



# M. JULES

## L'EPOPEE STELLAIRE

de et avec glenn cloarec et juliette nivard  
accompagnement artistique agnès limbos  
regard complice silvia di placido  
bidouillage sonore guillaume istace  
création lumière timothé loustalot-gares et jérémy alexandre  
scénographie gioras fischer

soutiens : conseil départemental de l'aude, la roseraie, la caille  
qui rit, MIMA - association filentrope, le théâtre dans les vignes,  
la mairie de salles sur l'hers



LES PHILOSOPHES BARBARES



# RESUME

Des plumes, des explosions, des kikis et des coucous, des agents de la CIA et du KGB, des cosmonautes fantômes... Du tonnerre de Brest à la Place rouge : pour Jules la guerre froide n'a de froide que le nom.

Cette épopée raconte l'Histoire contemporaine vue à travers le prisme des aventures (et surtout des mésaventures) sentimentales et personnelles d'un homme du XXème siècle finissant, un Européen, à priori tout à fait ordinaire... mais en réalité complètement absurde et poétique.

La nuit du 12 au 13 août 1961 dans une chambre de bonne à Berlin, René, un chanteur de charme, et Irina Stephanova Oulianov, une espionne soviétique font l'amour. Cette nuit-là, alors que René s'absente pour bercer le petit Jules, leur fils et laisser dormir Irina. Le petit nid douillet des jeunes mariés est brusquement scindé en deux par la construction du Mur... Lorsqu'il revient, il est déjà trop tard : Irina est restée de l'autre côté. Ils ne se reverront jamais.

De cette nuit d'amour merveilleuse et tragique, Jules ne saura rien. Emmené par René, désespéré, il grandira privé d'Irina.

Depuis Jules n'a pas vraiment de chance : sans vraiment le savoir, il porte en lui quelque chose qui l'empêche d'avoir droit au simple bonheur, comme une pierre (ou un morceau de mur) dans sa chaussure.

Par amour certains déplacent des montagnes ; d'autres brisent des murs, échappent à leur destin et s'envolent vers les étoiles.

# INTENTIONS

Il nous intéressait d'imaginer une "anecdote" au sujet d'un événement historique majeur, comme une sorte de mythologie personnelle qui proposerait une relecture ou au moins une autre approche de l'Histoire contemporaine... et parce qu'après tout, la grande Histoire ne s'est elle pas écrite grâce à une infinité d'histoires plus petites ?

"Les petits ruisseaux font les grandes rivières, et aussi les romans fleuves".

C'est aussi et surtout l'idée que chacun porte en soi sa part de responsabilité dans le destin de l'humanité, que l'on s'appelle Jules ou Youri Gagarine.

La conquête de l'espace comme conquête de soi même.

Le mur comme métaphore des amours impossibles.





ricco massua



ricco massua



# DRAMATURGIE

Jules et les femmes de sa vie :

La structure dramaturgique du spectacle se construit autour des différents épisodes amoureux de Jules, de sa mère à sa dernière femme, et qui vont le mener dans le désordre de la construction du mur de Berlin en 1961 jusqu'aux années 90 et même au-delà.







# A L'ORIGINE

Il y a d'abord le goût de la récolte d'objets divers, glanés ça et là, dans le grenier de ma mère, chez l'abbé Pierre et puis tout un tas de brots qu'on trimbale depuis le Jeu de Balle de Bruxelles, dont on ne savait trop que faire et dont on se disait qu'un jour peut-être ça servirait...

C'est après avoir participé à un stage de théâtre d'objets avec Agnès Limbos, Cie Gare Centrale que nous est venue l'envie de jouer avec ces bazars et d'en faire une petite forme légère, facilement transportable.

Cette petite forme s'intitule Monsieur Jules et tourne avec "Volatiles et Féculents" dans la caravane des Philosophes Barbares depuis l'été 2012.

En 2014 la petite forme de Monsieur Jules devient une épopée de cinquante minutes.

# EXTRAITS

<https://vimeo.com/165125293>

# LES PHILOSOPHES BARBARES

Des spectacles et des projets hétéroclites, de la bidouille, des objets laissés pour compte au jeu de balle bruxellois, du plastic made in gif, 100 kilos de nounours haribo, du théâtre de rue/de salle, pour les tout-petits, les adultes et les familles; bref, une série de spectacles pour conquérir le public dont le dénominateur commun est : l'objet (et ses dérivés)!

Les projets se suivent mais ne se ressemblent pas. Chaque nouvelle envie de création oriente le travail. Sa construction se base sur trois axes : un public, un thème, un médium.

Glenn, Juliette, Silvia, Aude et Jérémie. Nous sommes cinq (comme le club, les jack-sons et les orteils) comédiens – metteurs en scènes – manipulateurs d'objets et deux techniciens de l'ombre et du portable.

Certains plus philosophes, d'autres plus barbares.

A côté de M.Jules, l'épopée stellaire la compagnie tourne deux autres spectacles :

“Une chair périssable” (création 2015) :

théâtre de matière, à partir de 16 ans

une thème : l'amour, une matière : la gélatine,

un texte : adapté de *Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins* de Matej Visniec

et

“Nom d'une Pipe! En êtes vous sciure?” (2014) :

théâtre de marionnettes, théâtre d'objets, masque larvaire

pour les tout-petits à partir de 18 mois

**contact artistique / diffusion :**

**juliette nivard 06 47 71 48 94**

**lesphilosophesbarbares@gmail.com**

**www.lesphilosophesbarbares.org**

**14 place marengo**

**11410 salles sur l'hers**

**Siret 754 006 328 00019**