

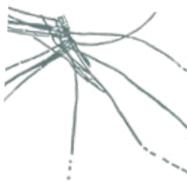
L'HOMME-ORCHESTRE

CONCERT DE MOUVEMENTS ET MÉCANISMES

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Lucile Nabonnand

 L'AMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

5 Place Carnot, 54000 Nancy – www.cielamuette.com

Diffusion : Claire Girod clairegirod.diff@gmail.com / +33 (0)6 71 48 77 18

► LA COMPA/GNIE

La Mue/te est une compagnie franco-argentine qui voit le jour en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nancéenne et d'un musicien-marionnettiste argentin, tous deux passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations).

Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonores et rythmiques, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique poétique du mouvement.

Ensemble, ils créent leur premier spectacle en 2015 pour La Mue/te, *L'Un dans l'Autre*, duo visuel et musical sans parole qui interroge délicatement nos perceptions de l'identité de genre au sein du couple, entre fils, poulies et marionnettes.



► DÉJÀ 5 FORMATS AU RÉ/PERTOIRE ET 1 PROJET DE CRÉATION À VENIR :

→ *L'Homme-Orchestre* (création 2014)

Concert de mouvements et mécanismes aux influences musicales sud-américaines. Solo pour la rue ou en salle.

→ *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* (création 2014)

Petite forme marionnette et musique légère techniquement retraçant la genèse de *L'Homme-Orchestre*.

→ *L'Un dans l'Autre* (création 2015)

Spectacle visuel et musical traitant de la question des genres et de la métamorphose. 1^{er} duo de la compagnie.

→ *Les Folles* (création 2017)

Parcours poétique de résistance. Deux solos, l'un visuel et l'autre musical, traitant du mouvement des « Femmes de la place de Mai », augmentés d'une exposition « *Broder pour résister* ».

→ *Fais-Moi Mâle* (création 2018)

Petite forme marionnette, masque et objets traitant de la soumission des corps féminins contraints dans leur relation à l'homme.

→ *Femme-Castelet (titre provisoire)* - à venir en 2020

Grand format marionnettes, ombres et masques évoquant les luttes contre la violence faite aux femmes.

La Mue/te poursuit son projet artistique de façon à continuer le développement, toujours sans parole, d'un langage spécifique, à la croisée de la poésie visuelle et l'écriture musicale hybride.

A travers Santiago Moreno, la figure de l'homme-orchestre se construit chaque saison de manière plus subtile, se sophistique, se charge en sens. Et elle s'étend de manière plus large à la recherche de la compagnie autour de la relation corps/objets portée par Delphine Bardot. Pour prolonger et étendre nos horizons de recherches, nous souhaitons dans les années à venir explorer un axe fort, tant technique que thématique : la figure de la « femme-castelet ».

► L'HOMME-ORCHESTRE

Musicien et marionnettiste argentin, Santiago Moreno propose un concert de mouvements et de mécanismes. Un Homme-Orchestre au répertoire original et sensible qui s'appuie sur des compositions personnelles aux influences sud-américaines.

Il endosse un instrumentarium dont les éléments (percussions, cordes, objets, etc.) sont actionnés par un réseau de fils et de poulies reliés à son corps par une quinzaine de commandes.

Un solo musical virtuose qui ravira autant les yeux que les oreilles, les petits que les grands.

Santiago développe au sein de *La Mue/tte* une recherche exigeante autour de la dissociation des mouvements du musicien en écho aux techniques du marionnettiste.

Il décline ce travail spécifique sous un autre axe, en salle (*Les Folles*) au service d'une mise en scène théâtrale dans « *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* » et dans *Les Folles* / solo « *Silencio es salud* ».

De et avec Santiago Moreno

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/231046970>



► RE/CHERCHES ET INFLUENCES MUSICALES

Un spectacle musical, construit à partir d'une recherche autour du son en direct, du mouvement et de la coordination du corps. Des instruments, reliés à différentes parties du corps du musicien par tout un réseau de fils et de poulies, constituent un personnage intégralement musical, qui livre aux yeux et aux oreilles un concert joué comme une grande mécanique accordée.

Associée à la guitare amplifiée et à la voix, cette machine drolatique est composée de percussions, (cymbales simple, charleston, cloche chico, caxixi, vibra slap, tambour, bombo sud-américain, etc.) d'un harmonica, d'un kazou et d'une sonnette de comptoir. Au total, 7 commandes dissociées actionnent une machinerie d'une quinzaine d'éléments.

Le répertoire est un mélange de compositions personnelles et de thèmes sud-américains (boléros, cumbias, bossanova...) revisités, dans une approche très rythmique et percussive. Au moyen de son multi-instrument, *l'Homme-Orchestre*, nous offre une musique vivante, influencée par ses voyages entre les différents continents.

Un transport des sens joyeux et parfois mélancolique mais résolument contemporain.

Un concert d'objets animés à regarder avec curiosité, véritable solo musical conçu comme une partition pour corps, instruments et objets.



© Lucile Nabonnand

► ÉLÉ/MENTS TECHNIQUES

EN RUE OU EN SALLE

DURÉE 30 min

TOUT PUBLIC

JAUGE

- ➔ Sans amplification : 100 personnes
- ➔ Avec amplification : 250 personnes

ESPACE DE JEU 3 x 3m minimum

MONTAGE / DÉMONTAGE

- ➔ Sans amplification : montage + balance = 2h / Démontage : 30 min
- ➔ Avec amplification : montage : 1h / Démontage : 30 min

► L'HOMME-ORCHESTRE EST PA/SSÉ PAR LÀ

- Festival «EuroMarionete» Arad (ROUMANIE)
- FIMFA / Festival de marionnettes à Lisbonne (PORTUGAL)
- Tallinn Treff Festival à Tallin (ESTONIE)
- Festival Namur en Mai / Festival Esperanzah de Floreffe (BELGIQUE)
- Festival Récidives - Le Sablier, Pôle régional des arts de la marionnette Ifs/Dives-sur-Mer (14)
- Festival Géo Condé - Théâtre Gérard-Philipe, ex scène conventionnée marionnettes de Frouard (54)
- Festival International de rue d'Aurillac (15) / Festival Les Accroche-Cœurs à Angers (49)
- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)
- BIAM, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Maison des Métallos, Paris (75)
- Festival FACTO / La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54)
- NJP, Nancy (54)
- Festival Vice & Versa à Bourg-les-Valence (26)
- Festival Kikloche à Vivoin (72)
- Fête du 1^{er} mai / U4 à Uckange (57)
- Festival Hop Hop Hop à Metz (57)



► EX/TRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

Ouest France / Maville – 8/09/18

« *L'Homme-Orchestre intrigue et fascine par son art.* »

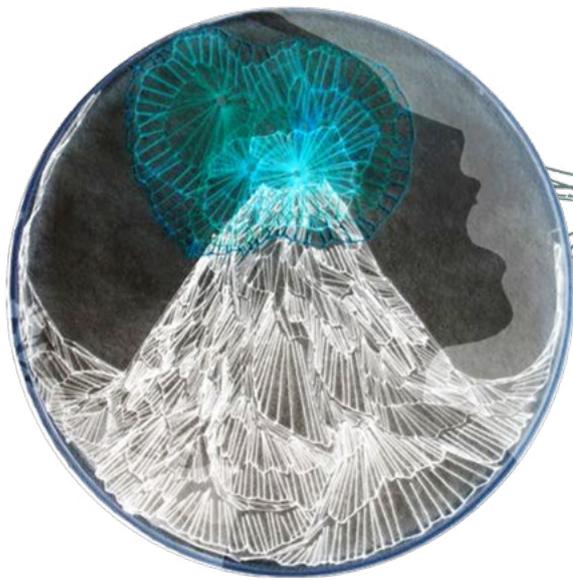
https://angers.maville.com/actu/actudet_-les-accroche-coeurs.-l-homme-orchestre-fascine-le-public_52728-3525892_actu.Htm

Ouest France – 9/09/18

« *Un beau moment poétique au festival des Accroche-cœurs ! Avec sa guitare à la main et sa batterie sur le dos, l'Homme-Orchestre a enchanté le public. Sur son dos, l'artiste porte une quinzaine d'instruments reliés à son corps par des fils. Épatant ! Avec une incroyable dextérité et un véritable savoir-faire, l'Homme-Orchestre joue des musiques d'Amérique Latine, entraînantes. Avec ce spectacle, les festivaliers ont voyagé !* »

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/angers-49000/les-accroche-coeurs-cinq-moments-forts-de-la-journee-de-samedi-5959299>





LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

compagnielamulette@gmail.com

5 Place Carnot, 54000 Nancy (Fr)

Production / Diffusion

Claire Girod

clairegirod.diff@gmail.com

+33 (0)6 71 48 77 18

Communication

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

www.cielamulette.com