

COMPAGNIE
MERC
MON
CHOU

UN BALCON
ENTRE CIEL
ET TERRE



UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ

Public à partir de 12 mois

Durée 25 minutes

Jauge 60

Création et interprétation chorégraphique :

Anna Thibaut, Sébastien Fenner

Mise en scène et scénographie : **Sébastien Fenner**

Images : **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Technique vidéo : **Clément Cuisinet**

accompagné par **Thomas Penanguer**

Création Lumière : **Michel-Luc Blanc**

Composition musicale : **Arthur Daygue**

Régie générale : **Clément Cuisinet**

Merci à **Soledad Zarka** pour son regard chorégraphique

Coproductions et résidences : Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan (66), Théâtre de l'Usine Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical de Saint-Céré (46), Bouillon Cube au Causse de la Selle (34), Collectif En Jeu, Ville de Perpignan (66).

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

L'ÂNE BLEU ET LE COQ ROUGE,
LES MARIÉS À L'OMBRE QUI FLOTTENT DANS LE CIEL,
LA VACHE AU BOUQUET DE FLEURS,
L'ACROBATE DE CIRQUE ET LE POISSON VOLANT,
LA CHÈVRE VERTE ACCORDÉONISTE, LES CLOWNS JONGLEURS,
IMAGES COCASSES ET TENDRES, RÊVE HEUREUX
OU SOUVENIRS DU PEINTRE ?

Mon cirque se joue dans le ciel...

Inspiré du Paradis de l'enfance de Marc Chagall, UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE, toile vivante dont la lumière sublime les personnages, exalte le bonheur d'aimer et de peindre de l'artiste russe, maître du merveilleux. Sans paroles, par le seul pouvoir des images, il évoque la puissance de la création et du rêve, et partage avec les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel. Ce spectacle célèbre la vie, la beauté, la tendresse. Il souligne la nécessité du rêve pour grandir en émouvant ou en faisant rire l'enfant.

Dans les nuages parmi les chaises...

Théâtre optique où peinture et théâtre se fondent en un tout, UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE emprunte à l'iconographie joyeuse du « poète aux ailes de peintre » : animaux musiciens, acrobates funambules, amoureux ou objets qui volent. Une scénographie surprenante mariant dispositif miroir et projection multimédia posent un plateau tout en jeu de réflexion, de suspension, et offre deux espaces scéniques bien définis : la terre et le ciel, le réel et l'onirisme. Dans un rythme de surprises visuelles, ce spectacle suscite la mise en mouvement de la rêverie et de l'imaginaire de l'enfant. Une proposition contemporaine illusionniste qui laisse le regard du jeune spectateur libre de trouver son chemin entre la simplicité d'une image en carton et l'actualité du mapping vidéo.

Dans la fenêtre où se reflète la lumière...

Dans un dialogue joyeux et sensible, entre danse et manipulation marionnettique, les « amoureux au bouquet de fleurs » s'amuse à fabriquer des images cocasses et jouent des propositions vidéo : ils se promènent la tête en bas, flottent délicieusement dans les airs, déclinent des personnages de cirque sur des mélodies yiddish. Leur chorégraphie joue de la temporalité, s'épanouit dans l'espace poétique du reflet, et transforme la sensation du temps. Des instruments inspirés d'un folklore imaginaire, serinettes-cornemuses dont la musique dure le temps d'un gonflement de ballon, plongent l'enfant dans un univers circassien et rural, et le familiarise avec une autre culture.

Ce spectacle couleur vitrail, lumineux et coloré, raconte par la beauté de ses images. Il invite le jeune spectateur à « rentrer dans la peinture » et l'amène à rencontrer, par l'émotion et sans un mot, l'oeuvre de ce peintre qui veut approcher le ciel.

L'ÉQUIPE

Anna Thibaut

Couturière d'images (Beaux-Art Montpellier), instrumentiste (Centre d'Information Musicale de Paris) à la recherche de la musicalité du geste (Danse contemporaine CNR de Perpignan), elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, musique de Jazz, et improvisations dansées (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs). Elle intègre dans sa recherche autour du sensible sa connaissance de l'image, conjugue son, corps et objet (Danse et manipulation avec P. Blaison et E. Fournier 2011 La Nef Paris). Directrice artistique de la Cie mercimonchou, elle axe ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner

Scénographe, fabricant d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit/ Cie caravane). Directeur artistique de la Cie mercimonchou, sa double expérience danse/ art plastique l'amène à vouloir confronter image virtuelle et jeu scénique, art marionnettique et art numérique (Manipuler l'espace 2013 avec la Cie Stultiferanavis Marionnettissimo Tournefeuille).

Arthur Dague

Guitariste, compositeur, arrangeur (Composition au Conservatoire Royal de musique de Liège (Belgique), diplômé en Acousmatique, Jazz et musiques actuelles au CNR De Perpignan, il se nourrit de rencontres musicales (Garret List, Michel Massot, Noël Akchoté, G. Coronado, G. Orti, F. Merville, John Tchicai, Lê Quan Ninh, Jérôme Noetinger, Denis Dufour, Jonathan Prager, Christian Rollet). Il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue entre la France, l'Espagne, l'Allemagne et l'Italie.

Michel-Luc Blanc

Eclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Perpignan, Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, El Médiateur, l'Ensemble Saurimonde, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre).

Clément Cuisinet

Technicien son pour l'événementiel et le spectacle vivant (Audiopro Bordeaux, Unison Boulazac, Novelty Toulouse...) après avoir obtenu le BTS Audiovisuel option Métiers du son en 2007. Peu à peu, il diversifie ses compétences et s'initie aux techniques de la lumière et de la vidéo, officiant aussi bien pour des théâtres (l'Odysée Périgueux, 3T Toulouse...) que pour des festivals (Mimos Périgueux, Jet Lag Toulouse). Technicien polyvalent, il met au service de la compagnie mercimonchou ses différentes compétences depuis 2016.

Le spectacle est accompagné en amont d'un dispositif pédagogique (dossier pédagogique, fiche d'atelier) dans le but de sensibiliser l'enfant aux arts plastiques, sonores et à une gestuelle dansée.



LA COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Créée en 2010, la compagnie s'adresse à tous les publics, en privilégiant le Jeune Public. Elle aime explorer les belles images de l'Imaginaire, les livres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé. Elle questionne l'objet marionnettique et l'art numérique, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Avec le spectacle La Forêt du Miroir la compagnie propose aux enfants à partir de 7 ans une libre interprétation du conte de Blanche Neige par une immersion dans un dispositif de théâtre optique.

Avec un triptyque autour de la peinture et de l'onirisme surréaliste, elle pose trois créations adressées à la petite-enfance, tout en douceur et en respect : Lune et soleil, Le Bleu du Ciel, Un Balcon entre ciel et terre (sortie de création Janvier 2018 Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan 66).

Cie Mercimonchou 9 rue du rivage 66000 Perpignan

Chargée de production : Sonia Trouban
06 64 43 40 31 - diffusion@mercimonchou.fr

Chargée de diffusion : Rita Chami
06 28 71 19 20 - diffusion@mercimonchou.fr

Siret 528 417 231 00024 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242

www.mercimonchou.fr