

LA PETITE CONFÉRENCE MANIPULÉE

Pièce pour une comédienne et beaucoup de marionnettes



Spectacle Tout Public - Dès 7 ans

Durée 1h

(35 minutes de jeu et 20 minutes d'échange avec le public)

Une création de Lucile Beaune

COMPAGNIE INDEX



Présentation du projet

Méconnues et isolées, les marionnettes existent pourtant depuis la nuit des temps et sont présentes aux quatre coins de la planète.

Pour palier à cette désinformation générale, une experte s'engage à expliquer en compagnie de ses invités la véritable nature des marionnettes (conception, modes d'existences, évolution, comportement, spécificité etc...). À l'issue de la conférence, le public est invité à venir mettre en pratique ce qu'il aura découvert en animant à son tour les marionnettes du spectacle.

Contexte

Il est désormais de notoriété publique que l'art des marionnettes est avant tout destiné aux enfants. Face à cette réalité j'ai souhaité, à ma manière, rompre le courant de cette mauvaise rumeur.

La petite conférence manipulée est née suite à une commande de Christian Duchange, directeur de La Minoterie - Scène conventionnée d'Intérêt Général, Art, Enfance Jeunesse, à Dijon, dans la volonté de présenter les arts de la marionnette à l'occasion des fêtes de Noël à un public familial. Il m'a été donné « carte blanche » pour penser cette présentation, j'ai alors regroupé toutes les marionnettes dont je disposais et ai imaginé un parcours partant de marionnettes traditionnelles à celles plus contemporaines.



Note d'intention

Après ma formation à l'Ecole Nationale Supérieure de la Marionnette de Charleville Mézières, où j'ai eu l'occasion de me spécialiser dans de nombreuses techniques, j'ai ressenti le besoin de redéfinir ce que représentait cet art pour moi, afin de le servir au mieux.

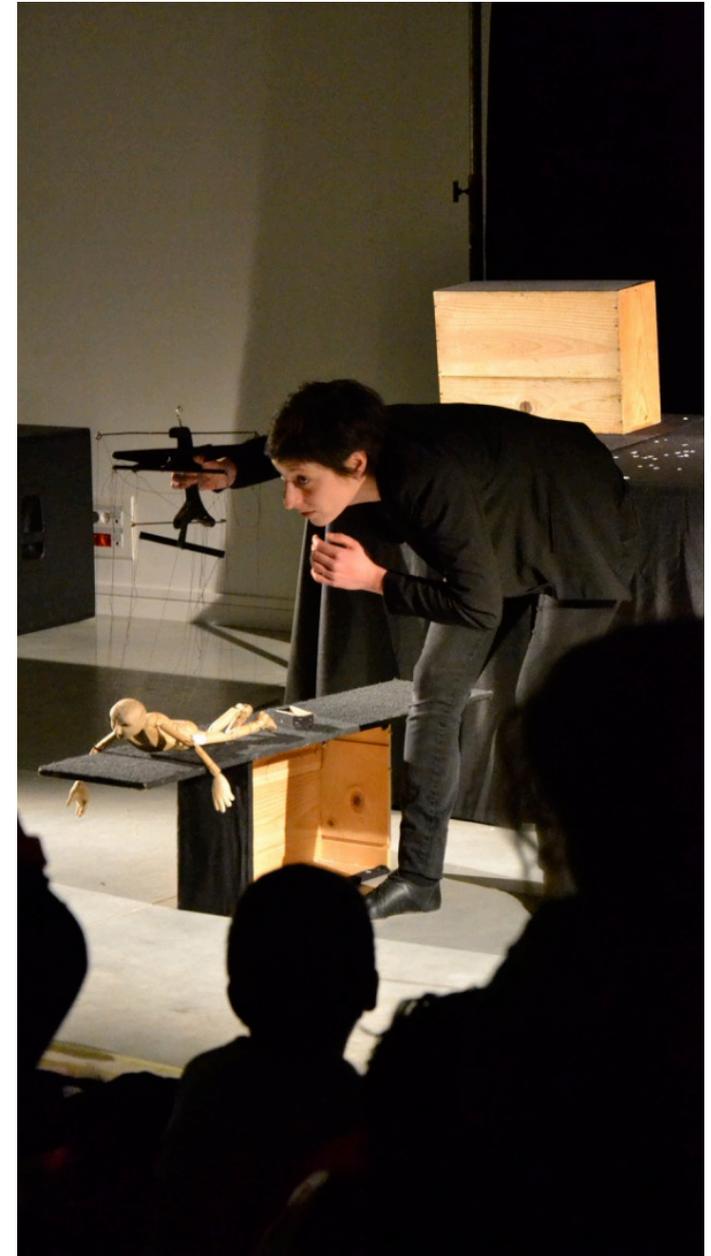
C'est ainsi que j'ai imaginé la naissance de cette présentation sous la forme d'une conférence, menée par une « experte en marionnette ». Cette experte tente d'expliquer au public ce que représente pour elle les arts de la marionnette, à une époque où cet art s'hybride, se métisse et ne représente plus simplement les petites effigies traditionnelles qui constituent son histoire mais un champ bien plus vaste et encore méconnu du grand public.

Au travers de grandes thématiques, cette experte propose différentes démonstrations sous formes de petites séquences. Ainsi, le public peut assister à « la naissance » d'une marionnette, à l'exposition pratique des « conditions » de son existence, sa relation au marionnettiste... Tout cela avec **différents types de marionnettes et principes de manipulations au rythme de petites histoires ludiques.**

Cette conférence montre la « magie » des marionnettes tout en brisant l'illusion qu'elles peuvent convoquer. Il se crée un duo complexe entre mon personnage et ses marionnettes qui se retrouve à certains moments manipulée par celles-ci, renversant les rapports traditionnels de cet art.

Cette création ne se veut pas exhaustive - je ne prétends pas parler au nom de tous les marionnettistes - et peut évoluer en fonction des marionnettes convoquées. Le but est de présenter un large choix de marionnettes (gaines lyonnaises, gaines chinoises, Kokoschka, muppet, marionnette portée, « marionnettisation » du corps humain, des objets du quotidien...) pour éveiller l'imaginaire du spectateur.

Si j'ai choisi cette profession c'est parce qu'elle me permettait de m'exprimer et de partager mes idées, mes doutes, mes rêves et mes cauchemars sans aucune restriction. Ainsi, devenir marionnettiste à changer mon regard et mon contact sur les choses et les êtres qui m'entouraient. C'est ce que je souhaite partager au travers de cette création qui j'espère laissera le public rêveur et curieux de cet art.



Une forme légère et ouverte à tous

La forme se veut vive et compacte mais aussi participative: à la fin de cette conférence, j'invite les spectateurs à venir à leur tour tenter de manipuler ou d'animer une marionnette de leur choix, à visiter les dessous de la table et les « secrets » du marionnettiste.

Destinée aux enfants à partir de 7 ans, la pièce s'adresse tout autant aux adultes, il est fondamental pour moi d'arriver à toucher un maximum de personnes. Ainsi, j'utilise les codes techniques et scientifiques d'une conférence, m'adressant aux enfants comme aux adultes.

Mon personnage de conférencière se transforme régulièrement en « tueuse » de marionnette, j'utilise l'humour et le second degré pour permettre à tous de s'amuser tout en découvrant l'histoire et les techniques de manipulation.



Dispositif

La scénographie imaginée pour cette forme est relativement simple dans le sens où elle convoque une simple table (moins d'1m/1m) recouverte d'un tissu noir et de petites boîtes en bois (type caisses de vin) que j'utilise pour créer en direct un espace aux différentes marionnettes qui interviennent. Je souhaite consciemment contacter le public avec un espace qui peut lui être quotidien. Travailler la simplicité scénographique dans l'idée que **l'on peut faire du théâtre et des marionnettes n'importe où, que tout est possible** et surtout avec peu de moyens.

J'aime pouvoir jouer cette forme en intérieur comme en extérieur, dans des écoles, dans des parcs, dans des hôpitaux, aller au dedans et au dehors des lieux conventionnels de représentation pour pouvoir la partager à tous. En ce sens, je rejoins avec émotion une forme de tradition du marionnettiste itinérant, présent sur les places, les marchés où toutes les classes sociales se rencontraient et s'arrêtaient un instant pour entendre la voix des petites poupées animées...

Lucile Beaune

Comédienne-Marionnettiste

Diplômée d'une licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne, Paris III en 2009, Lucile se forme à la pratique du jeu théâtral auprès de Stéphane Cheynis de la Cie Ophrénie Théâtre, ainsi qu'aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues (formation intensive 2010-2011). Parallèlement à sa pratique artistique, elle donne depuis 2007 des ateliers de théâtre et de marionnettes pour différentes structures associatives ou des écoles.

En septembre 2011, elle intègre l'ESNAM (école supérieure nationale des arts de la marionnette) pour une durée de trois ans où elle se forme à différentes techniques liées aux arts de la marionnette et au spectacle vivant.

Entre septembre et décembre 2014, elle travaille dans le cadre d'un stage pour la compagnie Esquimots basée à Dijon, spécialisée dans le théâtre pour adolescent. En décembre 2014, elle crée à la Minoterie (Dijon) « La petite conférence manipulée », solo pour une comédienne et de nombreuses marionnettes. Elle bénéficie pour ce spectacle d'un compagnonnage auprès du Théâtre aux Mains Nues (Paris).

En 2015, elle crée la compagnie Index (91) et rejoint un groupe de recherche et d'entraide artistique (cirque, théâtre et marionnette) reliant Marion Chobert, metteuse en scène de la compagnie Esquimots (21) et Vincent Regnard, jongleur de la compagnie Manie (21).

En 2016, elle commence l'écriture de «*Face au Mur*», une pièce associant les arts de la marionnette à la découverte de la philosophie de B. Spinoza. La création est née en octobre 2018 à La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon (21).

En 2017 elle est «artiste associée» au théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne (91), avec lequel elle travaille autour de différents projets artistiques liés à ses spectacles.

Pour la saison 17/18, elle collabore avec Christian Duchange, compagnie l'Artifice à Dijon pour la création de «Jeanne et la chambre à airs», où elle anime les ombres du spectacle réalisées par la compagnie Teatro Gioco Vita (Italie). Elle accompagne le spectacle en tournée sur la saison 2017/2018 avec plus de 40 représentations organisées en France.



Calendrier de tournée - Création Décembre 2014 -

Déjà plus de 180 représentations !

Saison 2019/2020

28 Octobre 2019 - Festival «Festi'mômes» - Maison Jacques Tati - Orsay (91)

17 et 18 Décembre 2019 - L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé Sur Sarthe (72)

16 et 17 Janvier 2020 - MAC de Sallamines - Représentations en itinérance (62)

7 Février 2020 - Festival Manimagine - Rennes (35)

21 Avril 2020 - Service Culturel de Saint-Affrique (12)

Saison 2018/2019

15 - 19 Octobre 2018 - La Passerelle - Scène Nationale de Saint Briec (22)

20 - 21 Octobre 2018 - À l'occasion des journées du patrimoine au Mont-Saint-Michel (50)

24 - 27 Octobre 2018 - Festival Itinérant de Marionnettes du Valenciennois (59)

28 Octobre 2018 - Festival M à Lille (59)

12 octobre 2018 - Avec l'école de la deuxième chance et Le Sablier (14)

14 octobre 2018 - Avec le théâtre de Laval (53)

24 Novembre 2018 - Avec la médiathèque Marguerite Duras, Paris XXème

1er Décembre 2018 - Médiathèque de Corbeil-Essonnes (91)

4 au 6 Mars 2019 - Avec l'Institut Français de Doha, Qatar

6 avril 2019 - Avec la médiathèque de Gentilly (94)

26 avril 2019 - Festival Giboul'Off - Strasbourg (67)

7 Juillet 2019 - Domaine de Chamarande (91)



Saison 2017 - 2018

10 au 23 Décembre 2017 - Tournée avec le théâtre des Alberts, La Réunion (97)

18 Janvier 2018 - Scène nationale de Château-Gontier (53) Festival 11

19 et 20 Janvier 2018 - Théâtre de Laval (53) Festival 11

20 Janvier 2018 - Saison culturelle du Mont des Avaloirs (53) Festival 11

6 Février 2018 - Théâtre des 3 chênes, Loiron Rouillé (53) Festival 11

5 et 7 Février 2018 - La petite conférence manipulée avec La saison culturelle des Coëvrons, Evron (53) Festival 11

8 Février 2018 - Saison culturelle des pays de Craon (53) Festival 11

9 Février 2018 - Villages en scènes (53) Festival 11

10 Février 2018 - le Cargo, Segré (49) Festival 11

19 au 20 Avril 2018 - Festival Passage à Metz et Nancy (57)

18 - 19 Août 2018 - Festival Dézing (69)

Saison 2016 - 2017

Décembre 2016 - Médiathèque de la ville de Gonesse (95) // Centre d'animation Wangari Maathai - Paris XXème

Janvier 2017 - Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91)

Fabrique de Meung-sur-Loire (45) // Médiathèque de Champollion avec le Festival Modes de Vie à Dijon (21)

Février 2017 - Festival «Avec ou sans fil» à Vendôme avec le Théâtre l'Hectare (41)

Avril 2017 - Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91) (tournée «hors les murs» dans différents quartiers d'Évry) // Festival GéoCondé, Nancy (54)

Juin 2017 - Festival du Dahu, Nantes (44)

Festival «On va au Pesticide» à Evreux (27)

Saint Cyr sur Loire (37)

Juillet 2017 - Musée Gadagne (Lyon, 69)

Festival de Dives sur Mer (14)

Août 2017 - Festival Champs-Libre à Saint Junien (87)

Saisons passées

Décembre 2014 - Première à La Minoterie - Pôle de création jeune public - Dijon (21)

Juin 2015 - Centre Wangari Maathai - (Paris XXème) / Festival «Les traverses de Juin» Théâtre aux Mains Nues - (Paris XXème)

Octobre - Novembre 2015 - Théâtre l'Hectare à Vendôme (41) (tournée dans les écoles et centres culturels de la région Centre) / Institut Français de Stuttgart (interprète allemande Iris Keller) - Allemagne

Institut Français de Heidelberg (interprète allemande Iris Keller) - Allemagne

Festival «En Ribambelle» - Théâtre Massalia et l'Théâtre de la Criée (13) / Festival «Marionnettissimo» à Tournefeuille (31)

Résidence Parmentier à Bruxelles - Belgique

Décembre 2015 - Médiathèque de la ville de Gonesse (95) / Tour Saint Nicolas à Fécamp (76)

Janvier 2016 - Centre culturel de Villescresne (94)

Mars 2016 - Théâtre le Passage à Fécamp (76) (tournée dans un collège et dans des appartements)
«Nuit de la Marionnette» au Théâtre Jean Arp - Clamart (94)

Avril 2016 - Institut Français du Gabon - Libreville / École primaire Rollin avec le Théâtre Mouffetard (Paris Vème)

Juin 2016 - Festival de marionnettes Itinérant «Kikloche» à Saint-Léonard-des-Bois (72)

Août 2016 - Festival «MIMA» à Mirepoix (09) 17 -20 Octobre 2016 - Théâtre du Cloître à Bellac (87) (tournée dans les collèges et représentation tout public)

Octobre & Novembre 2016 - La Croix Saint Hilaire (63) / Tournée dans des centres culturels écoles avec le Théâtre l'Hectare, Vendôme (41)



CONTACTS

Lucile Beaune : directrice artistique
06 28 78 64 05 - cie.index@gmail.com

Claire Thibault : Production & diffusion
06 78 98 47 87 - clair.index@gmail.com