

LE PETIT THEATRE DU BOUT DU MONDE, Opus I

Mise en scène Scénographie et marionnettes : Ezéquier Garcia-Romeu
Dramaturgie, regard extérieur : Laurent Caillon



Production Théâtre de la Massue - Cie Ezéquier Garcia-Romeu
Co-production : Théâtre National de Nice, TJP-CDN de Strasbourg, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Soutien Théâtre d'Arles
Avec l'aide de : Drac Paca - Région Paca – Conseil Départemental des Alpes Maritimes - Ville de Nice



THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE EZEQUIEL GARCIA-ROMEU

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Opus I

Production : Théâtre de la Massue - Cie Ezéquier Garcia-Romeu

Co-production : Théâtre National de Nice, TJP-CDN de Strasbourg, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Soutien Théâtre d'Arles

Avec l'aide de : Drac Paca - Région Paca – Conseil Départemental des Alpes Maritimes - Ville de Nice

Equipe artistique

Conception Ezéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie et regard extérieur : Laurent Caillon

Scénographie et marionnettes : Ezéquier Garcia-Romeu

Jeu et Manipulation : Ezéquier Garcia-Romeu / Issam Kadichi : En alternance

Manipulation machinerie et régie plateau : Thierry Hett

Créations sonores : Samuel Sérandour

Costumes : Cidalia da Costa et Myriana Stadjic

Peinture des décors : Claudia Andréa Mella Diaz

Accessoires : Sabrina Anastasio

Technique et mécanismes : Thierry Hett et Frédéric Piraïno.

Avec la participation du Hublot

Fabrication des ensembles scénographiques : ateliers du TNN centre dramatique de Nice

Dessins et peintures : Ezéquier Garcia-Romeu

Crédit photographique : Nathalie Sternalski



Le Petit Théâtre du Bout du Monde

Work in progress

Un laboratoire d'écriture contemporaine.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, est une performance poétique en cours d'invention et d'écriture. Ce spectacle-installation pour marionnettes et art contemporain, évolue et s'écrit au fil du temps.

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. J'en fais le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que je voudrais permanente et partagée avec le public.

Le Petit Théâtre du bout du Monde met en scène une série de personnages dont les portraits nous ressemblent étrangement. Ils évoluent au rythme lent des révolutions d'une horloge irréaliste. Figures humaines ou animales errantes, ces poètes imaginaires observent le monde à partir de leur métabolisme restreint, du bas de leur échelle. Ils vivent et se transforment avec nous.

Il se décline en plusieurs formes,

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Opus I

Créé en novembre 2015 au Théâtre national CDN de Nice.

Nous montrons ici, la première version d'un projet plus vaste qui verra le jour en 2018.



Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Opus II

Il reprendra pour les développer, les bases artistiques pour les étendre vers les arts plastiques et la recherche, dans un esprit de collégialité et d'ouverture.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Opus II, actuellement en production, sera le deuxième « volume » du premier « petit théâtre » *Work in Progress*, cette forme qui conserve à chaque fois certains de ses personnages et de ses problématiques, évolue en gardant pour chacune d'entre elle son autonomie

En cours de production

Création : Octobre 2018
Théâtre national, CDN de Nice

Production : Théâtre de la Massue

Co-producteurs engagés en mars 2017 : Théâtre national - CDN de Nice, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier ; Scène nationale de Sénart ; Cie Etcetera (Grenade)...

Partenaires : La Gare Franche, Marseille ; Le Mouffetard, Paris ; French-Tech Culture, Avignon ; Université de Nice Sophia Antipolis...



Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Opus I



Le sujet.

Enfermé dans une boîte, un appareteur marionnettiste manipule et redonne vie à une étrange galerie de portraits. Tel un entomologiste, le spectateur observe et découvre un univers plein de contradictions, grouillant de vie, d'êtres en attente d'un destin, d'un accomplissement.

Nous racontons ici le dessein absurde de notre civilisation où le vivant est une valeur monnayable. Univers du néant, où les hommes errent sans jamais trouver leur dignité en perdant leur temps dans la propagande. Nous revendiquons ici l'acte de travailler à notre rémission, par la création et la poésie du théâtre, en concevant une sorte d'expérience commune, qui serait plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue le FMI ou le CAC 40. Cet univers souterrain en lisière de l'art brut, est parsemé d'objets d'autrefois, autant de vestiges d'un passé technologique déjà frappé d'obsolescence. Une marionnette à tige, énigmatique personnage-taupe aux yeux lumineux, fait figure de guide...

Prophétisent-ils la société de demain ?

Ne sont-ils pas plutôt le miroir de la nôtre ?



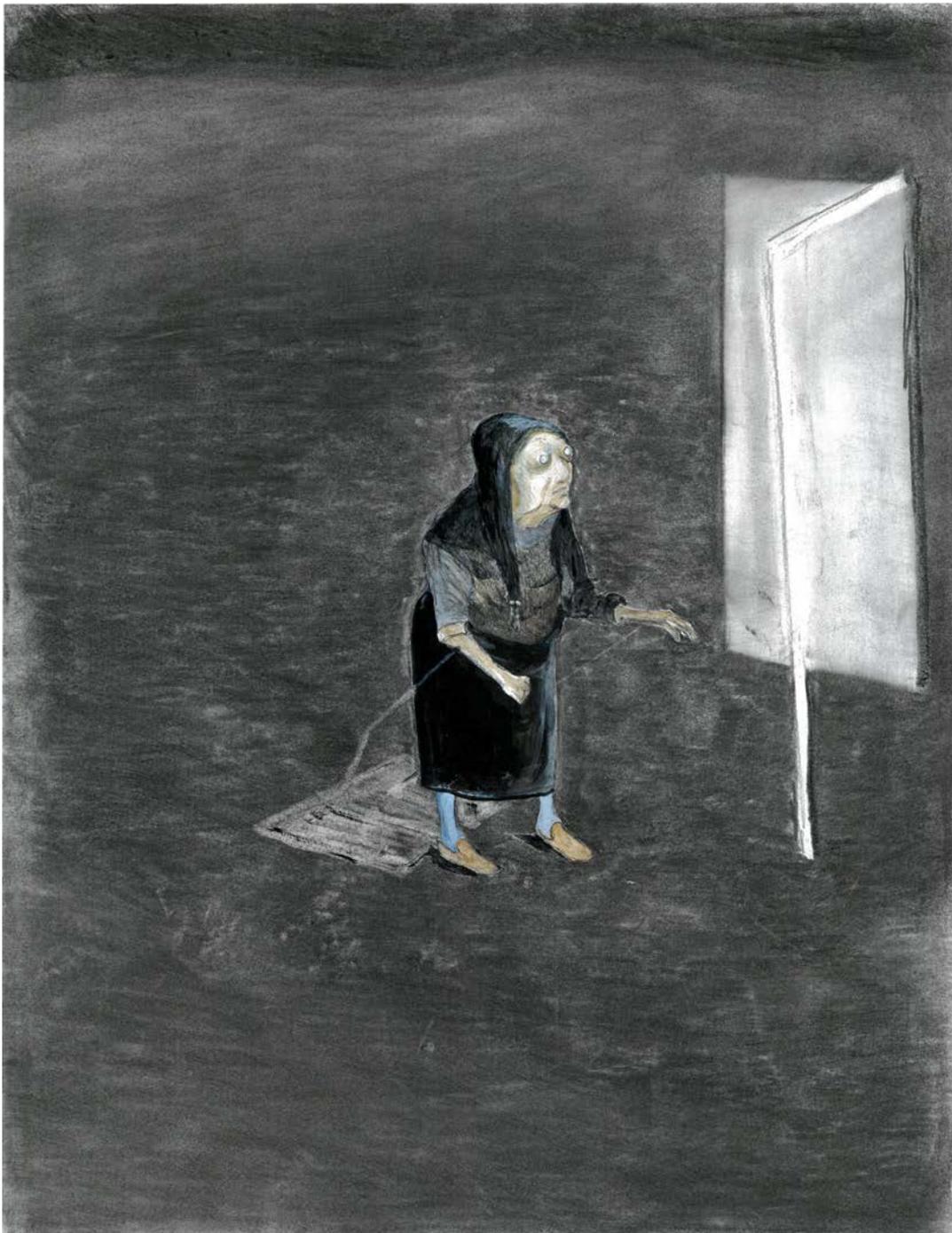
Les personnages

Qui sont ces créatures, fragiles marionnettes dont les figures nous questionnent sur nos propres vies ? De quoi vivent-elles ? Quelles sont leurs motivations ? Qui sont les « drôles de gens » qui peuplent Le Petit Théâtre du Bout du Monde ? La force de ces personnages est aussi en partie le fruit de leur bizarrerie, de leur étrangeté, donc de leur mystère. Chaque personnage confronté au lieu, fabrique devant nous un *moment de présent*, constitutif de sa condition. Inquiétante étrangeté d'un monde de l'Ailleurs, « drôles de gens ». Ils font aussi ce que nous faisons tous les jours : attendre longtemps un bus, dormir, regarder la télé, mettre de l'huile dans une machine. Leur temps ne passe pas. Ou bien, ils passent leur temps à attendre que ce temps passe, pour sortir de cet état. Ça nous ressemble tout de même, et de manière troublante. Ainsi sont nés : la Vieille à la porte, la Jeune Femme à l'arrêt d'autobus, le Singe-Taube aux yeux lumineux, l'Administrateur, le Petit Appariteur, Le Banquier, l'Homme-sandwich, L'Homme-qui-regarde-la-télévision. Dans ce *Work in Progress*, d'autres êtres sont en gestation... comme, le Gardien-du-terrain-vague et son double, le Boutiquier, le Transporteur-d'obus, le Porteur-de-ballots... Ils sont dans une posture qui pose la même question : À QUOI PENSENT-ILS? Peuvent-ils penser en dehors de leur contrainte ? Nous avons décidé de ne pas y répondre dans l'immédiat.



La Femme qui attend le bus





La petite Vieille face à sa porte

Ce LIEU, cette boîte où ils habitent, pourrait donc être une sorte d'allégorie de la représentation du monde. Ce sont pour nous autant de PORTRAITS d'hommes, de femmes ou d'enfants contemporains, évoluant dans un milieu qui opère sur leurs destinées et que nous pourrions comparer à notre monde actuel.



Ce LIEU évoque un territoire à la lisière de notre tranquillité, dans le hors-champs du civilisé, d'un urbanisme sans identité. Secteur de vie de notre monde contemporain.

Ce LIEU est un choix POLITIQUE qui préfigure peut-être une civilisation à la lisière de la nôtre, l'infra-monde d'aujourd'hui, supra-monde de demain.



L'administrateur



Laboratoire du spectateur

A l'extérieur de cette grande boîte, les spectateurs observent et découvrent que ce monde clos est une allégorie de notre réalité. Mais ils apprennent bientôt qu'ils peuvent agir sur celui-ci. Ils deviennent eux même acteurs, machinistes, manipulateurs, expérimentateurs, complices...

Le spectateur peut se déplacer au gré des micro-saynètes qui se manifestent dans cet univers clos. Ecouter de la musique liturgique dans des gouttières, voir apparaître des oiseaux sonores et mécaniques, observer ce qui se passe au-dessus, en-dessous.



Tel un atelier ouvert, il aura accès à certains mécanismes de notre structure où le marionnettiste lui-même déambulera à la lumière de ses multiples entités.

L'exposition de certaines œuvres d'Ezéquiel Garcia-Romeu en lien avec le processus de création (dessins, peintures...) peut être proposée le temps des représentations, en fonction du lieu

La compagnie Théâtre de la Massue est conventionnée par la Drac Paca
Soutenue par la Région Paca, le Conseil Départemental des Alpes Maritimes,
et la ville de Nice.

Nos nouveaux Ateliers de création à l'Entre-Pont à Nice

C'est dans nos nouveaux ateliers permanents, au sein du collectif d'artistes et de créateurs de l'Entre-Pont, que nous développons nos activités.

Cette structure de gestion collective composée de 5 compagnies, œuvre depuis 2004 à divers dispositifs de résidence, de laboratoires et de mise en réseau, au niveau régional, national et international.

Nouvellement équipée - avec l'aide la Ville de Nice, la région Paca et la DRAC - pouvant accueillir du public et des artistes en résidence, elle représente une force de synergie entre les diverses disciplines artistiques sur place, et dynamise fortement l'esprit de création et de partage qui animent ce projet.

Des Ateliers artistiques pour tous les publics

Nous désirons élaborer avec les maisons et les théâtres qui nous produisent et accueillent, une formule originale d'ateliers.

Notre nouveau lieu de fabrique à Nice nous permet de réaliser selon les cas, des modules d'ateliers avec des marionnettes et des décors qui seront spécialement pensés pour l'enseignement et la transmission. Ces objets seront fabriqués en fonction du spectacle en cours. Ils développeront des pratiques artistiques et d'enseignement en tissant un lien étroit entre les artistes et les élèves (ou et les enseignants) concernés.

Le Théâtre de la Massue est Membre de THEMAA, ainsi que de Polem, et participe activement aux réflexions et débats engagées dans le domaine du spectacle vivant.



Ezéquier Garcia-Romeu

Metteur en scène, marionnettiste, scénographe.

Enseignant associé PAST, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis

Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine et de l'art contemporain.

Il se produit sur les diverses scènes françaises, telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de l'Odéon ainsi que dans les scènes nationales et centre dramatiques nationaux. Par ailleurs il acquiert une dimension internationale en participant à divers festivals comme le festival In d'Avignon, le Berliner Festspiele ainsi que le Carrefour International de Québec. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 2003, invité à développer un laboratoire par La Caserne d'Alousie de Robert Lepage.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Actuellement, il développe à Nice des ateliers de formation et un projet de résidences dédié au compagnonnage dans les nouveaux lieux de l'Entre-Pont. Il intervient à l'Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières.

Principales créations :

2015- : *Le petit théâtre du bout du monde*- Production, TNN, CDN de Nice – TJP, CDN d'Alsace – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Le théâtre d'Arles – Théâtre de la Massue.

2013- *Les jeux de la Francophonie*. Mise en scène de la cérémonie de clôture.

2012 : *Banquet Shakespeare*. Production, TNN, CDN de Nice - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers - Théâtre de la Massue.

2010 : *Opium*. Production, TNN, CDN de Nice - la Manufacture, CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers.

2008 : *Anagrammes pour Faust*. Production TNN, CDN de Nice - la Manufacture CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers.

2007 : *UBU Roi*. Production, Musée d'Orsay – CDN de Nice – Théâtre de la Massue.

2006 : *Le Scriptographe*. Production, La mousson d'été.

Le voyage de La Pérouse, opéra de John Appleton. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

2004 : *Micromégas*. Production, Théâtre Granit, scène nationale de Belfort- La Coupole, scène nationale de Melun Sénart – Scène nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

2000 : *La lampe sur la terre*. Production, Scène nationale de Belfort – La Passerelle scène nationale de Gap - scène nationale de Calais.

1998 : *Aberrations du documentaliste*. Production Scène nationale de Belfort - CDN de Besançon - Scène Nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

1996 : *la Statue Merveilleuse, opéra d'Angélique Ionatos. Motets en dialogue, Oratorio de Guillaume Bouzignac*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06 – Théâtre de Grasse.

1995 : *La Méridienne*. Production, Théâtre de la Massue.

1994 : *La Sorcière du Placard à Balais, opéra de Marcel Landowski*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

1987 : *Les tréteaux de Maître Pierre, opéra de Manuel de Falla* Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

Laurent Caillon

Dramaturge

Il se forme aux études de philosophie et aux études musicales (diplôme de l'École Normale de Musique de Paris)

Laurent Caillon a été collaborateur régulier du Théâtre de l'Aquarium de 1985 à 1997, comme assistant à la mise en scène ou concepteur musical. De 1997 à 2013, il fait partie de l'équipe permanente du Théâtre de la Commune en tant que collaborateur artistique de Didier Bezace.

Il est collaborateur régulier de Jacques Nichet, Laurent Hatat et Ezéquiél Garcia-Romeu.

Il a travaillé avec Jean-Louis Benoit (*Louis* de Jean-Louis Benoit, *La Peau et les os* d'après Georges Hyvernaud, *Les Ratés* de Henri-René Lenormand) et collabore régulièrement avec Didier Bezace : *Les Heures blanches* d'après Ferdinando Camon, *Le Piège* d'après Emmanuel Bove, *La Femme changée en renard* d'après David Garnett, *La Noce chez les petits-bourgeois* suivie de *Grand'peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht, *Pereira prétend* d'après Antonio Tabucchi, *Narcisse* de Jean-Jacques Rousseau, *Le Cabaret, petit théâtre masculin-féminin*, *Le Colonel-oiseau* de Hristo Boytchev, *Feydeau Terminus* d'après Georges Feydeau, *L'École des femmes* de Molière, *Chère Éléna Serguéievna* de Ludmilla Razoumovskaïa, *Le Square* de Marguerite Duras, *avis aux intéressés* de Daniel Keene, *La Version de Browning* de Terence Rattigan, *Objet perdu* d'après trois pièces courtes de Daniel Keene, *May* d'après un scénario d'Hanif Kureishi, *La maman bohème* suivi de *Médée* de Dario Fo et Franca Rame, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Conversations avec ma mère* d'après un scénario de Santiago Carlos Ovés, *Aden Arabie* de Paul Nizan, préface Jean-Paul Sartre et *Les Fausses Confidences* de Marivaux, *Un soir, une ville...* de Daniel Keene. Il a également participé aux créations de Jacques Nichet (*La Savetière prodigieuse* de Garcia Lorca, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *Le Magicien prodigieux* de Calderon, *Domaine ventre* de Serge Valletti, *Marchands de caoutchouc* de Hanokh Levin, *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, *Silence complice* de Daniel Keene) Laurent Hatat (*Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver, *Nathan le sage* de G. E. Lessing et *La précaution inutile* de Beaumarchais.) ainsi que celles de Daniel Delabesse *Les Ch'mins d'Outé* et de *La Conférence de Cintegabelle* de Lydie Salvayre de Jean-Yves Lazennec, et dernièrement *le cas Sneijder* de Jean-Paul Dubois mise en scène de Didier Bezace.



Tournée de création 2015/16

- **Théâtre National de Nice - Création**

Du 4 au 15 Novembre 2015 > 30 représentations

- **Théâtre d'Arles**

Du 8 au 9 Janvier 2016 > 6 représentations

- **TJP- Centre Dramatique National de Strasbourg**

Du 13 au 15 Janvier 2016 > 6 représentations



Tournée 2016/17

- **Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / MomAIX**

9 Novembre 2016

- **Théâtre Gérard Philippe, Frouard**

Festival Géo-Condé – 7^{ème} biennale internationale de la marionnette et du théâtre d'objets

26 Avril 2017 à 22h et 27 Avril à 10h et 14h

- **Théâtre National de La Criée, Marseille**

Du 4 au 6 Mai Puis du 9 au 13 Mai 2017 – 16 représentations

Tout public : Mardi-Jeudi-Vendredi 20h, Mercredi 19h, Samedi 16h et 20h

Scolaires : Vendredi 5, Mercredi 10 et Jeudi 11 à 9h30 / Jeudi 4, Mardi 9 et Vendredi 12 à 14h15

Mars 2017



CONTACTS

Chargée de production/diffusion

Nadia Lacchin

++33 (0)6 63 11 99 90

nadia.lacchin@ezequiel-garcia-romeu.com

Attachée de Presse

Catherine Guizard – La Strada & cie

++33(0) 6 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Administrateur

Frédéric Poty

++33 (0) 6 64 86 52 01

frederic.poty@ezequiel-garcia-romeu.com

contact@ezequiel-garcia-romeu.com





Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



Théâtre de la Massue - Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu –

**C/o L'Entre-Pont – 89, Route de Turin - 06300 Nice
e-mail : contact@ezequier-garcia-romeu.com
site : www.ezequier-garcia-romeu.com**

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 00053

**APE 90 01-Z – N° Intracommunautaire : FR61 334325131
Licence n° 2-136543**

Compagnie en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA

**Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Conseil Départemental des Alpes Maritimes et de la Ville de Nice**



**THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE EZEQUIEL GARCIA-ROMEU**