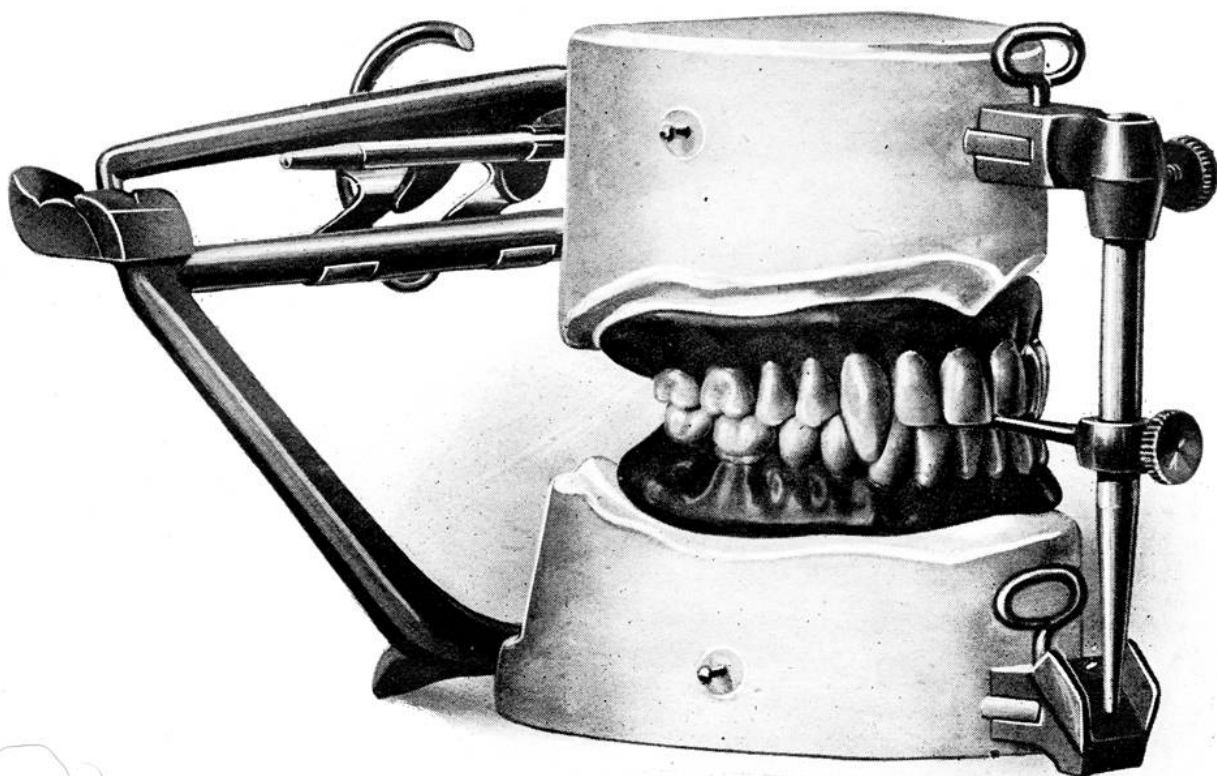


“ NOSFERATU ”

ce NOM

résonne comme le cri d'un rapace nocturne. Ne le prononce jamais, sinon les images de la vie rejoindraient le monde des ombres. Tu ferais des rêves étranges qui se nourriraient de ton sang.



FRISSONNEZ À LA VUE DU VAMPIRE

————— **NOSFERATU** —————

SPECTACLE DE TRUCS MANIPULABLES EN NOIR ET BLANC COLORISÉ

————— INTERDIT AUX MAUVIETTES —————

une coproduction
Théâtre Lillico - Rennes

avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne
et de la Ville de Rennes.

BOB THÉÂTRE
135 rue d'Antrain - BP 30309
35703 RENNES cedex 7
Téléphone : 02.99.63.15.10.

Le bob théâtre

Le Bob Théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenue, couvée et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, le Bob Théâtre a pour objet la sensibilisation du jeune et tout public aux arts du spectacle vivant, par la création, la production et la diffusion d'œuvres et de spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

L'association regroupe en son sein trois entités : le bob (fondé par Denis Athimon), La Bobine (portée par Christelle Hunot), le Blob (par Gregaldur).



Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai* (mise en scène : Denis Athimon)

2000 - *Hans et Greutel* (mise en scène : Denis Athimon)

2003 - *Nosferatu* (mise en scène : Denis Athimon et Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (mise en scène : Denis Athimon et Julien Mellano)

2009 - *Princesse K* (mise en scène : Denis Athimon)

2010 - *Peau d'Arbre* (mise en scène : Denis Athimon et Christine Le Berre)

2011 - *Objets d'mots* (conception: Denis Athimon, Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série* (mise en scène : Denis Athimon)

2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (mise en scène : Denis Athimon et Julien Mellano)

2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (mise en scène : Denis Athimon et Bertrand Bouessay)

2020 – *Harold : The Game* (mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine du Vélo Théâtre)

DEVISE :

SIMPLICITE, SOBRIETE, EFFICACITE

(fucius (-432 avant JC))

L'équipe artistique

Denis ATHIMON > Ecriture, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, qui le mènera de l'université nantaise à la plomberie, il arrive comme objecteur de conscience au Théâtre Lillico en 1996.

Il pratique alors la batterie et arrondit ses fins de mois en faisant danser les chasseurs de St Malo de Phily ou les pompiers de Bain de Bretagne mais ne connaît pas du tout le monde du théâtre et encore moins celui du jeune public...

En sortant d'une séance du Vélo Théâtre, il se découvre une passion pour le théâtre d'objet. Il décide donc d'en faire son métier et crée, avec l'aide de Lillico, le bob théâtre en 1998. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, embarquer le public pour mieux le surprendre, la précision d'une mise en scène.

Julien MELLANO > Ecriture, mise en scène et interprétation

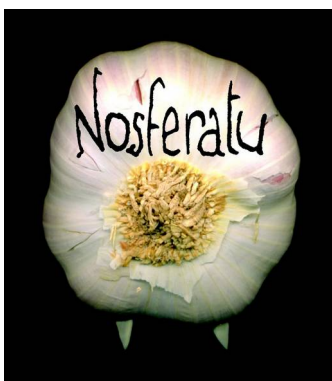
Metteur-en-scène et interprète, Julien Mellano conçoit des spectacles qui font la part belle au mélange des genres artistiques et au brouillage des pistes. Son intérêt pour les jeux de langage, les expériences sonores, l'incarnation de personnages et le soin qu'il accorde à la fabrication des images donnent lieu à des formes théâtrales transversales, marquées par un goût prononcé pour le détail, le détournement, le monstre, la métamorphose, les jeux de simulacre et l'absurde. Au sein du collectif Aïe Aïe Aïe, il a mis en scène *Mon Oeil*, *Hippothéatron*, *Pitt*, *Gargantua*, *Puppetcrashtest* (avec Morgan Euzenat), *Ma Biche et mon Lapin* (avec Charlotte Blin), *Le Frisson des Pastilles*, *Parfois* (avec Justine Curatolo), *Ersatz* et *Supergravité*.

Nosferatu...

Le spectacle *Nosferatu* se nourrit de plusieurs envies et de plusieurs inspirations. L'envie simple de raconter une histoire horrible, l'envie d'une rencontre sur le plateau, l'envie de partager des méthodes de travail et des partis pris, l'envie d'être un petit peu méchant, l'envie de ne pas trop faire de concession pour un public préjugé (lui faire confiance)...

Les inspirations : en gros, elles viennent d'un peu partout. Nous voudrions garder les côtés désuets du film *Nosferatu* de Murnau, l'émotion du roman *Dracula* de Bram Stoker, la classe de Bela Lugosi, la vivacité du *Dracula* de Copola, l'ambiance pesante et la fin tragique du *Nosferatu* d'Herzog, et un peu d'étrangeté du *Vampyr* de Dreyer.

Le tout dans le cadre particulier du théâtre d'objet en s'attachant à conserver une proximité avec le public pour que les sensations circulent.



L'histoire...

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpates. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages.

Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte.....

Bref, de **terrrribles** circonstances pour **trrrrembler** r-ensemble dans le **noirrrr**. Spectacle muet à texte, en noir et blanc colorisé

Interdit aux mauviettes.

La peur ...

La peur au théâtre est finalement assez rare. Nous ne parlons pas d'une peur psychologique, mais de la vraie peur, celle qui nous fait sursauter sur le siège et nous fait rire la seconde d'après, quand un chat tombe sur une table en poussant un cri de fauve.

La peur-suspense quand on sent une présence derrière la nuque de l'héroïne insouciante qui téléphone à sa mère un soir d'orage.

Il ne s'agira pas pour nous de traumatiser le public pendant trois quart d'heure, mais de jouer à se faire peur en trouvant une manière de se réapproprier les clichés inspirés par ce thème.

Tenter aussi de retrouver une démarche expressionniste sur un plateau de théâtre.



Le jeune public

Bien entendu, raconter une histoire d'épouvante quand on veut s'adresser aussi à un jeune public n'est pas innocent. En cette période d'insécurité paraît-il, nous nous appliquerons donc à dé-dra-ma-ti-zer l'affaire comme dirait bob.

Ce qui ne veut pas dire que tout finira bien et qu'ils auront beaucoup d'enfants, parce que des fois, quand même, il n'y a pas de quoi rire.

L'objet et la marionnette

On l'aura compris, cette légende truffée de mystères et d'effets surnaturels raisonne, à point, avec les qualités propres à la marionnette. Une marionnette posée par terre (ou à plus forte raison dans une boîte) est la plus apte à nous jouer la mort, sans pour autant nous enlever de l'esprit sa résurrection potentielle. Une marionnette n'est ni morte, ni vivante. Oserions-nous dire, que pour prendre vie, elle nous aspire un peu d'énergie ?

Non, non, disons pour nous rassurer, que nous lui en donnons beaucoup.



Les renseignements

Trois personnes en tournée.

N'hésitez pas à contacter Sophie au 07 66 37 39 74 ou sur lebob@bob-theatre.com pour recevoir les conditions financières et techniques.

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

Age :

Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans.

Séances scolaires à partir du CM1.

Jauge :

100 personnes maxi maximum

Durée :

1 heure

Genre :

Trucs manipulables en noir et blanc colorisé

Adaptation, Metteurs en scène, Comédiens :

Julien Mellano et Denis Athimon

Création lumière :

Alexandre Musset

Régie :

Gwendal Malard

Création visuelle affiche :

Julien Mellano

Création musicale :

Olivier Mellano

Coproductions et soutiens :

Coproduction : Bob Théâtre - Rennes, Théâtre Lillico – Rennes

Soutien : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes

Contact

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Ecriture, mise en scène et interprétation > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Licence > 2-R-20-11597 /3-R-20-11701
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*