



Création 2016

La maison du grand-père, où est-il?

Théâtre, théâtre d'ombres et d'objets
Spectacle jeune public à partir de 5 ans





Sommaire

L'HISTOIRE	4
NOTES D'INTENTION	5
CIE AKSELERE	6
LES SPECTACLES	7

L'HISTOIRE

CRÉATION 2016

L'histoire naît dans le cœur d'une horloge ancienne. A grand father clock, diraient les anglais. C'est 'la pendule à l'aile bleue' de l'artiste Marc Chagall. Et c'est aussi la maison du grand-père de Colette Garrigan, le cottage de Reepham dans le Norfolk où vivait Jack Bracken. Nous remontons le temps pour rendre visite une fois encore à Grand-père. La première partie de l'histoire est comme une fenêtre dans la vie de Chagall mais aussi un parallèle dans celle de Jack. Avec poésie et légèreté sont abordés des thèmes comme la mort de leurs premières épouses, la temporalité, le souvenir, le fil de la vie, l'arrivée de leurs secondes épouses et avec elles le bonheur et la joie. Le tic tac de l'horloge est le rythme de la vie. La vie, ponctuée d'évènements devenant bientôt, avec le passage du temps, des souvenirs. La deuxième partie de l'histoire est une visite sensorielle, une madeleine de Proust. Les souvenirs d'une après-midi et la promenade d'une fillette de cinq ans dans la campagne anglaise.



DISTRIBUTION

Marionnettes, théâtre d'ombres et d'objets
Spectacle jeune public à partir de 5 ans
Séances scolaires à partir de la grande section de maternelle.
Durée: 45 minutes

Écriture et mise en scène : **Colette Garrigan**
Interprétation : **Colette Garrigan & Laura Muller**

Musique originale: **Nicolas Tritschler**

Univers sonore : **Antoine Quoniam**

Création lumière : **Jérôme Houles & Sébastien Madeleine**

Création ombres et lumières : **Colette Garrigan & Olivier Bourguignon**

Décors : **Sylvain Diamand & Antoine Valente**

Marionnettes : **Colette Garrigan, Coline Esnault & Laura Muller**

Écrans 'Vitreaux' : **Emmanuelle Erhart**

Jauge 100 personnes (3 classes et 10 accompagnateurs)

Espace scénique : Ouverture 10m,
Profondeur 10m,
Hauteur 3,5m

Obscurité totale nécessaire

Production : Cie Akselere

Coproductions : Production Cie Akselere.
En co-production avec l'Espace Jean Villar à Ifs et le bOing! Festival - Gulbenkian - Canterbury, Kent - Angleterre. Soutien à la création SN 61, la Halle aux grains de Bayeux et l'EPSM de Caen

NOTES D'INTENTION

Après dix ans d'absence j'avais donc la volonté de revenir au très jeune public. J'ai rapidement pris conscience que pour écrire je fais inexorablement appel à ce que je suis et à ce que j'étais. Pour ce spectacle comme pour tous les autres! Pour chaque processus de création je prends grand soin de savoir à qui je souhaite m'adresser et je ne peux que me replonger dans mon histoire personnelle, mes souvenirs se mêlant toujours à l'histoire. Pour mes précédents spectacles destinés aux adolescents, j'ai raconté ma propre adolescence dans le Liverpool de Thatcher. A présent que je veux toucher les enfants à partir de 5 ans, je me retrouve dans la peau de la petite fille que j'étais. Les souvenirs les plus heureux alors sont ceux de mes séjours à Reepham, village du Norfolk, dans la maison de mon grand-père, Jack Bracken.

Mon grand-père était bricoleur et il a construit a 'grand father clock' pour chacun de ses enfants. Ma mère m'a offert la sienne il a y quelques années. Il était donc évident que cette horloge avec tout ce qu'elle symbolise devait devenir le principal décor de ce spectacle. C'est presque au même moment que j'ai découvert le tableau 'La pendule à l'aile bleue' de Chagall. Coïncidence ? C'est à travers ce tableau que Chagall s'est vraiment imposé à moi. Ce tableau et la gravure 'La maison du grand-père, où est-il ?' de 1923. Cette planche fait partie d'une série de noir et blanc, des scènes représentant des familles dans leur quotidien. Ce thème est celui de la première partie du spectacle. De l'horloge, de cette boîte à souvenirs, sortent des bribes de la vie de mon grand-père, si semblable à celle de Chagall. Dans le spectacle arrivent les éléments que Chagall utilise alors dans ces tableaux : les bouquets de fleurs, le coq et la musicalité du pendule... Puis entrent en scène mes propres souvenirs. L'horloge se retourne et devient une maison de poupées. On entre dans le paysage de la campagne anglaise, promenade ponctuée des images de Chagall. C'est ma madeleine de Proust. Un véritable voyage sensoriel. La lumière, une fanfare de couleurs, la musique, l'odeur du pain grillé, le bruit des pas sur les graviers, l'amour, la vie... un véritable tableau de Chagall! La première question soulevée lors de la création de ce spectacle était la relation à ce public si particulier. J'ai ici encore trouvé l'inspiration et ma réponse avec les œuvres de Chagall et plus précisément celles de sa période consacrée au cirque. Tout devait se jouer dans la relation scène-public. Nous avons donc réalisé un gradin en bi-frontal pour une jauge de 100 personnes tout au plus et qui fait partie intégrante du plateau. Le public est tout prêt de nous, nous sommes tout prêt du public.



cie akselere

théâtre d'ombres et d'objets

La Cie Akselere est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie), la Région Normandie & la Ville de Caen.

Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Calvados et de l'ODIA

La compagnie Accès L'Air a été créée en 1999 sur l'Île de la Réunion. Colette Garrigan voulait se lancer dans la création de ses propres spectacles. Une envie d'accéder à autre chose, de devenir, changer d'air, d'accélérer!

Accès - voie pour se rendre dans, passage vers. Possibilité d'accéder, de parvenir.

L'air - mélange gazeux qui constitue l'atmosphère terrestre et que de nombreux êtres vivants respirent.
Aspirer une bouffée d'air pur. A l'air libre, en plein air, au grand air.

Accélérer : augmenter la rapidité de... Faire évoluer plus rapidement, mouvement qui accélère [**akselere**]..

En 2003, l'orthographe a changé, c'est désormais la Cie Akselere, à la créole!
Théâtre d'ombres, théâtre d'objets. Un univers artistique imbibé des origines de Colette Garrigan qui raconte des histoires avec son ton 'So British' de Liverpool. Un univers poétique et décalé, mettant en lumière des histoires et des instants de vie parfois banals, parfois médiocres pour les rendre beaux.

QUI EST COLETTE GARRIGAN?

Marionnettiste - Comédienne - Metteuse en scène
Directrice de la Cie Akselere

Originaire de Liverpool et d'abord formée à la scénographie à l'école des Arts appliqués de Southport et de Suffolk College, Colette Garrigan sort diplômée avec une mention spéciale d'interprétation de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1993.

Ses premières expériences professionnelles se feront entre Paris, avec le Nada Théâtre, et le Royaume-Uni, avec Le Norwich Puppet Theatre, Bob Frith (Horse and Bamboo Theatre Company), Meg Amsden (Nutmeg Puppet Company) ou encore London Bubble Theatre Company. Plustard, dans l'hémisphère Sud, elle collaborera sur l'Île de la Réunion avec Bagette et Chandra Pellé et Koméla, Vincent Legrand et le Théâtre des Alberts.

Elle a participé à de nombreux stages, notamment auprès de Peter Schumann (Bread and Puppet), Fabriccio Montechi (Gioco Vita).

LES SPECTACLES

- Création 2001** **‘Après La Pluie’**
Production Cie Akselere.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre d’ombres et d’objets.
Regard extérieur Franck Bourget
- Création 2003** **‘Cent Ans Dans La Forêt’**
Production Cie Akselere.
Une version de la Belle au Bois Dormant de et par Colette Garrigan.
Théâtre d’ombres et d’objets.
Regard extérieur Franck Bourget
- Création 2006** **‘Sleeping Beauty’** coproduction
Cie Akselere - Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît - Centre Dramatique de l’Océan Indien de Saint-Denis.
De et par Colette Garrigan.
Sous les regards complices de Pascaline Herveet et Robin Frédéric.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2009** **‘Crowning Glory’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar d’Ils - Théâtre Jeune Public de Strasbourg.
Texte et mise en scène Colette Garrigan et Sylvain Diamand.
Interprétation Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2011** **‘36ème Dessous’**
Production Cie Akselere.
De et par Colette Garrigan.
Courte forme, marionnette et objets.
- Création 2013** **‘Mary Brown’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - Scène Nationale 61.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2015** **‘Lady Macbeth - La Reine d’Écosse’** coproduction
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - Théâtre Le Passage à Fécamp - L’Archipel à Granville - Théâtre Municipal de Coutances.
De et par Colette Garrigan.
Théâtre, théâtre d’ombres et d’objets.
- Création 2016** **‘Ballet des mains rouges’** coproduction
Cie Akselere - Festival M.A.R.TO avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Ce spectacle appartient au répertoire du projet Troublantes Apparences, formes courtes en vitrines créées à l’initiative du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l’association Latitude Marionnette.
Courte forme, marionnette et objets.
- 2016** **‘De L’Autre Côté du Miroir’** (recréation du spectacle ‘Crowning Glory’)
- Création 2016** **‘La maison du grand-père, où est-il ?’** coproductions
Cie Akselere - Espace Jean Vilar à Ils - bOing! Festival - Gulbenkian - Canterbury, Kent - Angleterre.
Soutien à la création SN61, la Halle aux Grains de Bayeux et l’EPSM de Caen.
De Colette Garrigan, par Colette Garrigan & Laura Muller.
Jeune public à partir de 5 ans
Marionnettes, théâtre d’ombres et d’objets.



CIE AKSELERE

65 rue des rosiers
14000 Caen
tel : +3300 (0)2 31 71 32 07



Direction
Colette Garrigan

mobile : + 3300 (0)6 45 53 07 57
contact{@}akselere.com

Attachée d'administration
Tiphaine Joly

tiphaine.joly{@}akselere.com
tel : +3300 (0)2 31 71 32 07

Régisseur référent
Olivier Beaudequin

mobile : + 3300 (0)6 12 23 20 38
obeauquin{@}wanadoo.fr