

LA PETITE ALLUMETTE

INSPIRÉ DU CONTE D'ANDERSEN.

★ THEATRE OPTIQUE ★
POUR 1 PERSONNE

SYNOPSIS

QU'IL EST BON DE SE RÉCHAUFFER À LA LUEUR D'UNE ALLUMETTE ! C'EST LE SOIR DU RÉVEILLON EN PLEIN CŒUR DE L'HIVER... DANS LA RUE, VÊTUE DE GUENILLES, UNE PETITE FILLE ESSAIE EN VAIN DE VENDRE DES ALLUMETTES.

IL NEIGE, ELLE EST IGNORÉE PAR LES GENS PRESSÉS QUI NE LUI ACHÈTENT RIEN.

LA NUIT TOMBE, LA VILLE SE VIDE, LES FENÊTRES DES MAISONS S'ILLUMINENT.

ELLE EST SEULE. LA FAIM, LE FROID LA CONSUMENT.

OH ! COMME UNE PETITE ALLUMETTE POURRAIT FAIRE DU BIEN ! LE FEU JAILLIT, C'EST UNE FLAMME CHAUDE ET CLAIRE.

LA PETITE SE SENT BIEN, ELLE SE VOIT S'ÉTENDRE PRÈS D'UN POÈLE. LE FEU BRÛLE DÉLICIEUSEMENT ; QUAND LA FLAMME S'ÉTEINT, LE POÈLE DISPARAIT.

A L'AUTRE JET DE LUMIÈRE D'UNE NOUVELLE ALLUMETTE, ELLE VOIT UN INSTANT À TRAVERS LE MUR D'UNE MAISON : DANS LA SALLE, UNE TABLE EST DRESSÉE, UNE DINDE FUMANTE SAUTE DU PLAT ET VIENT VERS ELLE ; L'ALLUMETTE S'ÉTEINT ET LE MUR REDEVIENT ÉPAIS ET OPAQUE.

ELLE EN ALLUME UNE AUTRE : LÀ, ELLE SE VOIT SOUS UN ARBRE OÙ DES LUMIÈRES BRÛLENT SUR LES BRANCHES VERTES.

LA PETITE TEND SON ALLUMETTE VERS LE CIEL ET DE MULTIPLES LUMIÈRES MONTENT DE PLUS EN PLUS HAUT. ELLE FAIT UN FEU DE JOIE AVEC TOUTES SES ALLUMETTES, S'ENVOLE PARMIS LES ÉTINCELLES ET REJOINT LES ÉTOILES.

Cette histoire traverse le temps comme une résonance de l'absurdité humaine.
Écoutons la petite flamme se consumer...

La Petite Allumette est un jeu de clair obscur inspiré du conte d'Andersen .

Regardons la scène au travers l'objectif du théâtre optique.



Un comédien et une marionnettiste donnent le souffle à une marionnette à fils.
La petite marionnette, emportée dans ses hallucinations, nous conte son
histoire au travers des éclats lumineux d'allumettes qu'elle craque pour se
réchauffer. Des images apparaissent. L'illusion et la magie constituent le spectacle.

NOTE D INTENTION

La Petite Marchande d'Allumettes, d'Andersen, dans nos souvenirs d'enfant est poignant : cette petite fille qui meurt de froid sur un trottoir est pathétique. Il y a là une manière de dénoncer la misère mais ma réécriture est axée sur le Merveilleux des Illusions que la petite fille provoque en craquant ses allumettes.

Mon univers s'inspire des jouets d'illusions optiques, d'images animées et s'appuie sur les procédés des débuts du cinéma.

***La Petite Allumette*, allégorie du conte, est une boîte à images, un espace de magie, un spectacle poétique.**

C'est ce conte d'Andersen et les sensations qu'il nous transmet sur les lumières et l'éclairage qui m'ont donné envie de réaliser ce théâtre optique :

Une personne à la fois regarde à travers un oeillet une animation en surimpression sur un décor aménagé dans une « boîte noire ».

Mon interprétation du conte est venu s'enrichir de différents procédés conçus à partir d'expériences sur la *fantasmagorie*, : une marionnette à fils est en interaction avec des images animées (dessins filmés image par image et vidéo)

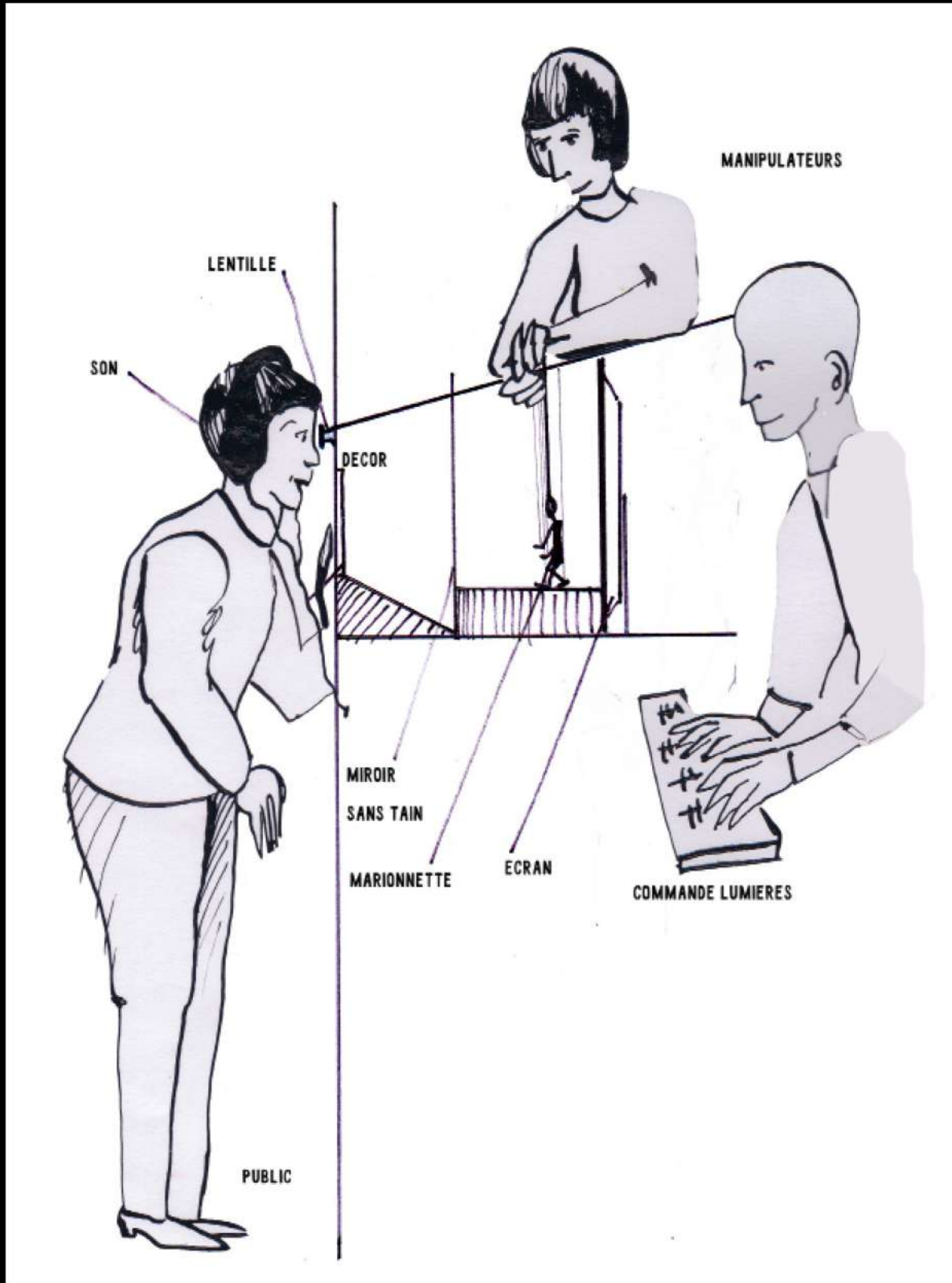
Le dispositif est un miroir sans tain qui est disposé de façon à voir le décor se refléter. Ce décor d'une rue est glissé au dos de la façade dans laquelle j'ai appliqué une lentille où le spectateur est invité à regarder. A travers le miroir , selon l'éclairage apparaît la marionnette. Les personnages de papiers animés, filmés sur fond noir, sont eux diffusés sur un écran en fons de scène : ils donnent l'illusion d'être aux côtés de la marionnette.

Le spectacle joue sur les lumières, les apparitions et les disparitions des personnages pour traduire les hallucinations de la ***Petite Allumette***.

Ce cabinet de curiosité est né d'une envie de faire découvrir ou redécouvrir ce conte tout public.



LE DISPOSITIF



PROCESSUS DE CREATION

C'est à l'**Atelier Act3** que *La Petite Allumette* a vu le jour.

L'**Atelier Act3** est une association fondée par Charlotte Le Bec en 2010 à Vertou (44). Son objectif est de répondre aux besoins pour la conception et la construction d'espaces et d'accessoires, et de mettre aussi à disposition un plateau pour la création pour des compagnies de toutes disciplines artistiques en offrant un espace de travail équipé en lumière qui permet la recherche en terme d'écriture.

Après avoir travaillé avec la **Cie Royal de Luxe** (2008-2012) en construction et manipulation sur les spectacles des *Géants* en France et à l'étranger, le projet de l'**Atelier Act3** est une nécessité pour réaliser le projet de *la Petite Allumette* écrit en 2004.

L'**Atelier Act3** m'a permis, scénographe et plasticienne de réaliser mes projets artistiques et de créer mon premier spectacle. Je souhaite affirmer mon langage issu de mes expériences en scénographie. Sa structure « *le Charly* » a été conçue et réalisée en ces lieux. Elle est initialement un projet d'entresort forain, une installation pénétrable, qui a vu le jour à Chalon pour le festival international « Chalon dans la Rue » en 2014. Le projet a évolué et est devenu un théâtre Optique accueillant le projet de *la Petite Allumette*.

La Petite Allumette a fait sa première sortie au festival *Freaks* à Corcoué sur Logne (44), invité par le **Collectif Popul'Art** en octobre 2015. En septembre 2016, nous sommes invités en résidences chez **Animakt** (91) pour développer la dramaturgie et la lumière.

Présentation à sa sortie à Chamarande au sein de la fête foraine du **Collectif de la Briche**.

EQUIPE DE CREATION

Rencontre avec Mattéo Massa, comédien.

La collaboration avec Mattéo autour d'essais sur l'écriture et le jeu en rapport avec les effets créés pour la petite marionnette ont commencés en juin 2015.

Il m'a accompagné sur le lancement à la *Freaks* en improvisant son jeu d'acteur pour la mise en condition du spectateur. La musique qui accompagne le spectacle a été composée et enregistrée par Jacques Drin, compositeur et musicien poly-instrumentaliste.

Rencontre avec Fabien Moretti et Carlota Rivero sur la manipulation de la marionnette.

La création s'est enrichie grâce à un travail en collaboration avec une équipe de vidéastes : Thomas Chatard et Camille Belohradsky de Super & Chrono pour le calage des images animées en septembre 2015 et Arno Cassone en 2016.

En 2017, Gaèle Cerisier rejoint L'Atelier Act3 en remplacement de Fabien Moretti sur certaines dates. Un travail permet d'affiner le déroulement des scènes dirigé sous le regard complice de Frédéric Pichon.

EQUIPE ARTISTIQUE

Charlotte Le Bec // Scénographe, Accessoiriste.



En 2001, Charlotte Le Bec a fait les Beaux-Arts de Marseille. Son travail de plasticienne l'amène à interroger les notions de perception et de point de vue par le biais de la photographie, la peinture et l'installation. Elle se forme aux techniques du décor en peinture de sculpture au sein de différents théâtres, opéras et ateliers de construction (Théâtre National de Nice, Opéra de Nice, de Nantes, Atelier Artefact, etc.)

Après une formation de scénographie à l'école d'Architecture de Nantes, elle collabore de 2008 à 2012 avec les Compagnies la Machine et Royal de luxe.

En 2010 elle fonde l'Atelier Act3, où elle créait des accessoires et des décors pour Maboul Distorsion (Clown), Balbazar (Musique), etc. et mène en parallèle ses projets autour de l'image et de la marionnette.

Depuis 2013 elle expérimente des méthodes photographiques aléatoires d'impression, puis de projection.

En 2015 naît son premier théâtre optique, La Petite Allumette.

Moretti Fabien // Marionnettiste.



En 1991, lors d'un voyage en Europe de l'Est, Fabien a rencontré la marionnette à Prague. Après des études de Sociologie, il obtient un diplôme d'Education Populaire. Les expériences dans différentes compagnies de marionnette, lui ont permis de jouer dans de multiples endroits: écoles, centres culturels, scènes nationales, avec *Secrets d'Epices* un spectacle de *la Malle Théâtre*. Il a également acquis certaines techniques de fabrication, le fil, la gaine, la tige...

En 2006, il monte la *Cie la Mitaine* : En plus d'un spectacle, il met en place un atelier de fabrication de marionnette, dont l'intention est l'expression individuelle par la création. Cet atelier l'a emmené en Roumanie où il a mis en place différents accueils pour les jeunes en milieu rural.

En 2016, il rejoint l'Atelier Act 3 pour manipuler « *La Petite Allumette* ».

Il met également en place avec la *Cie La Mitaine* un atelier de fabrication de marionnettes géantes manipulées en coryphée, afin de travailler sur la rencontre et le geste tendre.

Gaële Cerisier // Comédienne, Marionnettiste.



Gaële Cerisier suit une formation à l'Ecole de Cirque de Bruxelles puis, après un passage par le cirque traditionnel comme fil-de-fériste, elle travaille comme comédienne pour la *Cie Le Sablier* qui nourrit ses créations d'un théâtre d'intervention urbaine, pour le *Begat Théâtre* (théâtre d'objets), *Sweatlodge* (Cirque techno), *Nejma* (entresorts), *Popul'Art* (cinéma dynamique), *Art Zygote* (jeune public), *Royal de Luxe* (théâtre de rue), *Maboul Distorsion*, *Groupe artistique Alice*,...

Membre fondatrice de la *Brat Cie* en 2000, elle poursuit aujourd'hui au sein de ce collectif sa recherche dans la conception, réalisation et manipulation de marionnettes et les inépuisables liens de celles-ci avec l'acteur.

FICHE TECHNIQUE

Le dispositif s'implante facilement.

Possibilités de jeu dans les halls de théâtre, de cinéma, de médiathèque et à l'extérieur.

Ce spectacle est autonome techniquement.

Genre : théâtre optique

Séance : 1 personne toutes les 6 minutes

Accueil public : 40 personnes par jour

Implantation :

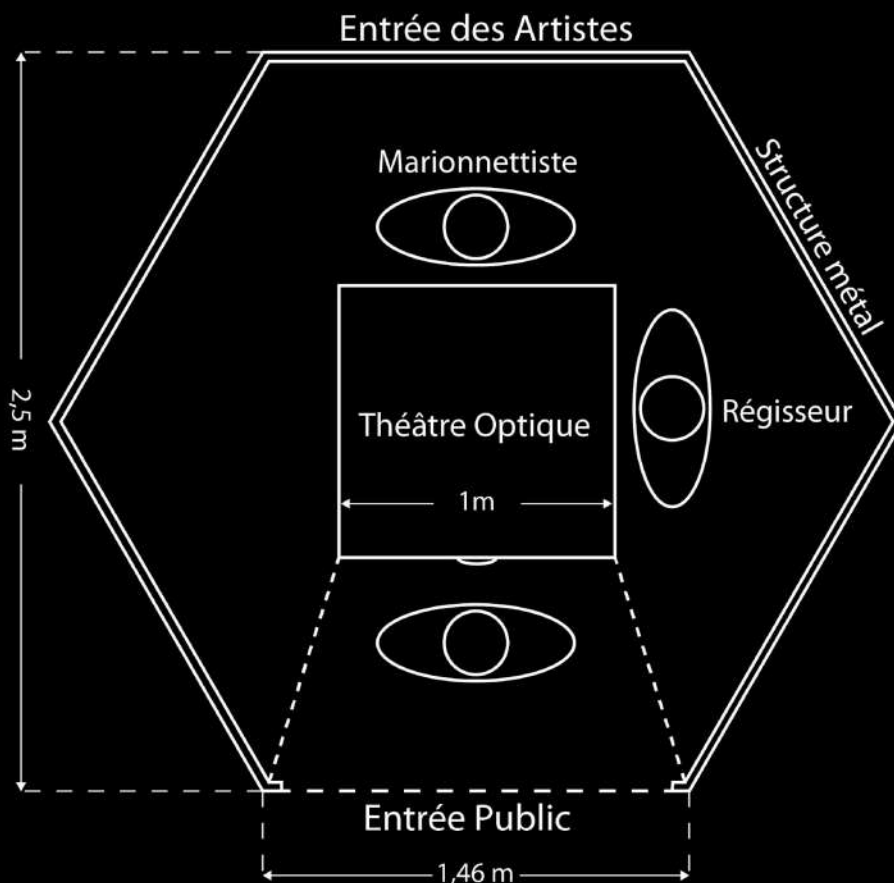
H : 2,50 m

∅ : 4 m

Alimentation électrique 16A

Durée de montage : 3 heures

Démontage : 1 heure



CONTACT

Production, Diffusion

- Association Teotihua -

Laurence Bloch

tel & Whatsapp :

+33 (0)6 81 40 18 93

teotihua@hotmail.com

