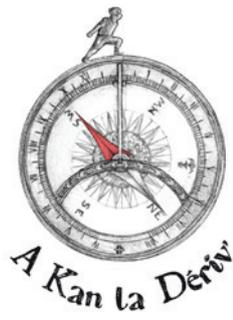


Tout public  
spectacle de marionnettes  
à partir de 6 ans



présente

# Ce besoin d'aller voir ailleurs il doit bien venir de quelque part



# Note d'intention

À travers ce spectacle, nous questionnons la solitude du quotidien sous toutes ses formes, mais aussi les moyens de communication. Malgré notre proximité avec les autres - sur notre lieu de travail, chez nous, dans nos villes -, nous sommes toujours plus isolés, à l'image des personnages de Roy Andersson dans *Nous, les vivants*.

De même, la multiplication des moyens dits 'de communication' détruit cette dernière. On échange des idées qui ne sont plus les nôtres, sans plus faire attention au monde qui nous entoure, à notre voisin de palier, aux personnes croisées dans la rue.

On s'impose partout dans le monde virtuel, mais on s'ignore dans la vie réelle, tout comme Budaï, le héros de Ferenc Karinthy, qui se heurte à cette réalité dans le roman *Epépe*.

Nous proposons un spectacle sans texte, dans une langue non identifiable. Peu importe les mots échangés, l'important est de prêter attention. Cela est souvent suffisant pour comprendre l'autre, ses attentes, ses envies, ses questions et ses doutes.



*Victor, jeune garçon*

Victor, un personnage qui traverse les âges, veut briser cette solitude omniprésente. Une solitude qui lui est devenue insupportable, peut-être parce qu'elle le renvoie à ses propres errements et à l'inconsistance de son existence. Il va tenter d'entrer en communication avec l'autre pour lui venir en aide, ou pour se tirer lui-même de situations compliquées.

Mais notre héros n'est pas seul dans cette aventure. Dans la roulotte, autour de lui, ça se bouscule... Deux évadés, toujours à l'affût du moindre objet à dérober : voici les brigands. Un homme dépassé par la réalité qui se réfugie dans les images de sa télé : c'est l'épicier. Une foule vêtue de noir et masquée de blanc : c'est la société urbaine des métro-boulot-dodo-je-suis-pas-dispo...



*l'épicier*

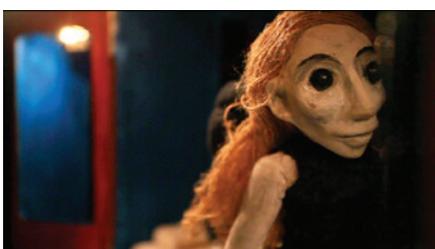


*les brigands*

En tout, une dizaine de personnages, deux manipulateurs et une musicienne-à-tout-faire cohabitent dans cette roulotte, sur un petit carré de scène, pour illustrer et questionner ce que le monde nous impose, et les moyens d'y trouver sa place.

## Ce besoin d'aller voir ailleurs

Victor est un vieux monsieur qui, retrouvant après des années un objet qui lui est cher, prend enfin le temps de regarder le chemin qu'il a parcouru. Toute son existence a été tournée vers les autres, à tenter de les comprendre, de les aider, de les amener à se rencontrer, puis à essayer de s'intégrer, de se fondre dans le moule, de se faire accepter comme l'un des leurs. Il pensait que son bonheur passait par là, mais il ne parvint jamais à trouver la bonne formule, et laissa filer sa vie sans parvenir à trouver sa paix intérieure, sa petite place dans ce grand monde.



De grandes actions en coups de folie, persévérant dans sa quête, sa vie l'aura mené partout. Assis sur les certitudes de son grand âge, ses souvenirs lui font alors prendre conscience d'une chose.

Et si sa place était justement sous son nez, depuis le début ? Et si les prétendues erreurs du passé, les soit-disant catastrophes qu'il a provoquées, n'en étaient pas au bout du compte ? Et si toutes ses tentatives n'avaient pas été vaines ?

Il a cherché partout ce qu'il avait déjà. Lui.



# Compagnie A Kan la Dériv'

Originellement composée d'Anthony Diaz, Maxime Renaud et Vincent Varène, la compagnie A Kan la Dériv' a été créée en février 2007 à Nogent sur Marne (94). C'est la redécouverte des textes de Raymond Devos, engendrant la création du spectacle intitulé *Quand un poète persévère*, qui « allume la mèche ».

Petit à petit, la compagnie s'agrandit et se professionnalise : deux des trois membres fondateurs intègrent de grandes écoles d'art dramatique (l'EPSAD, à Lille et l'INSAS, à Bruxelles), alors que d'autres comédien(ne)s du CNSAD de Paris, et de La Manufacture-HETSR à Lausanne, viennent rejoindre l'équipe.

La pluralité de ces formations permet à chacun d'aborder des auteurs et artistes d'horizons variés, comme Edward Bond, Valère Novarina, Victor Hugo, Jacques Rebotier et bien d'autres... Diversité qui les nourrit et les pousse à l'écriture et à l'exploration des arts scéniques, du théâtre, du mime, de la danse, de la musique et plus particulièrement, de la marionnette.

Ce dernier amarrage à l'art de la marionnette à été impulsé par la participation à divers stages professionnels, notamment au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, puis au Théâtre de Marionnettes de Genève, ou encore avec la compagnie d'Émilie Valantin.

Bousculée par la découverte d'un nouveau champ des possibles, l'équipe entame des recherches dans ce riche et vaste domaine, et aboutit, en 2012, à la création de *Sens-toi sans toit*, un conte écrit pour la rue, et taillé dans la mousse.

La compagnie a donc poursuivi sa dérive avec *Sens-toi sans toit* durant l'été 2013 et 2014 en donnant plus de cent représentations en art de rue, à travers la France et ses pays voisins. En novembre 2013, la compagnie gagne le Prix du Jury dans le cadre du tremplin Théâtre Talents et effectue une résidence au Théâtre de l'Envol de Viry-Châtillon (91) pour son adaptation en salle.

En novembre 2014, le spectacle *Sens-toi sans toit* est programmé au M festival à la Maison Folie Moulins (Lille), à cette occasion le département du Nord a décidé de soutenir et de labelliser ce spectacle.

Depuis 2014 Vincent et Anthony intègrent la compagnie du Théâtre de la Licorne dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque*. La Compagnie A Kan la Dériv' renforce ses liens avec Claire Dancoisne en effectuant en 2015 et 2016 un « Pas à Pas » (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre de la Licorne.

Pour la nouvelle création *Ce besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part*, la compagnie A Kan la Dériv' est soutenue par Les Maisons Folies Moulin/Wazemmes de Lille(59), le Centre européen de la marionnette contemporaine et du théâtre d'objet à Dunkerque (59) / dir : Claire Dancoisne, le Pocket Théâtre Fabienne Gautier à Nogent-sur-Marne (94) et la Compagnie Isis à Pargny-Filain (02).





### **Anthony Diaz - Metteur en scène**

Membre co-fondateur de la Compagnie A Kan la Dériv', il s'est installé au Nord Pas-de-Calais pour y suivre une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille. Il a notamment participé à un stage autour de l'art de la marionnette, au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous la direction de Jean-Louis Heckel et Pascale Blaison. En 2012, il est invité à participer au stage «Techniques de fabrication et manipulation de marionnettes» à La Nef (Pantin), animé par Carole Allemand (plasticienne) et Pascale Blaison (comédienne, marionnettiste). Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre de la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectue sur la saison 2015-2016 un «Pas à Pas» (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre de la Licorne. En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans *La Petite Casserole d'Anatole*.



### **Vincent Varène - Comédien, marionnettiste**

Il découvre le théâtre à l'âge de 16 ans. Deux ans plus tard, il rejoint le Pocket Théâtre à Nogent-sur-Marne (94), où il fait la connaissance d'Anthony Diaz et de Maxime Renaud. Ensemble ils forment le trio fondateur de la compagnie A Kan la Dériv'. Parallèlement, il intègre une formation d'art dramatique aux conservatoires du Centre et du 14ème arrondissement de Paris. On le voit sur scène, entre autres, dans les rôles de Treplev (*La Mouette*, A. Tchekhov) et de Gennaro (*Lucrèce Borgia*, V. Hugo). Depuis 2012, il transmet sa passion pour le théâtre au Pocket Théâtre auprès d'enfants et d'adultes. Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre de la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectue sur la saison 2015-2016 avec la Compagnie A Kan la Dériv' un «Pas à Pas» (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre de la Licorne.



### **Zoé Poutrel - Comédienne, marionnettiste**

Après une enfance passée à Marseille où elle découvre le théâtre très jeune, elle entre en 2008 au CNR de Lyon, dirigé par Philippe Sire, afin d'entamer sa formation de comédienne. En parallèle, elle valide une licence de philosophie à l'université Lyon 3.

A sa sortie elle travaille durant deux années auprès de compagnies émergentes de la région Rhône-Alpes (La Meute, Collectif d'acteurs ; Collectif Bis...)

En 2012 elle s'installe à Lille où elle intègre L'EPSAD-École Du Nord (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique). Elle a la chance d'y rencontrer des acteurs et metteurs en scènes tels que Stuart Seide, Christophe Rauck, Lucie Berelowitch, Olivier Werner, Cyril Teste...

En 2015 elle rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' pour sa nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*



### **Alice Huc - Musicienne**

Après ses études de violon au conservatoire du Tarn, elle entame la formation du DEUST à Aix en Provence où elle se découvre une passion pour la musique de spectacle et la création lumière. Elle intègre en 2008 le collectif Agonie du Palmier pour la création de la musique du spectacle de marionnettes *Encombrants*. Entre temps, elle compose, enregistre deux albums et crée leur premier spectacle *Alujà* avec son quatuor Cordzam'. Elle intègre le conservatoire de musique de Marseille en électroacoustique, ce qui ouvre son champ

musical grâce à la découverte de la MAO. En 2012, elle crée avec Quelen Lamouroux le premier spectacle de la compagnie Qalis *Tempus Fugit*. Un vent de découverte, d'enrichissement et de nouveauté la pousse à Paris où elle poursuit son métier de technicienne lumière et de régisseuse pour les compagnies Bamboo Orchestra et les spectacles de Manu Théron *Madalena* et *Lo cor de la plana*. En 2015 elle rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' en tant que compositrice et musicienne pour la nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*



### **Grégoire Chombard - Scénographe, construction décor**

Son père, passionné de lutherie, lui donne très tôt le goût du bel outil et du travail du bois : à 4 ans, il plante seul son premier clou de charpentier.

Après un CAP d'ébénisterie à Tours où il se distingue par une oeuvre primée au Concours des Métiers d'Art, il entre à 17 ans à la prestigieuse École Boule.

Devenu créateur de mobilier contemporain, il a participé à l'aménagement et la décoration de nombreux espaces professionnels ou privés, ainsi qu'à la conception de stands d'Exposition.

A coté de ses réalisations fonctionnelles mais où l'esthétique reste une préoccupation constante, il se laisse parfois aller à l'élaboration d'objets merveilleusement inutiles, empreints de rêve et de poésie. En 2015 il rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' pour sa nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*



### **Francesca Testi - Plasticienne de spectacle , constructrice de marionnettes et manipulatrice**

Formée à la construction des marionnettes avec Ava Petrova, marionnettiste pragoise, puis à La Nef de Pantin (formateurs Carole Allemand et Pascale Blaison) et au CFPTS de Bagnolet, elle crée en 2003 sa propre compagnie, L'Atelier des Marionnettes. Parallèlement, elle entame une collaboration avec le Théâtre du Shabano, en tant que manipulatrice et constructrice.

En 2006, elle crée avec Cyrille Louge la Compagnie Marizibill.

Elle y crée les marionnettes de chaque spectacle dont *La petite casserole d'Anatole*, avec Anthony Diaz en 2015.

Par ailleurs, elle construit également pour d'autres compagnies.

En 2015 elle rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' pour sa nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*



### **Bastien Gérard - Créateur lumière**

Bastien Gérard a été en charge de plusieurs compagnies au Festival Avignon Off de 2003 à 2007, programmateur du Festival Ici et Demain en 2006 et concepteur du Festival de Théâtre Antique en V.O de Tours en 2003 et 2004.

Il a été régisseur général et responsable technique du Théâtre Municipal Agoreine de Bourg-la-Reine entre 2006 et 2009, puis du Théâtre 95 de Cergy-Pontoise jusqu'en 2010. Depuis 2014 il assure la direction technique du Théâtre des Béliers à Avignon.

Il choisit de se consacrer à des collaborations artistiques avec diverses compagnies de spectacle vivant. Il assure régulièrement les créations lumières et les régies de tournée des compagnies Le Bouc sur le Toit, Perspectives Théâtre (Yann Goossens, Paris), Frères poussière (François Moreaux, Paris), Marizibill (Cyrille Louge, Paris), Larcebo (Florine Moreau / Charlotte Leuret, Paris), Au pied de la lettre (Frederic Souterelle/ Jade Lanza, Paris), L'instant même (Anne Bérélowitch, Paris), Paris-Roma-Berlin (Pauline Beaulieu, Berlin).

En 2015 il rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' pour sa nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*



### **Jules Magistry - Illustrateur**

Jeune illustrateur, il se détourne de ses études de droits pour entrer à L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISSA). Ce virage lui permet de s'accomplir par le graphisme, la communication visuelle, et surtout l'illustration. Diplômé en 2013, il clôt ses études avec un projet de livre illustré sur Saint-John Perse faisant appel à ses qualités de dessinateur, de poète, et de diplomate. La vie professionnelle commence par des illustrations d'articles du Monde et de Paulette, ou encore des couvertures de groupes de musique tels DreamPanther et Cory Becker. Porté par une volonté de raconter

des histoires et de partager un imaginaire auprès des adultes comme des enfants, il propose en 2014 un conte illustré et conté en direct sur grand écran au cinéma.

En 2015 il rejoint la Compagnie A Kan la Dériv' pour sa nouvelle création : *Ce Besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part...*

## Actions culturelles



**Possibilité d'atelier découverte/construction**  
autour de la marionnette comme moyen de  
parole, d'expression et de communication :  
outil éducatif et/ou de médiation.

## Contacts

### La Compagnie A Kan la Dériv'

#### Diffusion

en cirQuit / Maïlys Dorison  
06.77.75.82.58  
akanladeriv.diffusion@gmail.com

#### Administration

Ella Berkovich  
06.83.67.44.22  
akanladeriv@gmail.com

#### Artistique et technique

Anthony Diaz  
06.60.54.24.09  
anthonybiau421@hotmail.com

#### Site

<https://akanladeriv.wix.com/akanladeriv>

## Partenaires

Pocket Théâtre, Nogent sur Marne (94)  
Maison Folie Wazemmes/Moulins, Lille (59)  
Cie ISIS, Pargny-Filain (02)  
Centre européen de la marionnette contemporaine et du théâtre d'objet à  
Dunkerque (dir : Claire Dancoisne) (59)  
Les Papillons Blancs de Lille et d'Haubourdin (59)