et les images surnaturelles de la pensée profonde fascinent et inspirent Baptiste Zsilina depuis l'enfance. Dans plusieurs créations, il en a déjà effleuré les mystères, par la matière et le son, il cherche à donner vie à l'immatérialisable, mais toujours par touches, par chapitres incorporés à ses créations.

Nyctalopes est cet espace de recherche, cet immense champs de possibles qu'ils se donnent avec Léa Guillec, Coline Agard et Sarah Rieu pour explorer le cauchemar, l'inconscient et les images surnaturelles de la pensée profonde. Ces réalités autres forment l'essence de ce travail poétique.

Différents chemins s'offrent à nous pour acquérir matière à créer :

l'auto-recherche par l'écriture après le sommeil,

l'éveil aux images mentales passagères,

le sondage d'autrui,

le plongeon dans les écritures littéraires et scientifiques sur le sujet,

ainsi que les improvisations dirigées en l'état.



Nous avons expérimenté à plusieurs reprises devant le public une première ébauche de *Nyctalopes* entre Mai et Novembre 2017, nous sommes maintenant assurés que notre proposition intrigue, fascine et émeut. Nous ressentons le besoin et le désir d'aller plus loin, plus bas et plus intense pour 2018 !

Nous ne savons pas exactement quelle forme le spectacle prendra.

Mais nous souhaitons qu'il soit une expérience pour les spectateurs.

Nous souhaitons jouer dans des lieux atypiques comme des caves ou des forêts.

Nous souhaitons chercher un langage comédiens-marionnettes propre à l'espace du spectacle, une atmosphère, une densité et des codes singuliers.

Nous souhaitons donner vie à une création totale où tout sera conçu, réalisé et interprété par notre équipe; les décors, les costumes, les marionnettes, la structure, la musique ainsi que le texte.