

CE QUI NOUS VIENT DE LOIN...
C'EST LA CURIOSITÉ POUR LE MONDE

création septembre 2017



KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON

danse et papier
à partir de 18 mois

CE QUI NOUS VIENT DE LOIN...
C'EST LA CURIOSITÉ POUR LE MONDE
création septembre 2017

un projet de Katy Deville et Patricia Guannel
avec la complicité de Laurent Dupont
assistante : Judith Bouchier-Végis
scénographie : Patrick Vindimian
création lumières : Marie Carrignon
costumes : Virginie Breger & Bérengère Desmarty
remerciements à Danièle Ors-Hagen

une production Théâtre de Cuisine

Peu importe l'âge, la culture
Nous,
les adultes gardons encore cette curiosité,
parfois bien enfouie,
et c'est au contact de l'enfant
que cet endroit s'ouvre
et se manifeste.
C'est un endroit
de découvertes,
d'inventions,
de surprises
et de rires.
Un regard sur le monde,
spontané et innocent.



CE QUI NOUS VIENT DE LOIN...

C'EST LA CURIOSITÉ POUR LE MONDE *est une création autour du papier.*

Le papier de soie comme une peau de commencement, une chrysalide, un infini.

Le papier kraft et ses différents grammages, comme une excroissance poétique de soi.

Nous commençons par le plus fragile jusqu' au plus solide ; comme une lignée, une généalogie de nos mémoires anciennes. Comme une métaphore du bébé qui s' éveille à la vie et chemine parmi ses découvertes et expériences.

Sur le plateau, nous sommes sœurs.

Comme les papiers issus de l' arbre, nous venons du même endroit, l' origine de l' homme.

Notre capacité à l' étonnement est bien vivante.

Nous nous plaçons à cet endroit, là où l' artiste et l' enfant se rejoignent : l' émerveillement, l' enthousiasme, le regard enchanté sur le monde.

Nous sommes deux sur le plateau :

Patricia, celle qui danse, souffle,
murmure, caresse l'espace et les matières.

Et moi, celle qui chante.

Presque 20 ans que nous travaillons ensemble ;
cela fait un bail.

Et plus le temps passe,

et plus nous désirons creuser les mémoires ;

les réveiller.

Katy Deville

Katy Deville, marionnettiste de formation, crée en 1979 le Théâtre de Cuisine avec Christian Carrignon. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Dédiés à tous les publics, et largement diffusés en France et à l'étranger, trente spectacles font aujourd'hui partie du répertoire du Théâtre de Cuisine.

Katy Deville est également metteuse en scène. Au fil des créations, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle à la déstructuration du récit, chère au théâtre d'objet.

Parallèlement à son parcours d'artiste au sein du Théâtre de Cuisine et d'autres compagnies, elle achève une formation en Art thérapie à Paris (l'INECAT).

Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet et accompagne de jeunes artistes dans leurs projets de création.

Patricia Guannel est danseuse contemporaine. Sa rencontre avec la chorégraphe Jacky Taffanel marquera très fortement son rapport au mouvement, à la danse et à l'enseignement.

Patricia Guannel sera interprète pour Christian Bourigault, Doriane Larcher (taï Chi et danse), Josiane Antourel, Katy Deville, Fred Bendongué et Bernardo Montet.

En 2000, elle fonde la Cie le Rêve de la Soie avec Patrick Servius (*Miroir des passages*, *Lespri Kò*, *Tribut* et *L' Autre Bord*). En 2015, elle crée le solo *Habiter la Frontière*.

Elle poursuit également un travail de pratique et de sensibilisation à la danse contemporaine auprès de différents publics. En 2014, elle intègre l'équipe pédagogique de la Faculté Sophia Antipolis à Nice.

Laurent Dupont est metteur en scène et comédien. Il poursuit également sa formation de danseur auprès de Dominique Dupuis et de chanteur avec Iva Barthélemy. En 1980, il fonde, avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/artiste vidéaste Michel Sambin, le TAM Teatromusica, une des 25 compagnies de théâtre expérimental subventionnées par le Ministère Italien de la Culture.

A partir de 1989, il écrit et met en scène des pièces de théâtre musical privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix et qui font l'objet de coproductions avec l'Allemagne, l'Australie, la Finlande, la France et l'Italie.

En 2009, il crée *moi seul* en collaboration avec Agnès Delfosses pour la compagnie Acta. Depuis, de nombreuses créations ont vu le jour au sein de cette compagnie, et en est le directeur artistique.

Depuis 2014, Laurent Dupont est sollicité pour son expertise par des artistes qui créent pour la petite enfance ou le jeune public.

C'est ici la possibilité d'être dans l'instant, d'associer,
de se laisser faire, de trouver un état de rêverie.
Faire corps.

Le corps en mouvement sur le plateau met en mouvement le
corps de l'enfant spectateur. Chacun habite son imaginaire,
chacun absorbe dans l'instant T la possibilité d'un
nouveau monde.

Patricia Guannel



FICHE TECHNIQUE

jauge : 70 / 90 spectateurs

à partir de 18 mois

durée : 30 mn

Conditions scénographiques

obscurité nécessaire

espace bifrontal :

- dimensions du dispositif (aire de jeu + spectateurs) : 12m L x 9m l x 3,65m H
- dimensions de l'aire de jeu : 6,5m L x 4m l
- espace scénique idéal : 9m x 9m

Possibilité de réduire le dispositif,

contactez le régisseur Marie Carrignon au 06 83 16 56 69 ou marie.carrignon@hotmail.fr

Besoins techniques

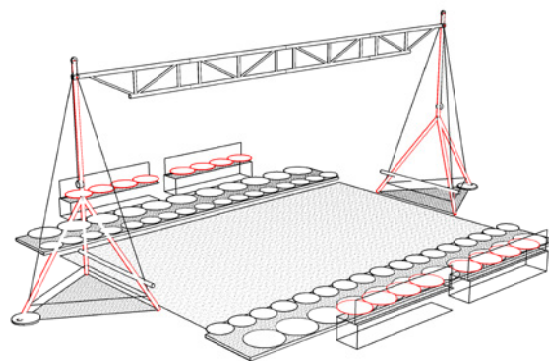
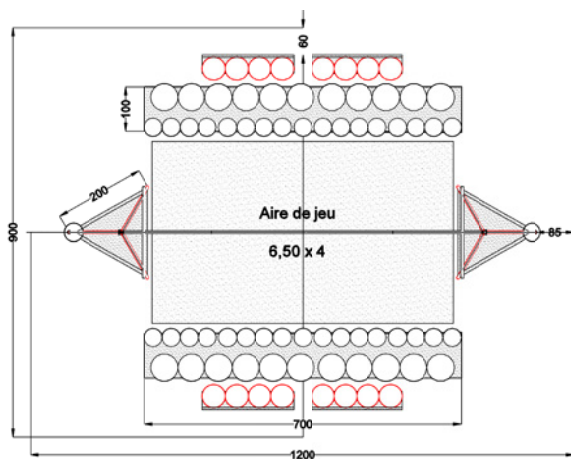
2 prises 16 A

Besoins humains

1 régisseur plateau pour le montage et démontage

Pour plus d'informations se référer à la Fiche Technique.

La compagnie fournit la structure scénographique, les projecteurs, tapis de danse, coussins, bancs



CONDITIONS FINANCIÈRES

Coûts de cession

1 représentation : 1300 € HT

2 représentations : 2200 € HT

À partir de 3 représentations : 1000 € HT/Rep

À partir de 6 représentations : 900 € HT/Rep

+ 300 € HT par changement de lieu
de représentation

+ défraiements et transport de l'équipe et du décor

Défraiements

3 personnes en tournée sur la base SYNDEAC

1 véhicule au départ de Marseille

sur la base de 1 euro HT/km

2 A/R SNCF au départ de Marseille

MENTIONS OBLIGATOIRES

Partenaires

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières –
TJP, Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg – Klap, Maison
pour la danse, Marseille – Théâtre Massalia, Scène conventionnée
pour la création Jeune public Tout public, Marseille

Soutien

PÉPITE – Pôle d'accompagnement / Création jeune public

Le Théâtre de Cuisine est conventionné par Le Ministère de la Culture,
DRAC PACA et subventionné par le Conseil Régional PACA, le Conseil
Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Le Théâtre de Cuisine est en résidence permanente
à la Friche Belle de Mai - Marseille.



NOUS CONTACTER

Hélène FONTELLE, production
Corinne NOBILEAU, communication

Tél : 04 95 04 95 87

@ : thcuisine@free.fr

Emmanuelle SOLER, diffusion

Tél : 06 95 29 49 85

@ : solereemma@icloud.com



KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON