

cie la trouée
présente

LES QUATRAINS



spectacle de 15 minutes

Texte

extraits des *Quatrains* de Fernando Pessoa

Mis en scène

Juliette Belliard, Pierre Bernert et Antonin Lebrun

Dossier de diffusion "Les Quatrains" - cie la trouée

juliette belliard 0688780679 pierre bernert 0674083785 sandrine sester 0616592947 cie.la.trouee@gmail.com

LA TROUÉE

La Trouée est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le théâtre contemporain de marionnettes et de formes animées, et la création musicale. Née en 2013, elle est motivée artistiquement par Juliette Belliard, marionnettiste formée à l'école de Charleville-Mézières et Pierre Bernert, musicien et marionnettiste. Riches de leurs expériences avec d'autres artistes, ils se sont implantés dans le Puy-de-Dôme, dont ils sont originaires, pour créer leurs propres spectacles et amener le théâtre, la marionnette et la musique en tous lieux et auprès de tous les publics. Ils ont tous les deux participé à la vie et aux créations diverses du collectif Grand Réservoir et de la cie Les Yeux Creux d'Antonin Lebrun. Ils continuent de travailler et de tisser des liens avec d'autres artistes dans toute la France.

Ils ont invité Patrick Gay-Bellile, Hélène Péricard et Jean Louis Portail à créer avec eux le spectacle *Les Affreux*, spectacle tout public à partir de 5 ans, mêlant ombres, marionnettes sur table et musique en direct. Ce fut en 2016 la première création de la compagnie.

La Trouée cherche la simplicité et l'ouverture dans la complexité humaine.

ÉQUIPE

mise en scène et jeu : Juliette Belliard et Pierre Bernert

regard extérieur : Antonin Lebrun

construction des silhouettes et du castelet : Antonin Lebrun, Juliette Belliard et Pierre Bernert

regards complices : Laëtitia Labre, Cécile Doutey et l'hiver nu

PARTENAIRES

La compagnie est soutenue pour la création par **le Département (63), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Thiers, la Communauté de communes Ambert-Livradois-Forez et la commune de Job.**

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'un projet global de création et de diffusion de formes courtes à domicile, avec marionnettes, accompagné pour la diffusion en 2018 sur le territoire d'Ambert (63) par :

- > **Le Centre culturel le Bief** bénéficiant d'un financement de **la Conférence des Financeurs du Département du Puy-de-Dôme, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC AuRA,**
- > **Le CLIC d'Ambert, les services d'aides à domicile et leurs bénévoles,**
- > **Le Pays de la Vallée de la Dore** (pour l'accompagnement du projet global).

GÉNÈSE

La cie l'hiver nu (Baptiste Etard et Claire Perraudeau) a accueilli en 2013 en Lozère, le collectif Grand Réservoir (marionnettistes de la 7ème promotion de l'ESNAM de Charleville–Mézières (08) et artistes associés). Ce sont créés des spectacles courts dans différents espaces de leur lieu de fabrique au Viala de Lanuejols (48), à partir de textes de Fernando Pessoa choisis par Claire Perraudeau et tirés au sort. Antonin Lebrun, Laëtitia Labre et Cécile Doutey ont participé avec Juliette Belliard et Pierre Bernert à ce laboratoire.

Juliette Belliard et Pierre Bernert ont eu envie de continuer d'explorer les écrits de cet auteur et plus précisément le recueil des Quatrains, poèmes de 4 lignes.

L'envie de cette mise en scène s'inscrit dans un projet au long terme de la compagnie appelé " Marionnettes à domicile".

C'est une volonté de créer des spectacles courts, de 15 minutes environ, adaptables sur une table pour jouer au domicile des gens, pour un maximum de 5 spectateurs, pour des publics isolés ou en perte d'autonomie.

Ce spectacle peut être joué dans des petits lieux en salle ou lors de festivals tout public, pour un maximum de 15 personnes (sans gradin) et 80 personnes (avec gradin). Les Quatrains correspond au 2ème volet de ce projet.

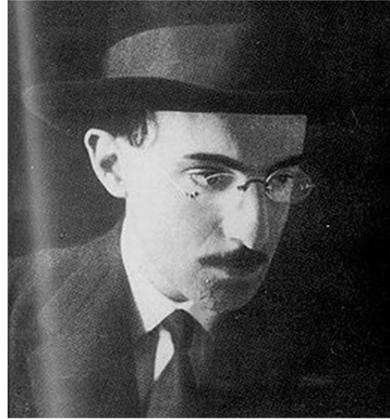
> 1ères représentations à Ambert du 5 au 9 juin 2018,
puis à "Cunlhat Plage" (63) le 4 Août 2018.

> Tournée prévue sur le territoire Ambert Livradois Forez à partir de septembre 2018.

L'AUTEUR ET LE TEXTE

Fernando Pessoa est un auteur portugais né en juin 1888 à Lisbonne. Il meurt en novembre 1935 à l'âge de 47 ans.

Il est écrivain, critique, polémiste et poète trilingue (portugais, anglais, français).



Fernando Pessoa à 26 ans.

Théoricien de la littérature engagée dans une époque troublée par la guerre et les dictatures, inventeur inspiré par Cesário Verde du *sensationnisme*, ses vers mystiques et sa prose poétique ont été les principaux agents du surgissement du modernisme au Portugal. Pessoa a créé une œuvre poétique multiple et complexe sous différents hétéronymes en sus de son propre nom, désignant toutes les personnes qui vivent en lui.

Les quatrains sont des poèmes de quatre lignes, une construction très ancienne de la poésie que l'on retrouve dans les cancioneros moyenâgeux, chez les troubadours Galéco - Portugais des 13^{ème} et 14^{ème} siècles.

Les Quatrains de Fernando Pessoa, « au goût populaire » ont été trouvés après sa mort, dans un coffre, en 60 feuillets mal lisibles, rangés dans une enveloppe. Ils ont été reconstitués et traduits par Georg Rudolf Lind et Jacinto do Prado dans le volume 9 des Oeuvres Complètes de Fernando Pessoa, Edition Atica, Lisbonne).

Ceux que les artistes ont choisi, dans l'édition de la pléiade, ont été écrits à la fin de sa vie.

Proche du Haïku japonais, ces quatrains décrivent en quelques mots des situations du quotidien, tournent l'absurde vers la tendresse, dans un lyrisme sans emportement, « comme une gravité dans la légèreté »

EXTRAITS DE TEXTE



*J'ai mangé du melon en tranches
Puis j'ai bu un coup de bon vin.
Plus je te vois plus je sais bien
Que nous ne sommes qu'une branche !*

*Tu pries car d'autres ont prié,
Tu t'habilles selon autrui...
Si tu aimes, vois si tu aimes
Sans qu'aimer ne soit qu'une idée.*

*Tu n'es pas ce que j'avais cru
mais ça n'a aucune importance,
je ne le suis pas moi non plus :
nulle maladie là, je pense.*

...une quinzaine de quatrains ont été choisis ...

NOTE D'INTENTION

Les deux comédiens derrière un castelet, en personnage de Gisèle et Jean-Marc, qui deviennent manipulateur ou narrateur. Gisèle et Jean-Marc ne sont pas très à l'aise en société et sont plutôt attribués à un style catholique bien-pensant, colporteur des valeurs anciennes et respectueuses. Ils sont accueillants et souriants. Ils vont présenter un spectacle en carton, qu'ils ont fabriqué avec soin.

Voici leurs premiers mots, une fois le public installé :

« Nous allons vous présenter des poèmes de quatre lignes de Fernando Pessoa, poète portugais, écrits entre 1934 et 1935, sous formes de courtes scénettes, n'ayant ni queue ni tête, et aucun lien entre elles. Les poèmes seront illustrés par les plus grands peintres de leur époque. »

Il y a autant de quatrains que de micro scénettes.

Ils utilisent des images extraites de tableaux connus pour en extraire les personnages, comme :

Le Déjeuner sur l'herbe de Manet,



Le tricheur à l'as de carreau de Georges de La Tour,
Narcisse de Caravage,
Les Danseuses de Degas,

Les silhouettes sont des simples impressions en couleurs collées et découpées sur du carton, manipulées à vue par une prise au dos.

Les silhouettes sorties des musées s'animent et deviennent autonomes.



Le castelet est leur monde, avec le ciel du paradis, la terre et le feu des enfers.

Ils font des variations avec :

- Le jeu de la comédienne et du comédien.
- Le geste et la manipulation des silhouettes en carton, dans le castelet.
- des "jingles" sonores créés par Pierre Bernert pour chaque scène, envoyés par l'un ou l'autre des comédiens, diffusés dans des enceintes intégrées au décor.
- le texte dit au public directement ou par les personnages de papier, par l'un ou l'autre des comédiens, en amont, en même temps ou après le jeu des silhouettes.

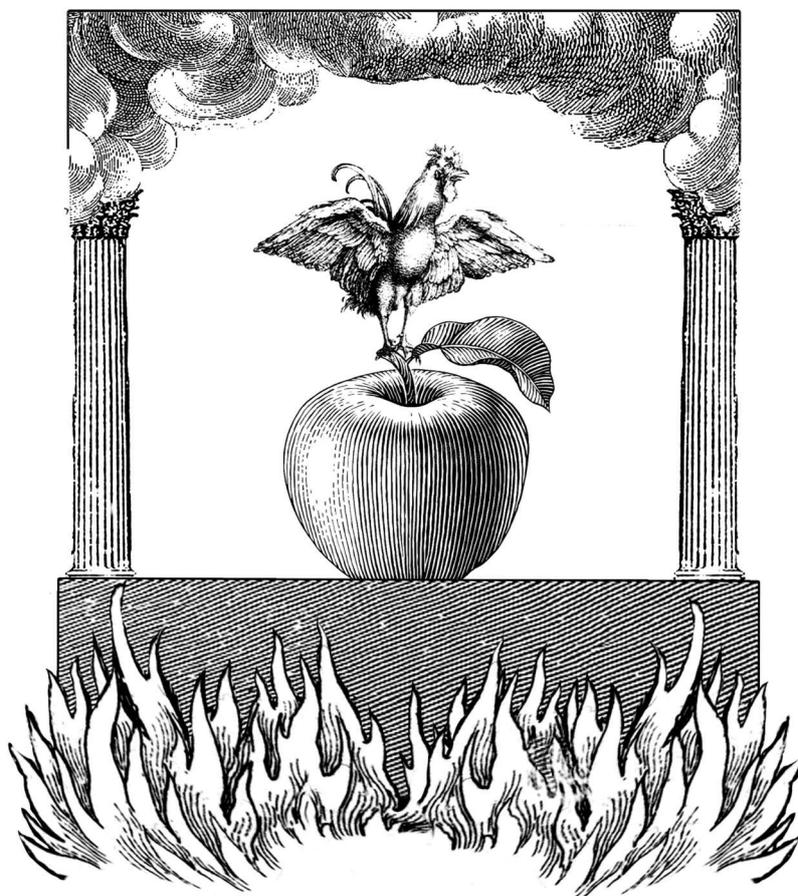
Ils souhaitent simplement faire du théâtre, colporter de la poésie et des images de tableaux connus de manière ludique et vivante.



S'en dégage un humour qui se rapprocherait de celui des Monty Python.

CARNET
SOUVENIRS

Les Quatrains



Couverture du carnet-souvenirs de Gisèle et Jean-Marc, colporteurs de la peinture classique et de la belle poésie, distribué au public après la représentation. Y sont intégrés les textes choisis et les références des tableaux.

Dossier de diffusion "Les Quatrains" - cie la trouée

juliette belliard 0688780679 pierre bernert 0674083785 sandrine sester 0616592947 cie.la.trouee@gmail.com

L'ESPACE ET LE TEMPS

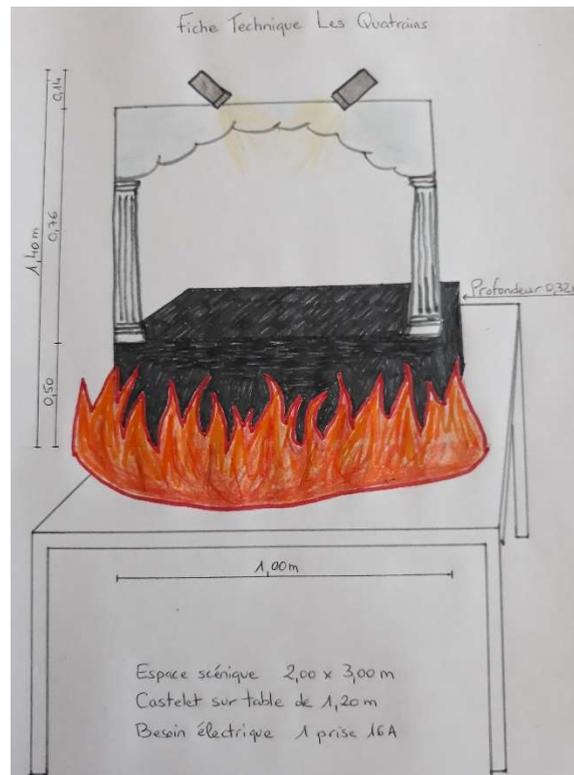
Spectacle autonome

Durée : 15 minutes

Age : tout public en âge de s'asseoir et d'écouter

Temps d'installation : 10 minutes

Possibilités de jouer toutes les demi-heures,
par séries de 3 séances consécutives



Espace de jeu : 2 x 3 m

Dimension du castelet : 1,26 x 1,00 x 0,32 m

Hauteur : 1,40 m au-dessus d'une table

Besoin d'une table et d'une prise de courant

Jauge : 5 personnes à domicile,

15 personnes maxi en tout autre espace couvert isolé sans gradin
(au-delà nous contacter)

Besoin d'un gradinage pour les jauges supérieures à 15
spectateurs (pouvant être amené par la compagnie)

Dossier de diffusion "Les Quatrainas" - cie la trouée

juliette belliard 0688780679 pierre bernert 0674083785 sandrine sester 0616592947 cie.la.trouee@gmail.com



CONTACT DIFFUSION

Sandrine Sester
06 16 59 29 47
cie.la.trouee@gmail.com

INFORMATION COMPAGNIE

CIE LA TROUÉE chez Mr Astier La Font 63990 JOB
CONTACT cie.la.trouee@gmail.com 06.16. 59. 29. 47
N° Siret : 79404506200013 - code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1072151