

tigresse
compagnie

Rouge - Feuille



à partir
de 3 ans

ombres et musique

spectacle jeune public

d'après l'album de Eric Wantiez et Juliette Parachini



Equipe

Mise en scène, construction et interprétation

Sophie Guyot-Tabet et Maëlle Thibault

Musique et bruitages

Marion Curie et Mathilde Vaquer

Regard extérieur

Marion Lalauze et Aymerick Roussel

Coproduction

Théâtre Isle 80 et Tigresse Compagnie

Production administrative

Eclosion 13



Intentions

À la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et du pré-cinéma, *Rouge-Feuille* est une forme théâtrale à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation. Nous créons des images en papier découpé qui sont ensuite placées sur des rétroprojecteurs et diffusées sur un écran. Notre travail tient à la fois des grammaires théâtrales et cinématographiques, mêlant l'écriture picturale et l'écriture scénique. Jeux de métamorphoses et de reflets, les silhouettes sont animées sur des fonds de paysages où se superposent encre, collages et diverses matières. À partir de différents instruments (guitare, clavier, voix, bruitages vocaux, objets détournés...), la création sonore suggère, approfondit les ambiances et rythme la narration en direct.

L'adaptation scénique de l'album jeunesse « Rouge-Feuille » de Eric Wantiez et Juliette Parachini-Deny s'inscrit dans une volonté d'explorer les thèmes de la nature, la solidarité et la différence auprès des enfants. À travers cette histoire d'amitié, nous voulons permettre au jeune public d'entrevoir des valeurs fortes telles que l'entraide, l'écoute mais aussi l'apprentissage de la vie avec les autres. Le théâtre d'ombres permet de suspendre le temps, d'éveiller la curiosité de l'enfant tout en restant le plus simple et le plus accessible possible. Nous invitons petits et grands à s'ouvrir à la présence poétique de la forêt, aux possibles des rencontres.



Synopsis

Dans la forêt, Rouge-Feuille le renard découvre Bleu, un petit oiseau blessé. Attendri, il le prend sur son dos. Commence alors pour les deux amis un très, très long périple à travers les paysages et les saisons. Arriveront-ils jusqu'au pays de Bleu où pousse l'herbe qui soigne ?

Dans ce théâtre ciné-marionnettique se mêlent poésie, petites peurs et grandes découvertes. Ombres et matières... musicalité, voix et bruitages... Un spectacle visuel et sonore qui propose de réfléchir sur notre rapport à la nature et sur les thèmes de la différence, de l'entraide.



La compagnie

Créée à Marseille, TIGRESSE Compagnie met en scène des spectacles de marionnettes et arts associés (musique, image projetée, arts plastiques). Elle élabore des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public. Du théâtre d'images à la marionnette à gaine, les projets de la compagnie vont de la petite forme au spectacle grand plateau. La Compagnie oeuvre au développement de passerelles entre les arts de la marionnette, la musique et les arts-plastiques. Comédiennes, plasticiennes, musiciennes, et auteurs participent activement aux différents projets de la Compagnie.

L'équipe artistique met également à disposition de tous ses compétences et son expérience à travers des ateliers. Les spectacles sont prolongés par des ateliers en vue d'une production scénique ou plastique. Jeux, construction, expérimentation artistique se croisent ainsi au cœur d'une pédagogie active. Ces ateliers offrent un espace d'expérimentation, personnelle ou collective. La démarche de la compagnie est basée sur les principes du « faire ensemble » et du partage des connaissances.

Biographies

Sophie Guyot-Tabet, musicienne et marionnettiste (née en 1973)

Musicienne et marionnettiste, elle développe un travail engagé, poétique et humoristique. En 2000, elle crée son premier spectacle *Squizz la souris*, cabaret théâtral. Elle joue dans « *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* » avec le Théâtre du Grotesque, sous la direction de Guy Cambreleng. Depuis 2011, elle explore l'univers du clown et se forme auprès de Caroline Obin de Apprentie Compagnie. Entre 2012 et 2016, elle travaille en tant que marionnettiste pour la compagnie *Jeux de mains, jeux de vilains* et se forme aux arts de la marionnette avec la compagnie *Coatimundi*. En tant que musicienne, elle collabore avec plusieurs groupes (*Ursulalala, Vinhaggorna*) et joue également en solo *Sophistick*, spectacle de chansons.

Maëlle Thibault, plasticienne et marionnettiste (née en 1981)

Diplômée de Dartington College of Arts (U.K.) en Arts Visuels et Chorégraphie, elle développe un travail artistique interdisciplinaire, à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Elle étudie dans un premier temps aux Beaux-Arts de Brest, où elle fabrique ses premières marionnettes, et crée un spectacle *La décousue*. Elle se forme ensuite à la manipulation auprès de François Lazaro et au Théâtre de la Marionnette à Paris (avec Pierre Blaise, Cécile Fraysse, Christian Carrignon, Roland Shön). Elle met alors en scène plusieurs spectacles de marionnette pour sa compagnie *l'Inventaire Théâtre* dont *Impair* d'après un poème de Ghérasim Luca et *Le ventre* de Jean-Michel Rabeux. En parallèle, elle travaille en tant que marionnettiste pour la compagnie *Dérézo* et le *Bread and Puppet Theatre*. Titulaire d'un Master Éducation et Formation, elle se consacre à la pédagogie en parallèle de son travail de création.

Marion Curie, musicienne (née en 1978)

Diplômée des Beaux-Arts de Marseille, elle développe un travail de composition musicale, de vidéo et cinéma. Son approche plastique du son nourrit une musique improvisée et bruitiste mêlant des ambiances cinématographiques, à base de field recording, batterie, voix et objets sonores.

Après un échange universitaire à l'UQAM et un stage à l'Office National du Film de Montréal, elle devient monteuse sur des films documentaires et expérimentaux. En parallèle, elle compose des pièces électroacoustiques et radiophoniques. Entre 2010 et 2017, elle collabore avec le musicien Tom Greenwood (*JOMF, u-sound*), lors de performances ciné-concert, *The Salem Singers*, et dans un duo d'improvisation expérimentale. Depuis 2014, elle est performeuse et musicienne dans la *Compagnie La fêlure*. Elle anime également des ateliers sons et vidéos avec des enfants au sein de projets d'éducation populaire.

Mathilde Vaquer, musicienne (née en 1991)

Artiste protéiforme, elle ne cesse de se nourrir de toutes sortes de projets collectifs hors des sentiers battus. Musicienne, elle crée des compositions décalées autour de mélodies instrumentales épurées et de poésie sonore. Elle fabrique ses propres sons en confectionnant des instruments de musiques. Scénographe, elle est impliquée en tant que constructrice de décors dans l'association *Décorateurs Sans Frontière* à Marseille et en Jamaïque. Plasticienne, elle pratique également la sérigraphie et réalise des affiches pour des ateliers, concerts, spectacles et pièces de théâtre.

Elle rejoint la *Compagnie La fêlure* en 2014 pour la création lumière et la construction de décors. Très vite, elle devient une des performeuse de la compagnie notamment en tant que musicienne. En 2017, elle intègre *Tigresse Compagnie* pour la création jeune public *Rouge-Feuille* en tant que musicienne.



Contact

Tigresse Compagnie
56, avenue des Chutes Lavie
13004 Marseille

tigresse.cie@gmail.com
tigressecie.com

06 69 10 40 87