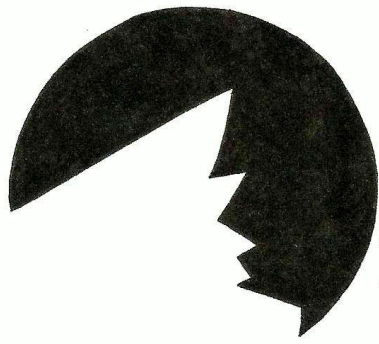




# chicanes

compagnie On t'a vu sur la pointe



**On t'a vu sur la pointe**  
*maison sérieuse depuis peu*

présente

# Chicanes

**Création février 2019**

**Spectacle tout public à partir de 12 ans**

Texte et mise en scène : Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

**Distribution :**

Maud Gérard  
Anne-Cécile Richard  
Stéphane Le Tallec  
Antoine Malfettes

**Création technique lumière et décors :**  
Stéphane Lemarié et Antoine Malfettes

**Création musicale :**  
Stéphane Le Tallec

**Création sonore :**  
Anne-Cécile Richard

**Création des marionnettes :**  
Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

**Création vidéo :**  
Matthieu Dehoux

**Production :**

On t'a vu sur la pointe

**Co-productions :**

Le Canal - Théâtre du pays de Redon / Scène Convenue pour le théâtre (35)

La Paillette – Rennes (35)

La Maison du Théâtre – Brest (29)

Le Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont (56)

Le Mil Tamm – Pays de Pontivy (56)

L'Asphodèle - Questembert (56)

**Pré-achats :**

Le Canal - Théâtre du pays de Redon / Scène Convenue pour le théâtre (35) :

4 représentations

Le Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont (56) : 4 représentations

Le Dôme – Saint Avé (56) : 1 représentation

Le Strapontin – Scène des arts de la parole – Pont-Scorff (56) *en cours*

Centre Culturel de Cléguérec (56) : 1 représentation

Office culturel de Mauron (56) : 1 représentation *en cours*

Théâtre des marionnettes de Belfort (90) : 1 représentation *en cours*

Centre culturel L'Asphodèle - Questembert (56) : 1 représentation *sous réserves*

La Paillette - Rennes (35) 2 à 3 représentations

La Maison du Théâtre – Brest (29) 2 à 3 représentations

La MCNA – Nevers (58) *en cours*

**Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture – DRAC de Bretagne, de la Région Bretagne, du département du Morbihan et de Rennes Métropole.**

**Soutiens :**

Le Dôme - Saint Avé (56),

La Forge – Fégréac (44)

TU - Nantes (44)

Compagnie Drolatic Industry – Redon (35)

## Note d'intention

**Chicanes**, un road-play breton, d'est en ouest, du Rocher des amoureux jusqu'à la fin des terres. Deux époques : 1956 et 2016.

Dans le jargon du code de la route, la chicane est un obstacle obligeant le véhicule à un ralentissement, un changement de direction, une réorientation avant de pouvoir continuer sa trajectoire.

Bon, ça, c'est le code de la route.

Qu'est-ce qui se passe dans la vie quand on doit bifurquer brusquement, dévier de sa voie, ralentir pour continuer sa route ?... Parce qu'il faut bien la continuer ?

Notre envie est de raconter des chicanes, de montrer des êtres en zigzags, en plein virages - épingles à cheveux ou faibles détours. Raconter ces moments qui dévient des habitudes, cet endroit où ça ne marche plus comme avant, et où le point de vue n'est plus le même.

« Au début, on ne sait pas que c'est le début » (Jaco Van Dormael *Kiss & cry*)

Et le voyage commence.

Quels détours la vie réserve-t-elle et comment les chicanes changent-elles les êtres?

Les mouvances sont multiples, imprévues, fugaces ou tenaces.

« - Tu n'as pas besoin de me raconter tes histoires.

- Mais qu'est-ce que tu veux savoir ?

- Qui tu es.

- Je suis mon histoire » Wim Wenders *Au fil du temps*

Quatre personnages en mouvement suivent leur route, voyageurs immobiles ou en chemin, pour chercher et trouver peut-être réponse à leur quête. Leur trajet est le lieu des réminiscences, et des questions sur l'avenir incertain.

Leurs chicanes, ce sont aussi, ironie du sort, les pirouettes du destin qui se rit de leurs tentatives.

## **L'histoire**

Simona tombe enceinte. Son compagnon Marec, reste figé dans le doute. Simona part, elle prend la route, et suit la piste d'un grand-père qu'elle n'a jamais connu. Elle enquête auprès de sa grand-tante Célestine et rencontre Léon Paon, un vieil homme sans scrupules, qui a connu la fortune à la direction d'un groupe industriel tentaculaire, pour tout perdre brusquement. Ensemble, ils continuent la route vers Brest.

## **Le texte**

Le texte est co-écrit et construit sur la base de témoignages. C'est une fiction qui met en scène des personnages inventés dans des lieux réels. Cette fiction est inspirée du genre cinématographique du road-movie : par le traitement du temps, et parce qu'on y suit les personnages dans leurs errances, leurs rencontres improbables, leurs introspections, et les quêtes qui les lient sur les routes.

## La scénographie – le traitement

Une trajectoire géographique pour des trajectoires de vie.

Le road-play induit un déplacement, un univers à traverser, ouvert, où tout devient possible, un monde à arpenter.

Le mouvement est transcrit sur scène par la lumière : lumières des phares qui balaisent les visages, ou lumières précises des réverbères qui isolent les personnages dans leur course et puis les font disparaître dans la nuit de la route.

*« Une création lumière au service d'une quête identitaire, d'un road-trip breton. J'imagine un plateau sous forme de « damier » quadrillé par différentes sources lumineuses permettant des apparitions/disparitions pour servir la présence des personnages vivants, comme morts. Soutenir en permanence cette intrigue par une ambiance mystérieuse propice à l'imaginaire, des personnages sortiront d'un brouillard, émergeront là où on ne les attend pas. Une lumière sensible et vivante pour favoriser le voyage, suggérer le mouvement, en truffant les accessoires du spectacle de dispositifs lumière pour servir la narration dans la continuité du travail de la compagnie. »*

Stéphane LEMARIE, création lumière

Le traitement des couleurs crée un univers à l'image des tableaux de Hopper ou des films de Wim Wenders.

Les dispositifs scéniques sont sur roulettes pour disparaître rapidement, afin de créer des changements d'espaces instantanés, qui avec l'aide de la lumière donnent un effet cinématographique à l'histoire.

Un balisage en mapping vidéo indiquant les époques et les lieux, permettra aux spectateurs d'entrer tout de suite dans les scènes et de suivre le voyage des personnages.

L'utilisation de la projection vidéo, complétée d'un dispositif portant du plexiglas, nous permet de travailler sur les sensations de mouvement, de faire sentir au spectateur qu'il est avec les protagonistes, sur la route, à l'arrière de la voiture. Le mélange reflet/vidéo est un des axes scénographiques forts de la création.



*Photo Damien Bossis*

Des châssis de tulle isolent les personnages dans des espaces séparés, et servent à mettre en présence des personnages distants dans l'espace (Paris / la route vers Brest) et dans le temps (Simona et Léon aujourd'hui / Renée et Léon dans le passé).



*Photo Damien Bossis*



*Photo Damien Bossis*



### **Musique live :**

La musique et les sons accompagnent les parcours des personnages. Une guitare plane. Des airs de musique solitaire. Marec, le compagnon de Simona, joue et chante sur scène. Sa musique est son parcours. Il chemine vers une décision qui fera basculer sa vie.

Sa musique est aussi le moteur de Simona, elle la guide et la protège. C'est le dernier lien de Simona face au mutisme de son compagnon. Simona avance dans sa quête en suivant les accents musicaux de l'homme qu'elle aime.

La musique ouvre les espaces immenses des routes, du voyage. Elle est infinie.

### **Chicanes, un road-play marionnettique :**

Le personnage de Léon Paon, vieil acariâtre qui se réveille à la rencontre de Simona, est interprété par une marionnette corporelle, portée par le corps du comédien qui la manipule, comédien qui interprète à d'autres moments le personnage dans sa jeunesse.

Sur la route de ces protagonistes, il y a le peuple de personnages secondaires : les vieilles tantes de Léon, Suzanne sa mère, Célestine la grand-tante de Simona, Éris une vieille folle qui traverse le temps sans vieillir et qui sème les embûches, les résidents de la maison de retraite où vit Léon. Ils sont des marionnettes à taille humaine et plus ou moins réalistes, manipulées par les comédiens qui pourront être à vue ou cachés.

Célestine la grand-tante de Simona est un personnage masqué.

Le monde est vu au travers du regard de Simona. Elle est le prisme déformant qui nous montre le monde de sa quête et les personnages qu'elle rencontre. Célestine sa grand-tante est masquée, Simona n'arrive pas à saisir d'elle la moindre vérité. Les vieilles dames à la maison de retraite sont des marionnettes qui perdent des morceaux de corps, Simona entre pour la première fois dans une maison de retraite, elle est saisie par le choc de la vieillesse.



*Photo Damien Bossis*

## L'équipe de *Chicanes*



*Photo Damien Bossis*

Nous sommes à présent une équipe de 6 personnes. Matthieu Dehoux rejoint l'équipe de *Chicanes* pour la création vidéo et la régie vidéo et son.

## Maud Gérard



### Comédienne-marionnettiste

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2002, elle a également suivi la formation à la marionnette à gaine d'Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues.

Co-fondatrice de la compagnie **Drolatic Industry** en 2002 elle participe à l'ensemble de ses créations en tant que directrice artistique et interprète, et initie en 2012 le projet d'un lieu dédié aux arts de la marionnette à Redon « La Bank ».

Elle travaille aussi au sein d'autres compagnies en tant qu'interprète: Opéra marionnette « Les Tréteaux de Maître Pierre » mise en scène de Jacques Falguières et Jean Pierre Lescot - Théâtre d'Evreux, au Théâtre de L'Échappée de Laval dans « La Prup », et sur la dernière création « Arsène et Coquelicot », texte de Sylvain Levey, **Cie Lyonne en scène**.

## Anne-Cécile Richard



### Auteure, metteuse-en-scène, comédienne-marionnettiste

Parallèlement à des études de littérature, elle suit des cours de théâtre au lycée L'Externat des Enfants Nantais en option théâtre au bac, au T.U. à Nantes avec **Christophe Rouxel**, et au conservatoire du XXème arrondissement à Paris. Elle se forme ensuite aux arts de la scène à temps plein à l'École Lecoq, puis à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. A la sortie de l'école en 2008, elle retrouve Christophe Rouxel pour la création de *La maladie de la mort* de Marguerite Duras au Théâtre Icare à Saint-Nazaire. La même année, elle joue son premier rôle dans le film *Parking* de Gaetan Saint Rémy, réalisateur belge. Elle travaille ensuite pour des spectacles de répertoire contemporain (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot), ou de répertoire classique (*L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, de Molière ou *Le Cid* de Corneille).

En 2013, elle crée la cie On t'a vu sur la pointe avec Antoine Malfettes. Elle joue dans le spectacle de théâtre d'objets *La Pelle du large*, mis en scène par **Philippe Genty**. La danse et le chant font partie intégrante de son parcours de comédienne. Elle continue à se former par des stages notamment avec Pierre-Yves Chapalain. Elle se forme aussi à l'enregistrement la création sonore, notamment avec Didier Meignen et Christophe Duclos au conservatoire de musique de Redon.

## Antoine Malfettes



### Auteur, metteur-en-scène, comédien-marionnettiste

Il découvre le théâtre avec **Patrice Douchet**, du Théâtre de la Tête Noire de Saran. Il continue son apprentissage en Turquie, au Lycée français d'Istanbul, et participe à différents festivals de théâtre en Europe. A son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans, sous la direction de **Jean-Claude Cotillard**. Puis il suit les cours de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, pendant 3 ans. En 2007 il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre **Philippe Genty** et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM de Charleville-Mézières. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Antoine retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain, *Vénézuéla* de Guy Helminger en 2010 et *Chimères, la valse des écorchés* mis en scène par **Anne Contensou** en 2012. Actuellement, il continue la tournée de *La pelle du large*. Il continue de se former à la marionnette, notamment avec la cie **Les Anges au Plafond** dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

## Stéphane Le Tallec



### Comédien-musicien

Après des débuts en tant que batteur, puis trois années de guitare en école de jazz, c'est en tant que flûtiste qu'il commence sa carrière de musicien professionnel. L'éclectisme des instruments joués se retrouve dans la variété des styles qu'il aborde. Du Dub au sein du Tcha-k-fédérateur, à la fusion avec les **Freedom For King Kong**, de l'électro-world en compagnie de Zencool, mais aussi de la musique jeune public avec Gilles Thoraval et des interventions sur le CD de Mam Goudig ou bien encore Michel Tonnerre.

Après quinze années de concert, sa passion pour la musique live et le « matiérage » sonore l'amènent à créer en partenariat avec Jean Quiclet *Souvent la poésie m'emmerde*, suite logique d'une expérience de comédien guitariste pour le spectacle *Le petit Phil rouge* de la **Jo Coop Compagnie**. Il est aussi directeur technique au sein du Théâtre à la Coque dirigé par Serge Boulier depuis 2012, et assure la régie des spectacles en tournée. Depuis 2016, il collabore avec la compagnie On t'a vu sur la pointe pour jouer *Chicanes*.

## Stéphane Lemarié

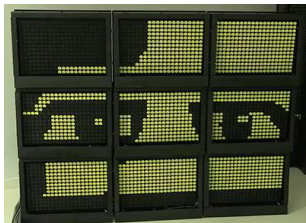


### Créateur lumière – créateur et constructeur décor / régisseur lumière

Titulaire d'une formation de décorateur de spectacle vivant à **SCEANICA** en 2002, Stéphane commence à travailler à l'atelier de construction du Grand T sous la direction de François Corbal où il assiste le scénographe Tim Northman pour la création lumière de l'expo *Écritures extraordinaires* en 2004, puis il intervient sur la création *Atteinte à sa vie* de Joël Jouanneau. Il coopère ensuite avec plusieurs compagnies et metteurs en scène pour la création/construction de leur décors et accessoires : la **Cie La Fidèle Idée** pour *Par les villages* de Peter Handke, le **Théâtre Icare** pour *Les diálogos* de Dubillard, *Roméo et Juliette* - Atelier du T.U avec les frères Pinault. Parallèlement, il continue son activité de régisseur lumière dans le cadre de la politique de décentralisation du **Grand T** (tournées départementales).

A Brest, il commence à travailler au Quartz en tant que Chef constructeur/assistant scénographe pour **Julie BERES** auprès de **Goury** pour la création *Sous les visages* de 2007 à 2009 et de Mathias Baudry pour *Notre besoin de consolation* de 2009 à 2011 et enfin *Lendemain de fête* en 2011. Il assurera durant toute cette période la régie plateau des tournées de ces spectacles. Actuellement, il travaille à la création d'un spectacle *4ème étage porte gauche* pour la **Cie Rouge Bombyx**, à la création de mâts arbres pour la cie de rue **Paris Benares**, pour la compagnie *On t'a vu sur la pointe* à la régie du spectacle *Traversées*, ainsi qu'à la création lumière et conception du décor de *Chicanes*.

## Matthieu Dehoux



### Création sonore et vidéo – régisseur son et vidéo

Concepteur de dispositifs audio-visuels et de d'installations sonores depuis 1998, il collabore avec différents metteurs en scène, comme **Jean-Yves Ruf**, ou **Mathias Langhof**. De 2002 à 2006, il participe régulièrement aux créations de **Renaud Herbin** et **Julika Mayer**, de **Là Où théâtre**, et commence son projet musical solo **Moujik**. Depuis 2009, Il travaille avec le **Collectif Aïe Aïe Aïe** : Il élabore la création sonore de *Gargantua*, et réalise le dispositif lumineux léger de *Ma Biche et mon lapin*. Passionné d'expérimentations sonores et vidéos, il conçoit en 2014 l'écran à pastilles pour *Le Frisson des pastilles*, mis en scène par **Julien Mellano**.

En 2017, il collabore avec **Laurent Méninger** pour *Occupe-toi du Bébé*. Depuis quelques années, il développe des systèmes permettant de piloter de l'électronique embarquée, des panneaux lumineux ou de la vidéo 3D.

Son esthétique sonore mêle les univers musicaux qu'il a traversés, et l'élaboration de paysages organiques finement spatialisés.

En 2018, il travaille avec la compagnie **On t'a vu sur la pointe**, pour créer la vidéo et la spatialisation sonore de *Chicanes*.

## « La résidence de nos mémoires »

Ce spectacle est en partie créé dans le cadre du projet « La résidence de nos mémoires ».

La « Résidence de nos mémoires » est un projet culturel qui a lieu à la Résidence de la Vallée du Don, une maison de retraite à Guémené-Penfao (44), sur une durée de trois ans, de 2015 à 2018. Depuis septembre 2015, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes y interviennent régulièrement.

Ce projet, soutenu par le Canal Théâtre du pays de Redon/scène conventionnée pour le théâtre et la Fondation de France, a pour but de créer un spectacle avec les résidents, mis en scène par Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes. Les deux artistes de la compagnie **On t'a vu sur la pointe** souhaitent continuer leur travail sur les racines, la mémoire et la transmission.

Parallèlement à cette résidence, qui donnera lieu à un spectacle au sein de la maison de retraite, la matière récoltée lors des interventions a été l'un des points de départ de l'écriture de **Chicanes**, et l'envie est née de lier ce projet à leur future création.

## Calendrier 2016 - 17 – 18 - 19

### **Passé :**

Du 19 au 24 novembre 2016 : **résidence** à La Forge – Fégréac (44) et lecture publique jeudi 24 novembre à 20h.

Vendredi 25 novembre 2016 à 15h et 20h : **lectures publiques** – à la Résidence de la Vallée du Don – Guémené-Penfao (44)

Mercredi 21 décembre 2016 : 4X15 minutes d'**essais** pour le Micro-Théâtre - à Lorient (56)

Mercredi 1er février 2017 à 15h30 : **présentation** dans le bus de Bretagne en scènes – à Carhaix (29)

Du 3 au 9 février 2017 : **résidence** à La Paillette – Rennes (35) : ouverture publique le 9 février à 16h.

Du 23 février au 3 mars 2017 : **résidence** au Dôme – Saint Avé (56) : ouverture publique le 3 mars à 15h.

Du 20 mars au 25 mars 2017 : **résidence** au Bouffou Théâtre à la Coque – Hennebont (56) : ouverture publique le vendredi 24 mars à 20h30.

Du 11 avril au 14 avril 2017 : **résidence** à l'Asphodèle – Questembert (56) : ouverture publique le 13 avril à 18h30.

Du 1er au 14 juin 2017 : **résidence** à la salle Guy Ropartz à Rennes (35): ouverture publique le 14 juin à 15h.

Du 1er au 22 décembre 2017 : **résidence de création décor et marionnettes** au collège Beaumont – Redon (35), en partenariat avec Le Canal - Théâtre du pays de Redon / Scène Conventionnée pour le théâtre (35) .

### **Avenir :**

Du 19 au 23 mars 2018 : **résidence de création marionnettes** au Bouffou Théâtre à la Coque – Hennebont (56).

Du 1er au 6 octobre 2018 : **résidence de jeu** au Bouffou théâtre à la coque – Hennebont (56).

Du 29 octobre au 9 novembre 2018 : **résidence de création** à la MJC La Paillette – Rennes (35).

Du 3 au 15 décembre 2018 : **résidence de création** à la Maison du Théâtre - Brest (29).

Du 7 au 17 janvier 2019 : **résidence de création** à la salle Guy Ropartz - Rennes (35).

**représentations :**

7-8 février 2019 : Canal Théâtre du Pays de Redon / Scène conventionnée pour le théâtre – Redon (35).

3 au 5 avril 2019 : Maison du Théâtre – Brest (29)

24-25 avril 2019 : La Paillette – Rennes (35)

2 mai 2019 : Salle du Nord – Guémené-Penfao (44)

*Représentations en cours d'organisation ou de confirmation :*

Octobre-Novembre 2019 : Centre culturel Le Dôme – Saint-Avé (56)

Centre Culturel le Perenn – Cléguérec (56)

La MNCA – Nevers (58)

Le Bouffou Théâtre à la coque – Hennebont (56)

Centre culturel l'Asphodèle – Questembert (56)

Centre culturel de Mauron – Mauron (56)

Le Strapontin – Pont-Scorff (56)

Le Théâtre de Marionnettes de Belfort – Belfort (90)



**Contact :**

**mail :** ontavusurlapointe(a)gmail.com

**site :** ontavusurlapointe.com

Anne-Cécile Richard : 06 76 93 86 08

Antoine Malfettes : 06 63 22 18 92

**Siège social :** 19, rue de Redon – 56350 Allaire

**Adresse courrier :** 209, Deil – 56350 Allaire

**SIRET** 79755002700016 - **APE** 9001Z

**Licences :** 2-1071557 / 3-1071563