

Eros en bref

Lady Chatterley

La Folie de Roméo et Juliette

Autant en Emporte le Vent



d'après William Shakespeare, D.H Lawrence et Margaret Mitchell

La Magouille

Eros en bref

Lady Chatterley
La Folie de Roméo et Juliette
Autant en Emporte le Vent

d'après William Shakespeare, D.H Lawrence et Margaret Mitchell

3 solos de 20 à 35 min
tout public à partir de 11 ans
jauge de 30 à 80 personnes

Diffusion

Baptiste Bel
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille@gmail.com

Compagnie La Magouille
www.la-magouille.com

Un parcours croustillant et rapide de trois petites formes alliant jeu d'acteur, théâtre d'objet et marionnette, pour aller à la rencontre de l'autre dans l'intimité ! Racontant en bref trois classiques de la littérature amoureuses, ces petites formes se font des clin d'œil et livrent chacune une essence de l'Eros. Charnel, timide, interdit, enthousiaste, mystérieux, inconnu, spontané, le désir s'exprime en quelques minutes dans toute sa force.



Lady Chatterley

D'après le roman de D.H. Lawrence – 20 min

Enfermée dans la monotonie de son mariage, la jeune Lady Chatterley découvre un homme nu qui se lave, au détour d'une échappée dans ses jardins. Cette vision pure sème en elle la tentation des corps qui s'étreignent, une jouissance dont l'impuissance de son mari la prive. Le désir s'enracine et avec lui grandit celui de la liberté.

La comédienne raconte cette impression de sève montante, d'explosion de chlorophylle, derrière un théâtre de papier fait de photographies dans des gammes de verts. Et pour les corps rien de tel que la chair elle-même. Deux mains se cherchent et se trouvent, avec toutes les nuances que le simple toucher peut évoquer. Dans cet écrin de verdure, le spectateur est invité à se faire doucement voyeur, entre les buissons de cette passion naissante. Une adaptation expresse du roman, alternant narration et discours direct qui donne à entendre la poésie du texte de Lawrence.



La Folie de Roméo et Juliette

D'après la pièce de William Shakespeare – 30 min

Roméo, fils de Montaigue se désespère de n'avoir pas l'Amour. Son ami fidèle et déjanté Mercutio lui propose de s'introduire chez leurs rivaux, la famille Capulet, à l'occasion d'un bal qu'ils donnent. Roméo rencontre Julietta, tombe amoureux, et elle ne tarde pas non plus à succomber à ses charmes. Les deux amants s'engouffrent alors dans une passion interdite malgré la haine qui déchire leurs familles.

A l'époque de Shakespeare, il n'y avait pas de femme au théâtre. Et si, là, c'était tout le contraire ? La comédienne incarne simultanément les deux héros de cette tragédie et donne corps aux personnages qui les entourent. Mais comment fait-elle pour s'y retrouver ? Mi-femme, mi-homme, elle porte avec force l'intensité des sentiments. Elle convoque ainsi la question du conflit intérieur lié à la relation cachée mais également celle de l'identité trouble. Ce personnage étrange, à la fois transgenre et multi-casquette, se révèle digne de la folie shakespearienne et nous embarquent dans une performance loufoque pour jouir de cette incontournable tragédie.



Autant en Emporte le Vent

D'après le roman de Margaret Mitchell – 35 min

Scarlett O'Hara... Tous les hommes du canton en sont fous. Alors que la Guerre de Sécession s'apprête à ravager le vieux Sud des Etats Unis, elle n'a qu'une idée en tête : conquérir l'élu de son cœur, Ashley. Sous son apparence ingénue, la jeune femme cache un tempérament de feu et un moral d'acier que rien ne semble pouvoir décourager. Saura-t-elle traverser ces épreuves et surtout résister au sombre et dérangeant Rhett Butler qui, lui, s'est juré d'obtenir Scarlett ?

Derrière ce trio amoureux, on assiste à la fin d'un monde : celui des grandes plantations de coton du Sud et des états esclavagistes. Par le théâtre d'objet, des poupées follement manipulées, un ton décalé voire brûlant, on revisite l'essentiel de ce grand classique hollywoodien qu'est *Autant en Emporte le Vent*. Et on savoure secrètement cette romance surannée, mise en scène comme un clin d'œil à toutes celles et ceux qui regrettent le temps où nos poupées jouaient les tragédies amoureuses à notre place.

Note de mise en scène

Un concentré de passions

Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Scarlett O'Hara... leurs histoires sont célèbres et pourtant, nous les connaissons plus rarement dans leurs détails. Vous rappelez-vous ce personnage étrange qu'est Mercutio dans la pièce de Shakespeare ? Des réflexions profondes de Lady Chatterley sur la condition des femmes lors de ses promenades monotones ? Qu'avez-vous retenu de la langue acérée de Scarlett, au-delà de son « taratata » inventé par Hollywood ?

L'ambition de ces trois adaptations est de transmettre les morceaux irréductibles qui ont fait d'eux des chef-d'œuvres, par l'aspect sympathique et ludique des arts de la marionnette.

Chacune à sa manière, les comédiennes-marionnettistes portent la narration et font corps avec les personnages principaux. Véritables miroirs en gros plan de leurs personnages en proie aux affres du désir, elles jouent avec leurs émotions, s'en moquent ou s'y fondent entièrement.

Elles s'accompagnent d'une table et d'un large panel de techniques marionnettiques (marionnettes de doigts, muppets, poupées originales, théâtre de papier). Leurs présences et les quelques objets qu'elles utilisent suffisent à plonger le spectateur dans une émotion. Par les décors miniaturisés, les costumes d'époque et les extraits musicaux, elles nous enrachent dans une atmosphère ou un lieu, comme si on y était...

Un exercice de style collectif

Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre ont travaillé de concert pour fondre les trois petites formes en un parcours thématique cohérent. Dès le départ, l'idée a été de travailler sous la contrainte commune de la brièveté : raconter ces trois classiques en moins de temps qu'il ne faudrait pour en lire un.

Si les mises en scène sont personnelles, chaque comédienne a participé à la conception des autres adaptations. Ainsi, en plus de certains codes de jeu, on retrouve d'une forme à l'autre quelques mimiques ou gestes, comme des clins d'œil que les spectateurs avertis sauront repérer.

Un parcours tout-terrain

L'autonomie et la légèreté technique des trois formes se sont imposées comme des axes de travail forts dès l'origine du projet, destinées au départ à être jouées dans les chambres de résidences hospitalières normandes.

Le parcours est conçu pour s'adapter à tout espace intimiste où le désir peut s'inviter. L'univers de chaque œuvre tient sur une table, mise en lumière par ce que l'espace peut proposer.

Solène Briquet

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR Amiens), Solène travaille comme comédienne-marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Léo Plotton, Les Estropiés, KomplexKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Shön-Théâtre en Ciel, Tresessis. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche. Elle signe la mise en scène de *Louche pas louche* et *Bling Blang* pour le cirque Albatros. Avec La Magouille, elle met en scène et/ou interprète : *Cet enfant* de Joël Pommerat (2011), *De la mort qui tue* (2012), *M/W ou le Maître et Marguerite* (2013), *C'est l'enfer !* (2014) et *Blanc comme Neige* (2017).

Angèle Gilliard

Comédienne-marionnettiste, elle est interprète depuis 2010 pour des compagnies de théâtre (But du jeu, Vodkapom, Présents multiples, Du vent dans la caboche, Cie de l'Aune, la Magouille, cie Empreinte(s)...). Après des études littéraires et théâtrales et un compagnonnage au Théâtre aux Mains Nues, elle collabore entre 2011 et 2015 avec Solène Briquet et Cécile Lemaître à la direction de La Magouille. Elle met en scène *M/W* d'après le *Maître et Marguerite* de Boulgakov, et *C'est l'Enfer !* avec Solène Briquet.

Cécile Lemaître

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée *Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consomment* (2005) et *Le F.I.O.N.* (2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue *Seule dans mon phare breton*. Depuis 2009, au sein de La Magouille, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.

Distribution

mise en scène et interprétation

La Folie de Roméo et Juliette : Solène Briquet

Autant en Emporte le Vent : Angèle Gilliard

Lady Chatterley : Cécile Lemaître

collaboration artistique sur *Autant en Emporte le Vent*

Noémie Géron

Partenaires

Région Normandie

Ville de Rouen (conventionnement en tant que compagnie émergente)

Programme Culture-Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Département Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10)

Théâtre aux Mains Nues

Dispositif 1 Artiste 1 Collège (DRAC Normandie, Département Seine-Maritime, Académie de Rouen-Education Nationale)

Fondation Audiens Génération (lauréat 2016)

Spectacle pouvant être accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie/Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

La Magouille

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, la compagnie La Magouille axe son travail sur la défense de texte d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts du théâtre avec des objets ou des marionnettes. Elle travaille l'acteur, en dialogue avec l'objet ou la marionnette comme principaux outils d'expressions.

L'activité scénique de la compagnie débute en 2011 avec la création de *Cet Enfant* de Joël Pommerat. Elle continue en 2012 avec *De la Mort qui Tue* (une création in situ avec des amateurs formés pour l'occasion en marionnette) ; en 2013, *M/W ou le Maître et Marguerite* (marionnette, jeu d'acteur et numérique) ; en 2015, *C'est l'Enfer !* (acteur, marionnette et magie) ; en 2016, *Eros en bref* ; et *Blanc comme Neige* en 2017 (premier spectacle jeune public).

Diffusion

Baptiste Bel
06 59 44 90 25
compagnie.lamagouille@gmail.com

Compagnie La Magouille
www.la-magouille.com