

Le Théâtre Sans Toit présente

PREMIER CRI

**Premières représentations du mercredi 27 au samedi 30
janvier 2021 à 19h30 et 14h30 le vendredi 29
- Anis Gras (Arcueil) -**

Conception : Audrey Dugué

Avec Premier Cri, Audrey Dugué raconte la vie de l'hôpital dans une fable sociale, touchante et burlesque sur une profession en souffrance.



Crédit photo © Alex Keitel

**Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
Centre national des écritures du spectacle**



"Le corps du texte et le corps de l'actrice, Audrey Dugué, ne font qu'un. C'est le lieu d'où part toute représentation. Les signes de la main révèlent l'instrumentation clinique. Le geste, le soin et le tact composent un corps scénique qui esquisse l'humaine intimité de la maternité. Entre choses vues et invisibles, choses dites et non dites, nous assistons dans «Premier Cri» aux aubes grises et roses de la vie."

Pierre Blaise, metteur en scène

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Premier cri est une plongée dans l'univers obstétrical. Le spectacle nous invite à suivre quelques heures de la vie d'une sage-femme. De naissances en urgences vitales, elle nous dévoile son quotidien. Ses rêves se sont peu à peu étiolés face à la violence du réel. On ouvre la porte d'un monde de solitude où la vie commence dans un fragile équilibre.



Crédit photo © Veronika Door

DÉMARCHE DE CREATION

Avant d'entreprendre des études théâtrales, j'ai exercé la profession de sage-femme. Quand j'ai commencé à jouer, je ne me suis plus préoccupée de ce parcours professionnel, car j'accédais enfin à mon désir d'être comédienne.

L'hôpital, malgré moi, s'invitait souvent par bribes dans les conversations, et prise dans un autre quotidien, les histoires se sont diluées au fil du temps. Puis ce passé a ressurgi, un matin. Et c'est devenu une évidence et une nécessité de le raconter, de le mettre en mots, en corps, en mouvement, le faire renaître.

J'ai entrepris un travail de remémoration, en écrivant au plus près des événements passés, afin d'avoir suffisamment de matériau pour le mettre ensuite en action et le transposer dans une démarche théâtrale. Le livrer sur scène dans toute son organicité pour le faire ressentir. J'ai eu à cœur d'être au plus près de la réalité, de manière factuelle, afin de ne pas trahir et la professionnelle que j'étais et ceux que j'ai cotoyés, d'être vraie, tout en prenant soin de renouer avec le sensitif d'alors.

Les histoires du passé ont pris la forme de récits dans un premier temps, afin d'avoir assez de matériau pour entreprendre une recherche et une écriture au plateau.

C'est le désir d'être juste, au plus proche de l'intime, et avec la plus grande sincérité possible, qui a guidé la création. Tout peut être recevable, même ce que l'on croyait indicible.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

« La première des fictions du corps est celle du "corps social". L'individu renonce à son propre corps réel, pour s'intégrer en tant que "membre", au corps de l'institution. Il devient, dans tous les sens du terme, "sujet", c'est-à-dire capable d'un agir reconnaissable, mais cela en tant qu'il s'"assujettit" à un contrat qui fixe les critères du bien et du mal, du vrai et du faux. »

Un corps devenu récit, Ivan Almeida

Corps exposés, corps contraints, corps blessés ou douloureux, corps meurtris, corps niés, corps remaniés. En apportant un soin particulier dans le traitement du sensible, on peut dépasser le consensuel et la bienséance, pour ouvrir un espace au dire. Faire craqueler le corps social et mettre en perspective les représentations de soi-même pour révéler ce qui se joue au plus profond.

Au-delà de l'hôpital comme institution et miroir éloquent de notre société, ce qui est édifiant dans l'exercice de ce métier, c'est que les sages-femmes sont des professionnelles qui exercent, dans la pensée collective, « le plus beau métier du monde » . Ce qui est une fiction d'où la mort, la solitude et la tristesse sont exclues. Pleine de ressources et de vie, la sage-femme va pourtant, par sa rencontre à l'Autre, reconquérir toute la bienveillance et la douceur essentielles à l'être.

EXTRAIT DES RÉCITS D'AUDREY DUGUÉ

"Oh c'est magnifique ce que vous faites ». J'aurais dû compter le nombre de fois où cette phrase toute faite à laquelle on ne réfléchit plus est sortie, comme ça, machinale. Cet énième accouchement, cet énième encouragement, sur ces énièmes minutes d'effort marathonien. « Oui, bravo ». Je pense à peine à ce petit crâne chevelu qui apparaît en prononçant ces mots-là. Non je pense à cette salle d'accouchement que je vais bientôt pouvoir libérer pour accueillir la prochaine suffocante et transpirante qui ne va pas être en mesure de patienter encore bien longtemps. Les autres salles de naissance sont occupées. L'anesthésiste vient de poser une péridurale sur une autre de mes patientes et pendant qu'il en pose une seconde, j'essaie de faire avancer le processus, pour qu'il puisse poser la suivante ".

"La patiente est inerte sur la table d'accouchement, le bras et la jambe ballants en dehors. On essaie tant bien que mal de la remonter avec nos petits bras sur le lit. Chacun s'affaire précisément à sa tâche. Étonnant comme les choses s'organisent de manière presque harmonieuse. Dans la minute, l'équipe au complet est prête pour une césarienne. Sans analgésie a priori, puisque de toute évidence, ce n'est pas la priorité. 150 kg de chair atone, c'est lourd."

"J'ai une élève sage-femme avec moi aujourd'hui, c'est presque du luxe. Une petite main. Deux ! A peine exploitable et déjà exploitée. Les élèves qui se multiplient compensent le manque d'effectif, c'est merveilleux. Toujours cette même chanson, ces mêmes soupirs, ces mêmes déformations du visage. « J'ai besoin de toi ». C'est la tête de mon binôme du jour, dans l'entrebâillement de la porte."

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



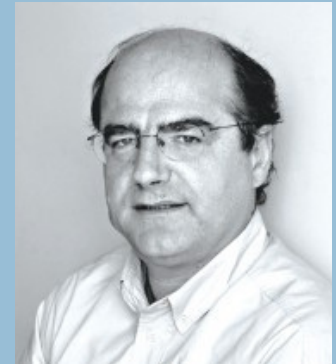
Audrey Dugué – autrice et comédienne

Comédienne de formation, au CRD de Bobigny puis au CEPIT de Noisiel où elle obtient son DET, elle joue sous la direction de Pierre Blaise dans les spectacles *La Fontaine* et *Orphée aux Enfers*. Elle joue ensuite dans *Kids* mis en scène par Charlotte Gosselin et Selim Alik. Puis sous les directions d'Angélique Friant, Patrick Moreau et Grégory Alexander.

Avant d'entreprendre des études théâtrales, elle a obtenu son DE de sage-femme et c'est de cette expérience qu'est née l'écriture de *Premier Cri*, pour lequel elle retrouve Pierre Blaise à la mise en scène. En parallèle, elle est également musicienne et chanteuse. Elle a obtenu son DEM de viole de gambe en 2019. Elle poursuit sa formation auprès de Jérôme Hantaï et suit l'enseignement des compositeurs Denis Bosse et Yves Chauris au CRR de Cergy.

Pierre Blaise – metteur en scène

Pierre Blaise fonde et dirige le Théâtre Sans Toit. D'abord orienté vers le théâtre de rue, il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque. Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés au Théâtre National de Chaillot par Antoine Vitez. Il réalise une trentaine de mise en scène au Théâtre Sans Toit.



Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à l'Ecole Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il intervient dans des conservatoires et de nombreux stages.tde Chaillot, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il intervient dans des conservatoires et de nombreux stages. Pierre Blaise est également directeur du Théâtre aux Mains Nues où il engage une pédagogie autour de la professionnalisation des jeunes acteurs-marionnettistes. Il anime également des conférences dessinées pour expliquer l'art du marionnettiste, dernièrement à l'International Visual Theatre, ou pour l'association "Marionnette et Thérapie".

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Veronika Door – assistante à la mise en scène

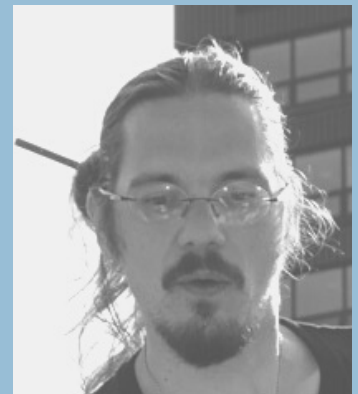
Formée à l'École Nationale de Marionnette de Budapest, elle a joué en France dans les spectacles de Massimo Schuster, Philippe Genty, Hervé Diasnas. Co-responsable artistique du Théâtre Sans Toit. Elle est également assistante à la mise en scène de Pierre Blaise dans nombre de ses créations et construit marionnettes et décors. Concernée par la question des méthodes pédagogiques en art, elle conçoit et développe des projets d'action artistique, dont les Ateliers Rudimentaires, depuis 2012.

Pierre-émile Soulié – concepteur lumière, régisseur

Concepteur lumière, Pierre Emile Soulié s'est spécialisé dans le mapping et l'interactivité numérique. Depuis 2007, il étudie des formes d'expressions et de transmissions nouvelles induites par les nouveaux outils technologiques.

Il assure la direction technique du Théâtre de l'Usine. Il est également éclairagiste, régisseur général et concepteur vidéaste pour différentes compagnies.

Chargé de la création vidéo et lumière des spectacles Faÿas et Poussière(s) (La Palmera, 2018), Cubix, (Théâtre sans Toit, 2016), Dali, Conférences Imaginaires, (Cie Fahrenheit 451, 2013), Pierre-Emile Soulié travaille tour à tour sur la perception acoustique de l'espace avec La Princesse Maleine, (Théâtre Sans Toit, 2017), la manipulation des ombres et des couleurs dans Orphée aux Enfers, (Théâtre Sans Toit, 2013), ou la construction de pop-up géants pour Le Roman de Renart (Cie de la Main Bleue/ Cie Hubert Jappelle, 2015).



LES PARTENAIRES

En outre sa production, le projet dramaturgique Premier Cri a reçu le soutien et l'accompagnement en écriture de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon au titre d'un accueil en résidence.

LE THEATRE SANS TOIT - production

Fondée par Pierre Blaise, la compagnie du Théâtre sans Toit a déjà plus de trente spectacles à son actif (L'Homme invisible, Le Monde à l'Envers, Romance dans les graves, Les Anges, Cailloux, Est-ce que les Insectes... , Le dernier cri de Constantin, Lafontaine, La Princesse Maleine, etc).

Elle est sous convention avec la DRAC, ainsi qu'avec la région Ile-de-France et le département du Val d'Oise. Riche d'une longue histoire, c'est aujourd'hui une compagnie reconnue le paysage du théâtre de marionnettes. Elle œuvre au renouvellement esthétique de cet art, ainsi qu'à sa reconnaissance institutionnelle. Cette démarche passe notamment par la coordination d'un laboratoire de recherche (Laboratoire International des Enseignements dans le Théâtre de marionnettistes), ainsi qu'un intérêt porté à la jeune création. La compagnie a ainsi produit la première création de Mathieu Enderlin, CUBiX, dont le succès se confirme à l'échelle internationale.

Le projet de Premier Cri va dans ce sens : à travers l'approche originale d'Audrey Dugué, il s'agit de découvrir et d'encourager les nouvelles écritures marionnettiques.

ANIS GRAS - coproduction

L'association ECARTS a, depuis 2005, en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'Anis Gras, ancienne distillerie du XIXème siècle réhabilitée en espace artistique et culturel. La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche de l'équipe d'Ecarts : elle se concrétise dans une double hospitalité : les résidences de création et les accueils de recherche. Anis Gras s'affirme d'abord comme un lieu qui propose les conditions d'espace et de temps pour que le travail de recherche artistique puisse être développé.

INDICATIONS TARIFAIRES ET TECHNIQUES

INFORMATIONS TECHNIQUES

Noir Salle - Sol et Fond noir Boîte noire selon la salle
Dimension du plateau : 5m x 5 m minimum
Hauteur sous perches minimum : 5 m (minimale : 3,5 m)
Durée de montage et raccords : 1 service de montage.
Conduite et filage : 2 h le jour même
Démontage : 1h après le spectacle (chargement inclus).
Fiche technique complète sur demande

CONDITIONS FINANCIERES

Equipe en tournée : 1 interprète et 1 régisseur.
Dans le cas de représentations jugées importantes par la compagnie,
merci de prévoir l'accueil d'une personne supplémentaire (chargée de diffusion).

Transport de l'équipe : tarif SNCF 2nde classe depuis Paris
Transport du décor par le camion de la compagnie : 0,75 € par km
depuis Paris, ou forfait de 150 € pour la région parisienne.
Hébergement et repas : prise en charge directe ou selon convention collective
(SYNDÉAC)
Prix pour une représentation dans la journée : 1.600€ HT
Prix pour deux représentations dans la journée : 2.000€ HT

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE
Pierre Blaise

ADMINISTRATION & PRODUCTION
Carolane Guillard
theatresanstoit@gmail.com

www.theatresanstoit.fr
09 52 61 94 71 / 06 62 28 71 95