

K A G O M E



か
ご
め

KAGOME

par la Compagnie Tsurukam

Kagome est l'adaptation d'une légende japonaise dont l'héroïne est une aigrette, oiseau très populaire au Japon. Cet oiseau migrateur s'installe sur la terre du soleil levant pendant la période hivernale. La pureté, la beauté, la sensibilité de sa danse nuptiale lui donne une dimension spirituelle.

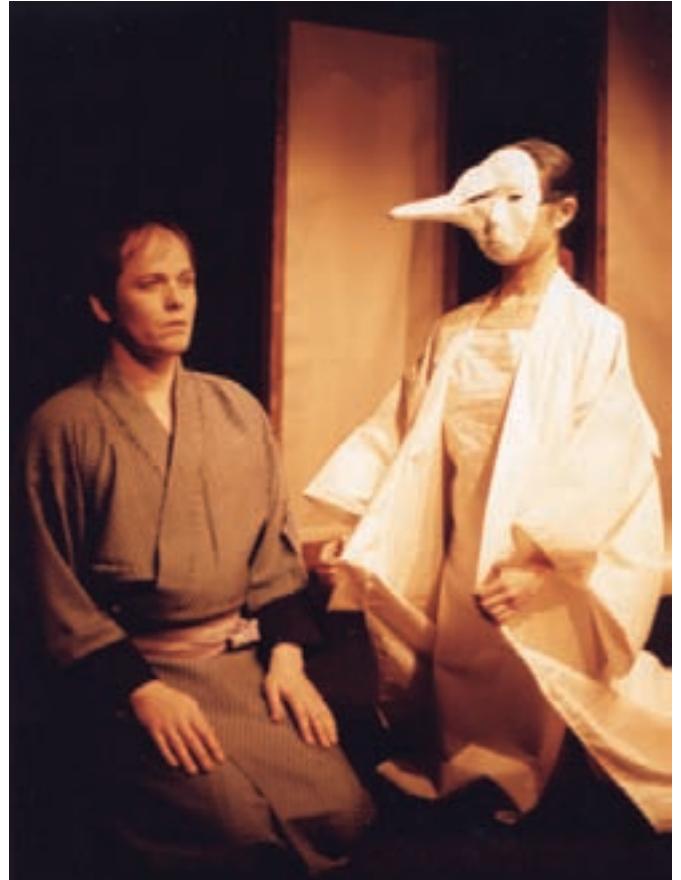
Contexte du conte

Dans Kagome, cette aigrette est blessée par des hommes et soignée par un homme. Celle-ci, touchée par sa générosité, se transforme en femme pour le remercier et lui offre un Tsulunosenbaori (tissu tissé avec 1000 plumes d'aigrette) pour célébrer leur union. Ce tissu va attirer la convoitise de deux personnages peu scrupuleux. Est ce que cet homme généreux va pouvoir tenir la promesse faite à sa femme?...

A travers les différents protagonistes de cette histoire, nous visitons le mythe d'Orphée dont on retrouve la trace dans toutes les cultures du monde. Ici, c'est la rencontre de la beauté, de la pureté, du sacré, de l'enfance et du rêve avec la réalité récurrente de la société humaine.

Sa forme

Nous avons voulu traiter cette création avec différentes formes artistiques pour servir les personnages de cette pièce afin que chaque personnage ait son propre univers et sa propre dimension, d'où l'utilisation du masque, de la marionnette à gaine en corps castelet et en castelet, en contraste avec le physique humain. Cela, pour amener une transposition chorégraphique et scénographique qui respecte l'univers de ce conte. L'influence du théâtre traditionnel japonais (nō, kabuki et bunraku), l'utilisation des matières en papier et parfois de la langue japonaise renforcent une esthétique simple et sensible qui nous tient à coeur.



Une aigrette? Ah oui, un jour lorsque je travaillais aux champs, une aigrette est tombée du ciel avec une flèche dans le dos, alors je l'ai soignée...



Un idiot, c'est un idiot. Avant il travaillait, il était bosseur. Comment une telle femme a pu prendre un idiot pareil? - Grâce à elle, Yoshio a beaucoup d'argent de poche.

*5000 pièces d'or?... Qu'est ce que c'est, un Tsulenosembaori?
- Ca veut dire, tissé avec mille plumes d'aigrette vivante!!!*



Le tissu... je vais te le faire une dernière fois, mais promets moi encore de ne jamais me regarder tisser



*Elle ne nous comprend pas ou quoi?...
On aurait dit un oiseau...
Tu connais l'histoire de l'aigrette qui se transforme en femme?*

*Mon rêve à moi, c'est de vivre tranquillement tous les deux dans cette petite maison.
On doit vivre l'éternité à deux toi et moi.*



DISTRIBUTION

- **Adaptation, Interprétation** : Kaori Suzuki, Sébastien Vuillot
- **Mise en scène, Chorégraphie** : Christian Remer, Kaori Suzuki, Sébastien Vuillot
- **Scénographie, Marionnettes, Masque, Costumes** : Kaori Suzuki, Sébastien Vuillot
- **Lumière** : Christian Remer
- **Graphiste** : postics
- **Musique** : Kagome, kagome de Rituko Owada
La danse du lion d'Echigo de la Compagnie Nationale de Théâtre Kabuki
Gros plan sur les mouches de Patricia Dallio

Avec le soutien du

Théâtre aux Mains Nues

Programmation :

- Janvier 2006 Théâtre aux Mains Nues
- Mars 2006 festival "Coups de Mains" à la MC de Gennevillier
- Septembre 2006 festival Mondial de la marionnette de Charleville-Mézières
- Décembre 2006 festival des enfants de Hyères les Palmiers

Conditions techniques :

Scène à l'Italienne, plateau plat.

Rideau de fond, noir.

Taps chargés à l'Allemande côté jardin et cour, avec sortie et entrée uniquement en fond de scène de chaque côté.

Aire de jeu : 6m x 6m.

Sol : tapis de danse, noir.

Eclairage : jeu d'orgue, (2 x 12 circuits à mémoire).

Son : platine lecteur CD, avec auto-pause.

Projecteurs : PC x 1Kw (8).

Découpes x 1 Kw (10)

Durée : 1 heure

Public : à partir de 7 ans

Kaori SUZUKI

Se forme à la danse classique à Singapour Danse Académie (Royal ballet of dancing) et à l'école de Tokyo Ballet, et de 1989 à 1996 travaille comme soliste du répertoire classique et collabore aussi avec divers chorégraphes contemporains japonais. A partir de 1997, elle renforce sa démarche contemporaine en Europe. Tout d'abord au Nurnberg Ballet Tanzwerk comme stagiaire, puis avec les chorégraphes Matthew HAWKINS, Karry KAMAL, Jacky AUVRAY, La fura dels baus (Opéra Bastille), Carlotta IKEDA. Cela l'amène en 2004 à renouer avec ses racines culturelles avec sa première création **KAGOME** qui marque sa maturité et son indépendance artistique.

Sébastien VUILLOT

Commence la danse en 1986 avec Françoise RAQUIN (jazz), Hélène SADOVSKA (classique), Yano YATRIDES et Marie CAMBOIS (contemporain). Il suit une formation théâtrale en parallèle avec Yves CARLEVARIS, jusqu'en 1990. Il rencontre les claquettes avec Roger BERGERIN et participe avec lui à de nombreuses créations musicales et théâtrales. Après un travail sur le masque neutre avec Luis JAIME CORTES, il rencontre la marionnette à gaine avec Alain RECOING et son équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues, dont fait parti Christian REMER. C'est à partir de ce moment qu'il entreprend de créer avec Kaori SUZUKI sa première création **KAGOME**, pièce alliant le corps, la marionnette, le théâtre et le masque.

Christian REMER

Se forme à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg : direction Hubert GIGNOUX et au C.U.I de Recherche Théâtrale à Nancy : direction Jack LANG (J.GROTOWSKI) ainsi qu'au Théâtre National de Pantomime WROCLAW en Pologne : direction Henryk TOMASZEWSKI.

1973 : séjour à Cracovie en Pologne, auprès de Tadeusz KANTOR, les mignons et les guenons de Witkacy et collaboration à son travail théâtral.

1975 : G.R.T.O.P Direction Carolyn CARLSON : improvisations chorégraphiques X Land à Avignon.

Différents rôles (cinéma, théâtre) sous la direction de M. BLUWAL, S. GOBBI, C. GORETTA, M. HERMON, H. VERNEUL, J-M.PATTE...

Depuis 1978 : Création de spectacles en tant que metteur en scène en direction des auteurs contemporains (Michaux, Arlt, Orville, El Maleh, Dongala, Tchikaya, Utamsi) notamment à l'étranger (Afrique, Maroc, Espagne, Martinique) tout en poursuivant une démarche scénographique. Ses pratiques des arts de la danse, de la musique, de la lumière et de la marionnette se conjuguent à ses créations. **KAGOME** fait parti de son terrain de jeu artistique.



Cie Tsurukam (association loi 1901)

141 avenue Parmentier 75010 Paris

e-mail : cie.tsurukam@aliceadsl.fr

tél : 00(33) 1 44 75 88 06

06 12 24 93 25

n° licence cat 2 : 2-1013141

code APE : 923A

n° Siret : 482 288 248 00024