

« UN JOUR SANS PAIN... »



CIE NANOÛÀ



Théâtre de matières et d'objets sortis du moule



## LE PAIN...

Une histoire d'équilibre  
et d'alchimie,

Une histoire de poids et  
de (dé)mesures,

Une histoire de temps,

Une histoire d'engagement poétique  
et de partage jubilatoire.





# « UN JOUR SANS PAIN »

« A force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte »

## INTENTION

Ce projet de création est né de la (re)découverte du parcours atypique d'un homme, Claudius, mon grand-père paternel, qui a réveillé l'urgence de réinterroger la manière dont on construit notre socle de valeurs, nos idées et notre regard sur le monde, **fait maison ou fondu dans le moule** ? Et dans quel moule ?

Je me questionne sur ce qui nourrit ou tarit notre ouverture d'esprit, ce qui nous rend indifférent ou poreux au monde.

Cela m'amène à deux questions fondamentales :

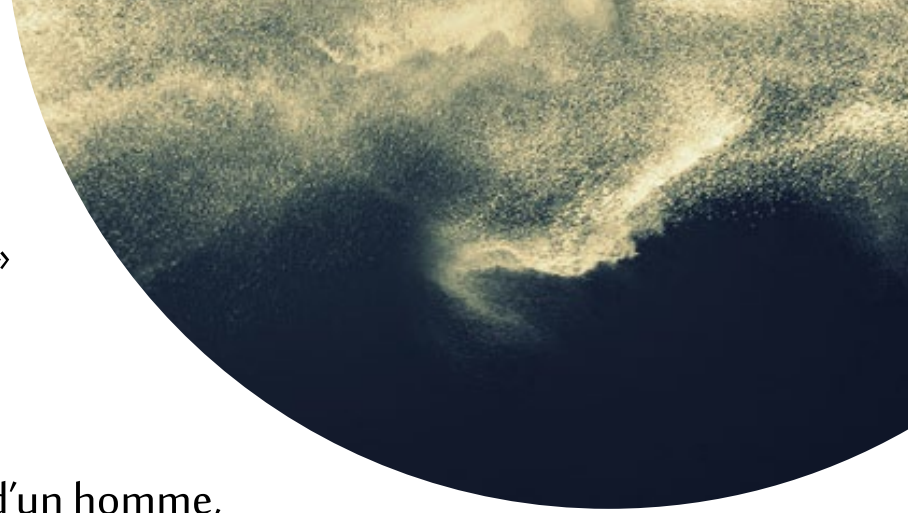
Dans quoi on s'**engage** ?

Qu'est ce que l'on **partage** ?

Pour entrer en relation poétique avec ces questionnements, **l'univers du pain comme objet métaphorique est devenu une évidence**. Cette nourriture de base de nombreuses cultures, à la fois simple et complexe, nous ramène à la base, et questionne donc l'essence de ce qui fait sens à notre humanité: Comment vit-on ensemble aujourd'hui? Et demain?

**Le pain** comme **l'humain**, entretiennent des liens sans qui chacun ne pourrait exister :

- la relation aux 4 éléments fondamentaux (Eau, Air, Feu, Terre),
- la relation au temps,
- la relation aux autres.



Par son poids symbolique et les tranches de vie historiques, révolutionnaires dans lequel le pain a été impliqué, ce dernier vient aussi faire écho **au sens et la portée de certaines valeurs qui me semblent mises en miettes aujourd'hui** : l'intégrité, la solidarité et la liberté.

A travers le pain, je souhaite donc aussi explorer notre relation à l'insoumission, notre capacité à s'extraire du moule (le moule de la peur, de la norme)

Enfin, et en lien avec cette question de l'engagement, du partage et de l'ouverture au monde, je souhaite me pencher sur **l'état de la colère**, vue sous l'angle d'une réaction à l'injustice, d'une levée, d'une énergie qui peut créer l'élan de vie.

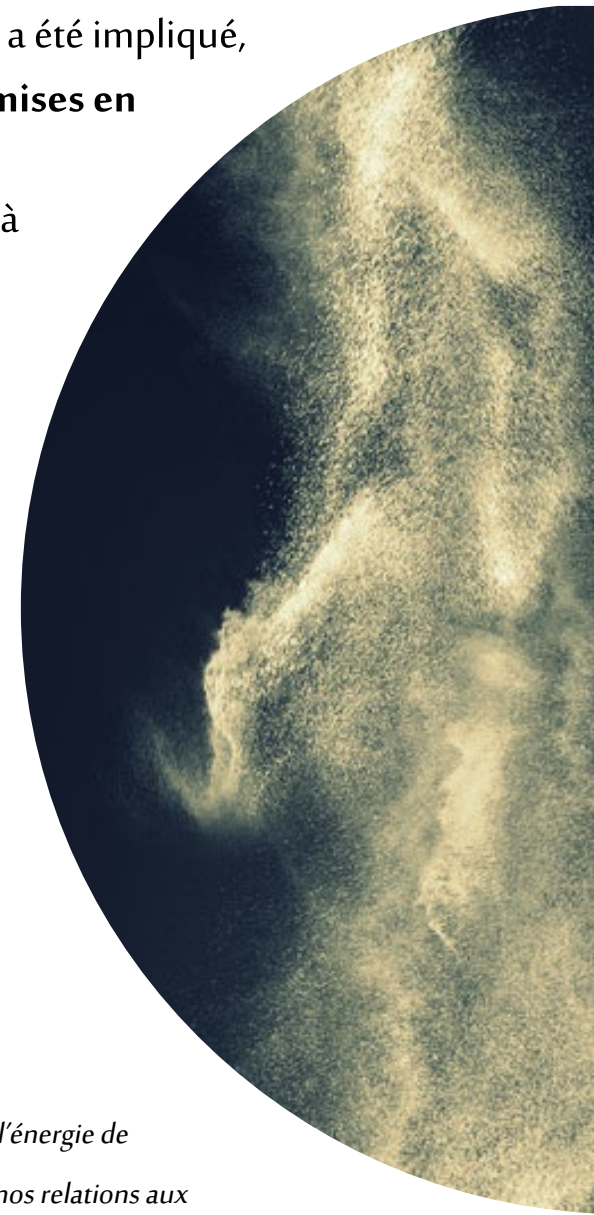
Y a-t-il des colères qui nous engagent vers le partage, vers l'ouverture à l'autre?

Qu'est-ce qui fait qu'on se soulève ou que l'on reste (r)assis, que l'on s'indigne ou que l'on se résigne, qu'on cultive un regard ouvert ou fermé?

Une colère créatrice ? Chez l'enfant comme chez l'adulte...

**Nous partons en quête d'un banquet d'humanité,  
où nous mettrons pains et poésies, rires et utopies sur la table...**

*\*«La colère, selon Isabelle Filliozat, psychologue, didacticienne en psychothérapie, est une réaction à la frustration et à l'injustice. Elle offre l'énergie de l'affirmation de soi. Elle sert à la défense de nos droits. Surgissant au moindre non respect de notre intégrité, elle nous permet d'harmoniser nos relations aux autres. Il est important de ne pas confondre la colère avec la violence et la prise de pouvoir sur l'autre.»*





*Photos des recherches  
Décembre 2018*

# LE PAIN COMME OBJET MÉTAPHORIQUE

Notre entrons donc en relation intime et poétique avec **le pain**.

Comment le monde du pain nous invite à poser un regard bien tranché sur notre humanité?

Nous rencontrons le pain, son Histoire, les sillons qu'il a creusé dans les religions, dans les révolutions.

Nous plongeons également dans une approche scientifique et technique de la vie du pain ( le monde des bactéries, du levain, des fermentations, la détente nécessaire du pain, les rapports de force qu'entretiennent les différents éléments entre eux, etc...).

## **Un théâtre qui se nourrit du réel**

Nous observons **les espaces de vie du pain et les relations humaines qui s'y sèment** : du «fait-maison» au distributeur de pain, en passant par l'artisanat et l'industriel, en quoi cela résonne sur notre manière de penser par nous-mêmes ou de nous fondre dans un moule bien calibré? Nous goûtons... à tout.

## **Un théâtre d'objets expérimentés**

Nos camarades de jeu sont des objets qui ont une relation étroite ou éloignée, ancienne ou contemporaine, au pain.

La recherche nous amène aujourd'hui à des objets qui vont entrer en cohérence avec certains des 4 éléments : des grilles pains anciens pour le feu; des anciens ventilateurs pour l'air .





## Un théâtre d'objets vivants

Nos matériaux de travail sont principalement des matières vivantes , vibrantes, certaines chantantes, ou encore sensuelles : céréales, farine, levain, pâte, pains.

Les quatre éléments Terre, Eau, Air ,Feu sont aussi bien présents.

Nous observons les liens que l'on entretient avec le vivant, et ceux que l'on rompt.

Nous fonctionnons de façon intuitive et empirique pour ôter les couches et aller à l'essentiel .

Nous cherchons des points d'équilibre et de déséquilibre, les réactions en chaine possibles, les types de transformation dans la rencontre des matières, les cohésions, les interdépendances, les forces et faiblesses...

Nous malaxons, nous gonflons, nous râtons.

Nous tranchons, nous pétrissons, nous rions.

Nous écoutons ... les matières s'exprimer, s'égrainer, chanter...

Nous prenons le temps...de laisser reposer... **car il est aussi beaucoup question de temps dans cette création.**

**L'humain, comme le pain, s'il ne prend pas le temps, peut-il être bon?**

## Un théâtre qui sonne et résonne

Notre recherche musicale et rythmique va porter sur comment faire parler et résonner le vivant, l'intimité des sonorités secrètes du pain, de ses composants, de ses contenants, et les embarquer dans une étrangeté, **une dimension fantastique qui nous fera décoller du réel.**

Nous voulons aussi faire vibrer des objets dans des musicalités incongrues : un concert de grille pain; une chorale aquatique, une symphonie de farines fougueses..., **nous voyageons dans des sons organiques, mais aussi mécaniques, métalliques....**

A travers un dispositif technique qui sera intégré à la dramaturgie du spectacle, seront pris en charge, en direct par la comédienne, des rythmiques et musicalités des matières et objets . Nous aurons pour cela différents dispositifs intégrés à un plancher sonorisé, afin d'amplifier, transformer et créer du son en direct.

Par ailleurs, un travail de composition musicale sera également mené pour une bande son qui accompagnera certains moments du spectacle, et pourra faire écho à ce qui sera porté musicalement en direct ( travail de nappe sonore à partir aussi des matériaux vivants du pain et des sonorités de ce dernier).



## ... UN AVANT-GOÛT DE L'HISTOIRE...

Une passeuse d'histoires sillonne entre le présent et le passé, entre les chemins de vie de deux êtres

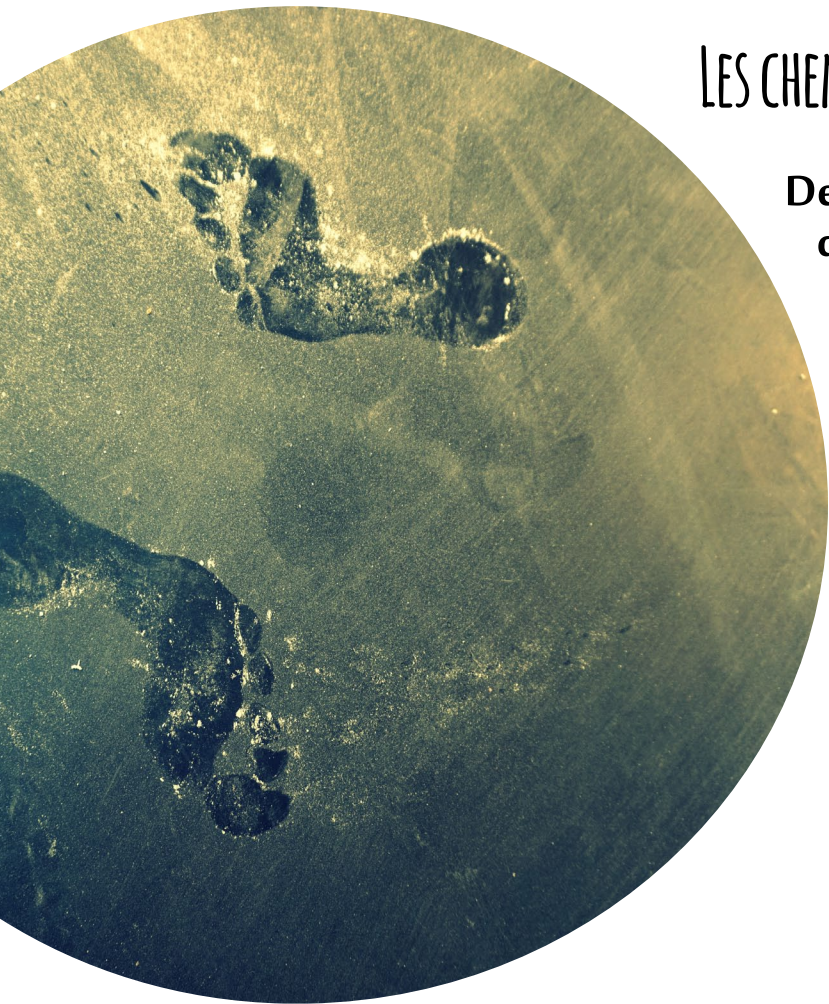
libres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin, et Claudius, son grand-père.

L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit

notre regard sur le monde, fait-maison ou fondu dans le moule ?

Les matières se libèrent, se partagent, les éclats de rire aussi, notre humanité s'agite, et dans ce monde

qui part en miette, cette femme tente de dessiner demain.



## LES CHEMINS QUE NOUS ALLONS JALONNER...

**Des tranches de vie du passé s'entrelacent avec des tranches de vie d'aujourd'hui : De l'histoire d'un grand-père qui a vécu l'exil, à celle de sa descendance qui rencontre les exilés d'aujourd'hui, des traces d'hier à celles de demain, de la petite histoire à la grande Histoire.**

**Les matières viennent ponctuer le récit, créer des ruptures, des respirations, à travers des images, des résonnances, des chants, des silences.**

**Nous parcourons différents chemins pour pétrir notre humanité et aller, en compagnie de la poésie du rire, vers un banquet d'humanité.**

# SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose d'un cercle.

**Ce cercle est :**

- la Terre
- le Temps
- l'espace
- le contenant des 4 éléments

Il sera enfin l'envolée vers d'autres possibles et la célébration de notre banquet d'humanité.

La Terre est incarnée par le champ de blé, et par les différents espaces du monde que nous traverserons. Le temps est le temps qui passe, qui tourne, qui avance, qui recule, et les différentes chronologies des personnages qui seront symbolisées dans notre cercle. L'espace, c'est l'espace du dedans et du dehors avec les différents morceaux du monde et les espaces de refuge et d'exil. Le contenant des éléments est le pétrin, le puit, etc.

**Objets, corps et matières résonnent à la même table .**

L'espace de jeu est **un plancher sonorisé de 4m50 de diamètre, d'une hauteur variable de 50 cm.**

Ce plancher est composé essentiellement de différentes planches de bois brut, un bois qui a vécu; ainsi que d'une planche de métal et de plexiglass transparent, retro-éclairé.

Différentes sonorités sont malaxées et transformées avec les matériaux du plancher et les matières qui rentrent en contact avec ces dernières ( eau, farine, pâte, pains, sacs..)

L'espace évolue, se transforme, se partage, s'ouvre, se ferme. L'espace au dessus du cercle comme celui du dessous vivra.

Des planches s'enlèvent, s'élèvent, s'inclinent sous différents angles jusqu'à la verticale, se retournent, servent de trappes pour sortir ou faire rentrer matières et objets. Ce dispositif évolutif laisse place à de nombreux possibles

( chemins en hauteur, parcours, bascules, tables et autres surprises à inventer dans cette circularité)

Un peuple de sacs en papier vient nourrir l'espace et le transforme constamment.

Les Matières jaillissent, s'écoulent, s'égrainent, tombent, volent, flottent et chantent...



# NOTES SCÉNOGRAPHIQUES (SUITE): QUAND L'HUMANITÉ SE RASSEMBLE EN CERCLE

*Un plancher sonorisé sous la forme d'un plateau circulaire  
comme support de la narration.*

Le cercle est présent partout dans la nature. Nous rattachons à cette forme des notions, telles que la protection, l'équilibre, la circulation de l'énergie, l'union, **un échange équitable entre humains, où chacun peut trouver sa place.**

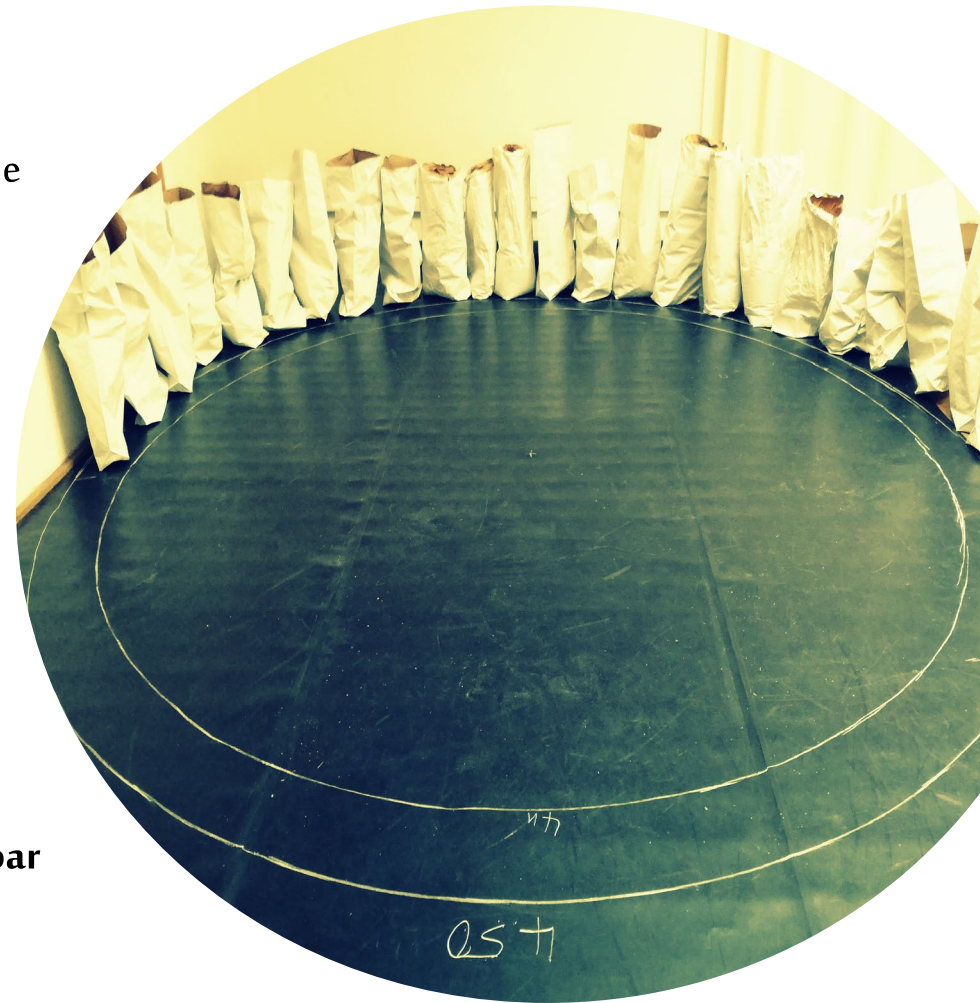
Elle signifie unité, complétude, cycle de vie et de renaissance.

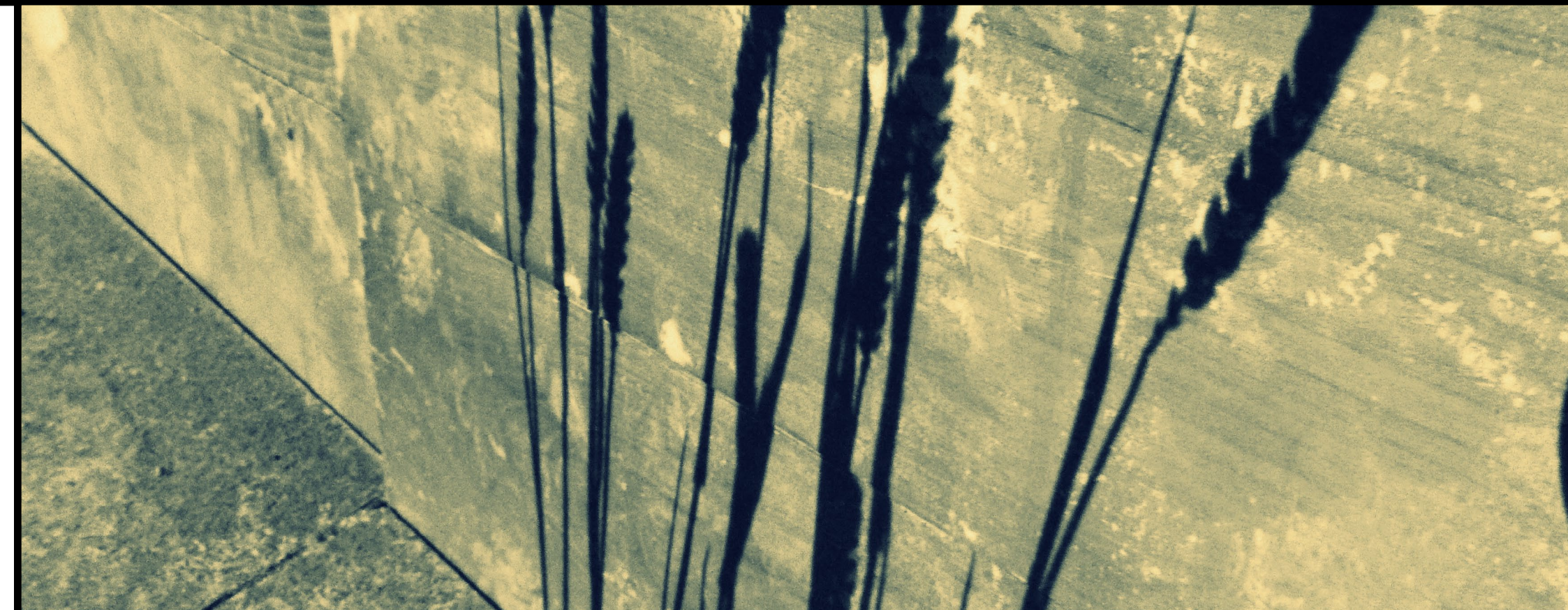
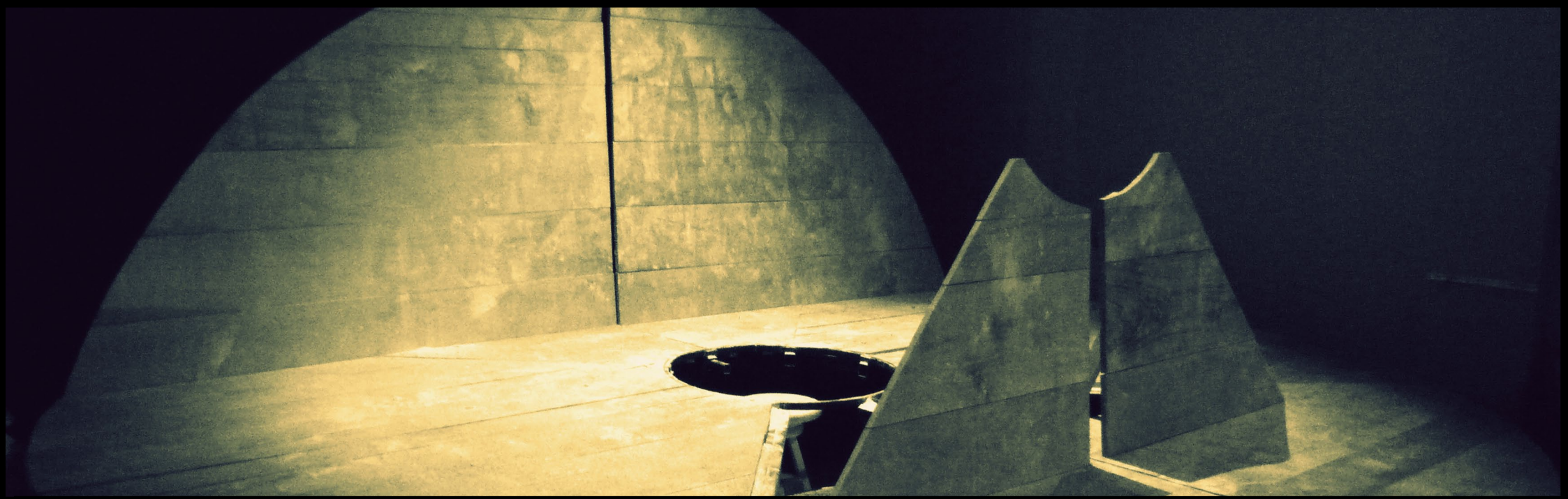
Le cercle n'a ni commencement ni fin, ce qui en fait un symbole universel d'éternité, d'infini, ... Il représente les cycles du monde naturel.

Nous pouvons noter une tendance grégaire des êtres humains à se rassembler en cercle, où **l'organisation des corps n'est plus structurée par une hiérarchie pyramidale: tous les convives sont égaux.**

Le public sera placé ( dans l'ideal) en arc de cercle, (semi circulaire).

**Note pour l'espace public :** Un fond de scène semi circulaire en tulle blanc/ écru sera présent en rue.









## L'ÉQUIPE EST COMPOSÉE DE :

- Fanny Bérard, auteure comédienne
- Charlot Lemoine, regard complice à la mise en scène
- Joelle Nogues, conseillère dramaturgique
- Etienne Manceau, regard complice théâtre d'objets
- André Minvielle, regard complice «rythme et musicalité» / compositeur de la bande son
- Francisco Dusourd, scénographe et costumier
- Pompon, constructeur
- Juliette Delfosse, créatrice lumière
- Jean-Luc Delcampo , régisseur lumière
- Johann Ascenci, régisseur son
- Benjamin Bertrel, expert scientifique en pain
- Camille Luthereau, attachée de production
- Julien Ducos, chargé de diffusion







## PETITE NOTE SUR CLAUDIUS BÉRARD

Nous rentrons **en relation intime avec Claudius** et plongeons dans toute son histoire à travers des dizaines d'heures de captation vidéo où il se raconte...

Claudius Bérard est né en 1912, de père inconnu. Il fut donc considéré comme un «batard», le nom d'un pain.

Les débuts de sa vie furent jalonnés par la peur et la faim. Puis il a tracé son chemin de liberté, en exil.

Il a traversé des guerres personnelles et mondiales. Il en fut prisonnier maintes fois. Mais il a toujours su se libérer et faire germer d'autres aventures, extraordinaires.

Il s'est nourri d'une multitude d'expériences et de rencontres, en gardant toujours son intégrité, sa colère créatrice et insoumise, et son ouverture à l'autre.

Les moments les plus croustillants de son épopée viennent résonner sur la petite et grande Histoire que nous traçons ensemble aujourd'hui.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

## PÉRIODES

### 2018

Du 12 au 19 Mars  
 Du 3 au 14 Avril  
 Du 15 au 27 Octobre  
 Du 29 oct au 3 Nov  
 23 Novembre  
 Du 3 au 7 Décembre

### 2019

Du 4 au 8 février  
 Du 18 au 29 Mars  
 Du 8 au 12 Avril  
 Du 23 Avril au 3 mai  
 Du 20 au 24 Mai  
 Du 4 au 14 Juin  
 Du 16 au 20 Septembre  
 Du 7 au 11 octobre  
 Du 14 au 19 Octobre  
 Octobre( 2 jours)  
 Du 29 oct au 8 Nov  
 Nov ou décembre (5 jours)

### 2020

Du 13 au 17 Janvier  
 Semaine du 20 Janvier  
 Du 16 au 21 Mars  
 Du 6 au 11 Avril  
 Du 20 au 24 Avril  
 Du 12 au 13 Mai  
 Printemps/ été 2020

## CONTENU

### 2018

Recherches dramaturgiques  
 Recherches dramaturgiques  
 Ecriture  
 Recherche autour des matières et des objets  
 Présentation aux coulisses de la création(Marionnettissimo)  
 Recherches scénographiques

### 2019

Ecriture  
 Dramaturgie  
 Recherches musicales et rythmiques  
 Construction  
 Recherche autour des matières et des objets  
 Mise en scène  
 Construction de la scénographie  
 Jeu d'acteur et d'objets  
 Peaufinage rythmique+Création de la bande son  
 Création costumes  
 Mise en scène  
 Création lumière

### 2020

Répétitions  
 1ère de création en salle  
 Revisite pour l'espace public  
 Revisite pour l'espace public  
 Revisite pour l'espace public  
 Répétitions ouvertes  
 1ère dans l'espace public

## LIEUX DE RÉSIDENCE

### 2018

Théâtre de cuisine  
 MEVA d'Urt: CAPB  
 CAPB  
 Espace Jeliote  
 Marionnettissimo  
 CAPB

### 2019

Espace culturel Djarama, Sénégal  
 Odradek  
 Espace Jeliote  
 Hameka  
 Campagne/ Théâtre de Gascogne  
 Vélo Théâtre  
 Hameka  
 Théâtre de Gascogne  
 Espace Jeliote  
 Nanoua  
 Vélo Théâtre  
 Scène nationale Sud Aquitaine

### 2020

Espace Jeliote  
 Espace Jeliote  
 Lacaze aux sottises  
 Culture Commune  
 Le liburnia  
 MECS d'Urt/ Hameka  
 En cours

## COMPLICES ARTISTIQUES

### 2018

Fanny Bérard  
 Fanny Bérard  
 Fanny Bérard  
 Etienne Manceau- Fanny Bérard  
 Fanny Bérard  
 Francisco Dusourd- Fanny Bérard

### 2019

Fanny Bérard  
 C.Lemoine-J. Nogues-F.Bérard  
 André Minvielle- Fanny Bérard  
 Pompon-F.Dusourd- F. Bérard  
 Fanny Bérard  
 C.Lemoine-F.Bérard  
 Pompon- F.Dusourd- F. Bérard  
 Etienne Manceau- Fanny Bérard  
 André Minvielle- Fanny Bérard  
 Francisco Dusourd  
 C.Lemoine-F.Bérard  
 F. Bérard et l'équipe technique (son et lum)

### 2020

F.Bérard et l'équipe technique (son et lum)  
 F.Bérard et l'équipe technique (son et lum)  
 F.Bérard, regard complice rue + régisseur  
 F.Bérard, regard complice rue + régisseur  
 F.Bérard, regard complice rue + régisseur  
 F.Bérard + régisseur  
 F.Bérard + régisseur

# PARTENAIRES DE LA CRÉATION

## LISTE DES PARTENAIRES :

- Espace Jéliote, Oloron Sainte-Marie (64)/ Communauté de commune du Haut Béarn : coproduction (compagnonnage) avec résidence + pré-achats
- CAPB (64) / Kultura Bidean, Service Art, Enfance, Jeunesse et Hameka : coproduction avec résidence + pré-achats
- Scène nationale Sud Aquitain : accueil en résidence + pré-achats
- Scène Nationale Culture Commune : : accueil en résidence+ pré-achats
- Théâtre Le Liburnia, Libourne (33) : coproduction avec résidence + pré-achats
- Odradek, Centre de création pour le théâtre et la marionnette, Quint-Fonsegrives (31) : coproduction avec résidence
- Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40) : coproduction avec résidence + pré-achats
- Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets, Apt (84) : coproduction avec résidence
- Marionnettissimo, Tournefeuille (31) : soutien à la création dans les réseaux arts de la marionnette + pré-achats
- Lacaze aux Sottises, Salies de Béarn (64) : accueil en résidence + pré-achats
- Djarama, Ndayane, Sénégal : accueil en résidence
- Théâtre de cuisine : accueil en résidence

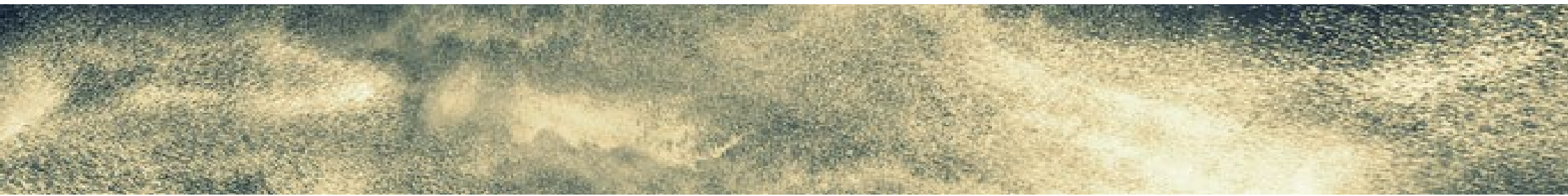
AUTRES PRÉ-ACHATS ( EN COURS ) : Festival MIMA, Le Mai d'Hendaye...

# «UN JOUR SANS PAIN»

LEVÉE DE CRÉATION PRÉVUE

JANVIER 2020 À L'ESPACE JELIOTE

PRINTEMPS/ÉTÉ 2020 POUR L'ESPACE PUBLIC



Tout public dès  
8  
ans



*« Si quelqu'un vous retire votre pain, il supprime  
en même temps votre liberté »*

Camus, allocution de 1953

*Copain : (Début du XVIIIe siècle) Altération populaire de  
compain (en ancien français, cas sujet de compagnon), « qui  
partage le même pain » «*

*« Mais si, aujourd'hui comme alors, une minorité  
active se dresse, cela suffira, nous aurons le levain  
pour que la pâte lève. »*

Indignez-vous ! - Stéphane Hessel