



# KANT

## et autres contes

de Jon Fosse

Mise en scène de  
Charlotte Gosselin  
et Sélim Alik

Forme autonome et légère pour sillonner le territoire  
**CRÉATION JEUNE PUBLIC & MARIONNETTES**

## MISE EN SCÈNE

Charlotte Gosselin et Sélim Alik

## JEU – MARIONNETTES

2 comédien(ne)s distribution en cours

## CRÉATION MUSICALE, SONORE ET LUMIÈRE

en cours

*« Je pense souvent à l'univers.*

*S'il a une fin, ce n'est pas possible, et s'il n'a pas de fin, ce n'est pas possible non plus.*

*Ça me fait peur quand je pense à l'univers.*

*Ce n'est pas possible que l'univers continue à l'infini, et ce n'est pas possible non plus qu'il ait une fin.*

*Les deux sont possibles, et ni l'un ni l'autre n'est possible.*

*Et alors, il y a beaucoup de choses qui sont possibles. Ça me fait peur. »*

Kant, Jon Fosse

# PRISES DE NOTES

de Charlotte Gosselin et Sélim Alik

A partir de 3 contes de Jon Fosse ***Kant, Noir et Humide, Petite Sœur***, nous souhaitons explorer le monde de l'enfance. Travailler également sur la transcendance du temps et de l'Espace ; par le maillage du son, de la marionnette, de la musique, et de la poésie de l'écriture de Jon Fosse.

Au travers de son écriture minimaliste et poétique Jon fosse nous fait entrer dans l'imaginaire de l'enfance, et nous nous retrouvons nous-mêmes au sein des émotions, comme si nous vivions nous-mêmes ces fables. Par le maillage de ces arts, nous souhaitons rendre factuel les histoires que traversent ces enfants, afin que nous les traversions ensemble. Ce sont avant tout des contes philosophiques qui s'adressent tant aux enfants qu'aux adultes. *Kant* est la réflexion philosophique d'un enfant de 8 ans qui s'interroge sur notre réalité et les limites de l'Univers, *Noir et Humide* est l'aventure, racontée par Jon Fosse, d'une toute petite fille qui, un jour, seule à la maison, décide de découvrir les trésors et les monstres cachés dans la cave. Et pour cela, il lui faut déjà dérober la belle lampe jaune de son frère. *Petite Sœur*, raconte le monde des adultes vu par le regard d'un petit garçon et de sa petite sœur ; guidé par son désir d'évasion et de liberté, ce petit garçon nous plonge dans un monde aux frontières floues, un monde qui oscille entre la violence des confrontations et la douceur du beau.

La recherche sur la marionnette sera à la fois une recherche d'images métaphoriques, et picturales, par le travail de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, mais aussi un outil qui donnera vie à ce qui passe par le prisme du regard de l'enfant. Comme dans *l'Histoire sans fin* de Michael Ende nous glisserons du réel vers l'imaginaire. La musique accompagnera la musicalité de la poésie de Jon Fosse, et ouvrira des climats qui lui sont si particuliers. Tous ces maillages amèneront alors le spectateur à se retrouver dans un autre espace-temps afin de laisser toute respiration à son imaginaire et son ressenti.

Ce projet sera créée pour être joué dans les lieux non-équipés et les théâtres.

## RECHERCHES SONORES

Les contes de Jon Fosse ont un pouvoir autant visuel que sonore, l'univers de chaque histoire sera ainsi révélé par une création sonore propre à chacune.

« Sa respiration va et vient, va et vient, il respire doucement et il se sent comme une petite vague frappant le rivage, une petite vague qui va et vient... »

Nous nous nourrirons également de musiques classiques narratives alliant piano et/ou violoncelle (ex : Concerto Beethoven's silence, Spring Waltz de Chopin).

Une voix off viendra parfois raconter pour laisser place totale à ce qui est manipulé

## RECHERCHES LUMIÈRES

Afin de pouvoir circuler sans contrainte technique, la lumière fera entièrement partie du dispositif. Elle sera intégrée et manipulée par les comédien(ne)s, et participera à son tour au glissement d'une manipulation à une autre, d'une histoire à une autre.

Trois formes de manipulation de marionnettes seront utilisées :  
L'ombre, le théâtre d'objet et la marionnette sur table

## RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUES

La scénographie sera elle-même divisible en trois.

L'écran amovible permettra la création du théâtre d'ombre.

La table semi-circulaire servira à la marionnette sur table.

L'ensemble pourra également être utilisé comme castelet.

Nous glisserons alors d'un conte à l'autre de Jon Fosse, de l'univers intérieur de Kristoffer à celui du petit garçon, et de Lene, par des allers-retours d'une manipulation à l'autre.

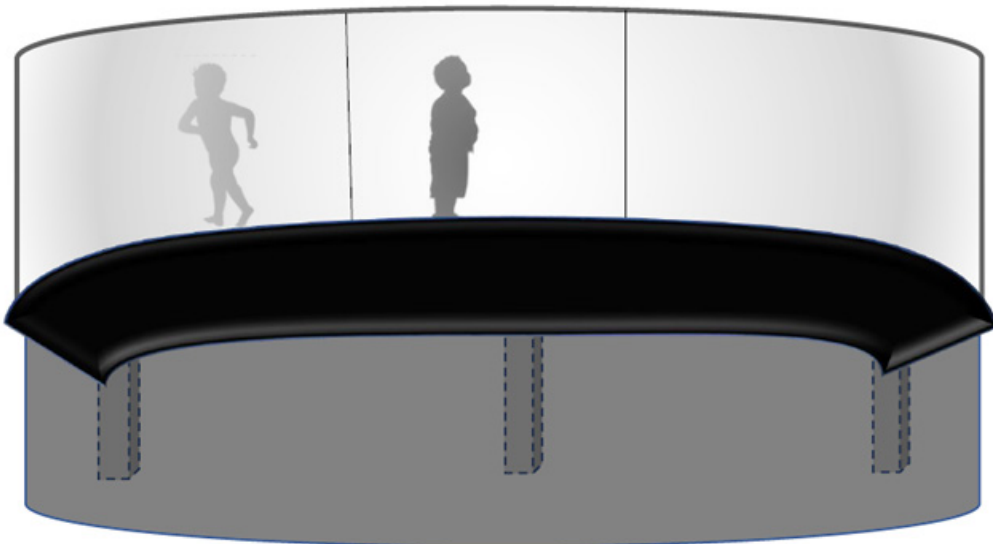


Table circulaire avec écran / théâtre d'ombres et castelet

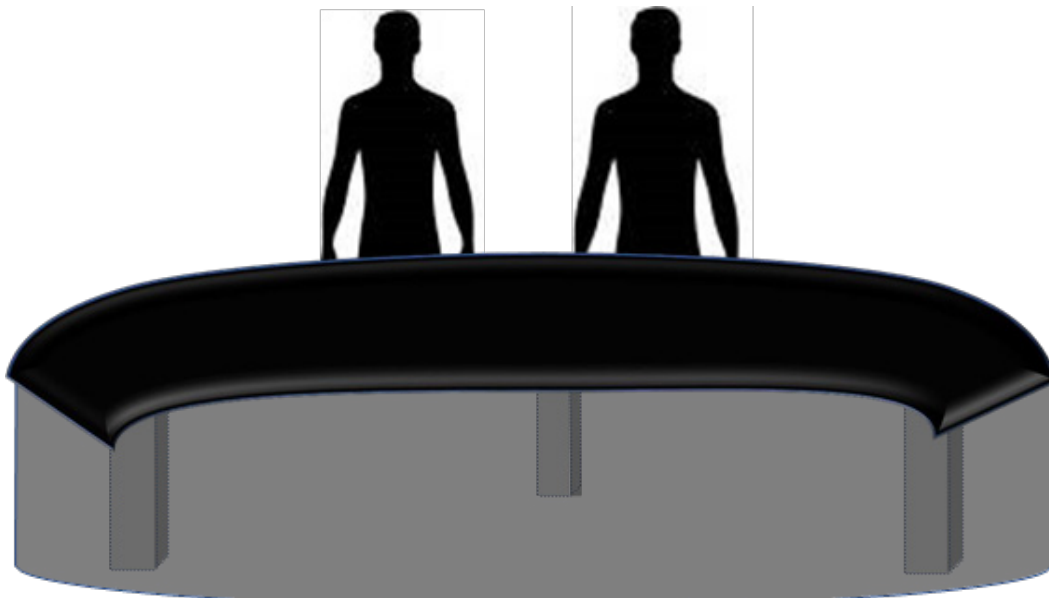
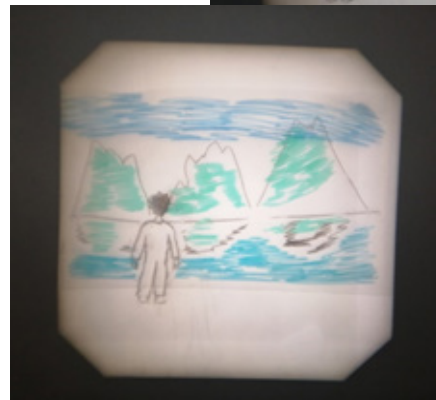
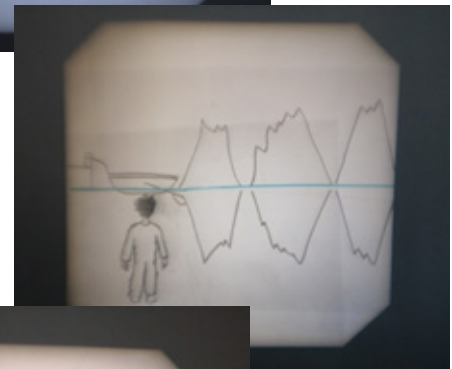
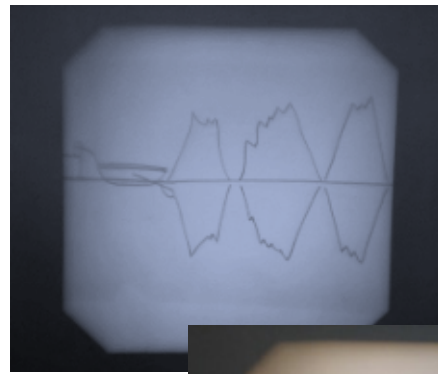


Table circulaire avec marionnettes sur table

## PETITE SOEUR

« De la cour, il voyait le rivage et la  
barque amarrée à l'embarcadère, une  
belle barque en bois, blanche et belle. Et  
le fjord était si bleu et si brillant que les  
montagnes y faisaient leur lit »

« Et maintenant elles y dé-  
ployaient leurs tons verts et  
noirs et bruns. »

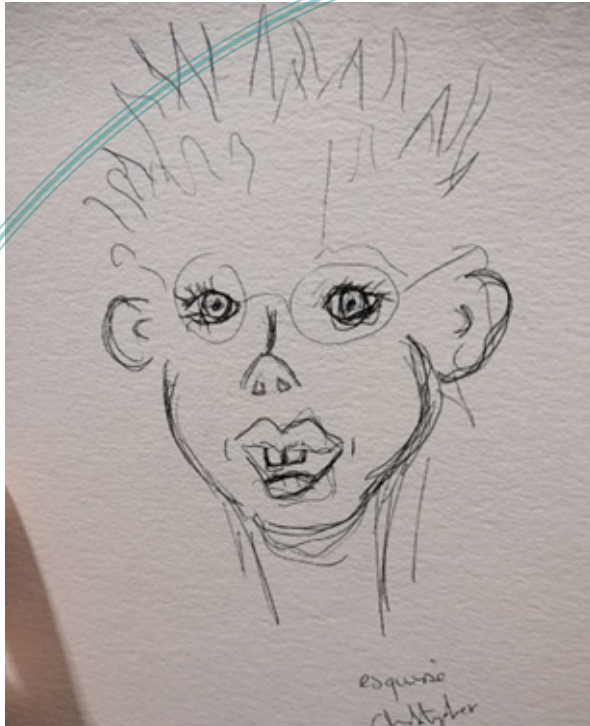


Croquis recherche théâtre d'ombre coloré



« Il a inspiré profondément... »

## KANT



Croquis recherche de marionnette

*« Je m'appelle Kristoffer.  
J'ai huit ans et je suis au cours élémentaire.  
Le soir quand je suis couché je reste souvent éveillé et je pense. Quand je ne pense pas je  
lis souvent Mickey. Maintenant je suis dans mon lit et je pense. »*

- UN VOYAGE PERMANENT DU MONDE DU RÉEL VERS L'IMAGINAIRE -

## NOIR ET HUMIDE



L'Histoire sans fin de Michael Ende / Géant de pierre

*« Et à la cave il fera noir et humide, et ce qu'elle y découvrira, Lene n'ose même pas l'imaginer. »*



## Création novembre 2020

# CALENDRIER DE CRÉATION

### Résidences :

- 4 au 8 février 2019 / **Espace Malraux de Joué-lès-Tours (37)** - Lecture du texte pour les professionnels
- 25 novembre au 6 décembre 2019 / **SCÈNE 55 de Mougins (06)**
- 1er au 12 juin 2020 / **Bouffou Théâtre à La Coque de Hennebont (56)** - Recherche et construction
- 4 semaines en août 2020 / **Atelier de Conti à Aix-en-Provence (13)** - Construction marionnettes / Mise à disposition du plateau.
- 1 semaine en septembre 2020 / **Théâtre de Chartres (28)** - Travail plateau et lumière
- 4 au 15 octobre 2020 / **Atelier de Conti à Aix-en-Provence (13)** - Construction marionnettes
- 19 au 23 octobre 2020 / **Espace Malraux de Joué-lès-Tours (37)** - Travail plateau et lumière
- 26 au 29 octobre 2020 / **Bouffou Théâtre à La Coque de Hennebont (56)**

### Coproduction :

Théâtre de Chartres (28)  
Bouffou Théâtre à La Coque de Hennebont (56)  
Scène 55 de Mougins (06)  
Label Rayons Frais – Ville de Tours (37)



### Dates de jeu :

- **30 octobre 2020** / 2 représentations au Bouffou Théâtre à La Coque de Hennebont (56)
  - **25 et 26 novembre 2020** / 3 représentations à L'Espace Malraux de Joué-lès-Tours (37)
  - **30 novembre au 5 décembre 2020** / représentations avec la FOL 18 (18)
  - **10 décembre 2020** / représentations au Théâtre de Chartres (28)
  - **Janvier 2021** / représentations à l'Espace Jacques Villeret de Tours (37)
  - **23 et 24 Avril 2021** / 3 représentations à l'Espace culturel de Saint-Pierre des Corps (37)
  - **Juillet 2021** / Festival d'Avignon
- D'autres dates de tournée à venir

# COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

37 000 Tours

Licence : 2 – 1076275

Siret : 531 237 899 00012

[www.arc-electrique.com](http://www.arc-electrique.com)



## ADMINISTRATION / ARTISTIQUE / TECHNIQUE

Charlotte Gosselin – Sélim Alik

07 87 57 42 95 – 06 11 72 79 47

[ciearc.electrique@gmail.com](mailto:ciearc.electrique@gmail.com) - [compagniearc.electrique@gmail.com](mailto:compagniearc.electrique@gmail.com)

## PRODUCTION / DIFFUSION / COMMUNICATION

Cécile Gaurand - Amandine Bessé / L'Iceberg, bureau d'accompagnement

06 77 42 52 78

[ciearc.prod@gmail.com](mailto:ciearc.prod@gmail.com)

Compagnie conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et le ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, et soutenue par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours et la Ville Joué-lès-Tours, le CGET.

