



[www.heliotropetheatre.fr](http://www.heliotropetheatre.fr)

# « Plum'caillou » - Création mars 2017

*Poésie musicale d'objets*



Age : 6 mois et +

Durée : 25 mn ou plus

Mise en scène : Michel-Jean Thomas

Musique : Adrien Beaucaillou

Scénographie, marionnettes, costumes, jeu : Sylvie Lyonnet

Patines : Joanie Rancier

Diffusion : Julie Giguelay

**Matière visuelle** : Sable, cailloux, racines, plumes

**Matière sonore** : Voix, percussions, Udu, Sanza, insecte-lithophone, sons des matières.

**Scénographie** : Des paravents de bois en forme de vague, un coffre mystérieux qui s'ouvre sur un univers désertique, des instruments de terre et de fer, en résonance avec les matières de l'histoire, des costumes sonores non identifiables, sorte d'hommes du désert intemporels ...

**Thématique** : D'une certaine manière l'origine de l'univers. Tout d'abord sonore et minéral, puis végétal, animal et enfin humain. Dans un univers minimaliste, une forme de désert, les éléments prennent forme et sons pour créer un univers poétique. Un minuscule être vivant apprivoise cet espace et le modifie au gré de sa fantaisie.

**L'histoire** : Un mini espace désertique, balayé par les vents ... parsemé de quelques cailloux ... C'est ici que Carab, petit elfe du désert réside. Mais l'arrivée soudaine d'une petite plume perdue va bouleverser son quotidien. D'où vient-elle ? Où va-t-elle ? Carab va s'en servir pour construire un jardin...

### **Pourquoi ?**

Nous désirons créer une toute petite forme qui pourra tout aussi bien jouer dans des petits lieux et aussi en extérieur, prenant la suite de « Loups » et « Cocoricocotte » ; mais pour les plus petits. Ce spectacle s'adressera au TJP à partir d'un an (ou moins) et pour toute la maternelle.

La rencontre avec Adrien Beaucaillou a été déterminante puisque sa force de proposition en tant que multi-instrumentiste nous ouvre de nouveaux horizons.

Toujours attachés à notre démarche artistique que nous nous plaisons à qualifier d'« à l'envers » la cie a cherché à ancrer son projet à partir d'un matériau. La nature, dans sa diversité, nous a permis de cheminer et ce sont deux matières naturelles qui se conjugueront dans cet univers particulier : une matière animale, la plume, et une matière minérale, la pierre, le caillou.

Deux matières qui permettent tour à tour de s'enraciner et aussi de s'élever, de se jouer du vent, de l'air, du souffle. Deux matières très éloignées, à priori, que nous finirons par rassembler, imbriquer et harmoniser.

La plume est silencieuse et peut se prêter à toutes les propositions sonores.

Le caillou est sonore, il peut être joué comme instrument.

Les partitions sonores instrumentales et vocales accompagneront les objets et matières manipulées à fin d'accentuer la dimension poétique du propos.

Ici il est encore question de voir et d'écouter, avec des sons en direct, tout proches des petites oreilles, comme l'installation scénique, au cœur du public.

### **Objets plumes :**

Plume qui écrit, qui caresse, plume qui chatouille, qui vole

Plume qui s'envole, qui devient le vent, qui devient le lit  
Plume qui devient le corbeau, plume qui devient le paon...

**Objets cailloux :**

Lourd, pas lourd, caillou creux, caillou mou, mousseux, ...

Petit, gros, neutre, coloré, ...

Caillou sonore, frotté, frappé, versé, ...

Sable tracé, coulé, ...

**Personnage :**

Il est une manière d'identification, son isolement n'est pas un problème  
mais l'arrivée de Plum' crée d'autres envies ...

**Calendrier :**

Répétitions à partir de juillet 2016.

Création mars 2017.

**Destination :**

Bibliothèques, crèches, petites et grandes salles, ...

**Conditions techniques et tarifs** (provisoires) :

Spectacle autonome, branchement standard.

Espace scénique 4X4 minimum

Prévoir gradinage ou podium/praticables

En salle : pénombre souhaitée,

En extérieur : endroit calme sans passage.

Installation : 1h 30

**Jauge :**

60/80 avec gradinage, 50 sans.

**Tarifs :**

1 représentation / jour ou 2 représentations à la suite sur une  $\frac{1}{2}$  journée: **900€**

Deux représentations sur une 1 journée (1 matin, 1 l'après-midi) : **1000€**

Trois représentations / Jour (2 le matin, 1 l'après-midi): **1150€**

**Défraiements :**

Un aller-retour Neufchâteau (88 300) / lieu d'accueil à 0,45€ du km

Repas et hébergement (facultatif) pour 2 personnes

**Contact compagnie :**

Julie Gigelay, Administratrice de tournée

[heliotrope88diffusion@gmail.com](mailto:heliotrope88diffusion@gmail.com)

09-51-64-61-91 / 06-70-38-09-04



## La compagnie

L'Héliotrope Théâtre est une compagnie professionnelle implantée à Neufchâteau (Vosges) depuis 2005. Elle est régulièrement subventionnée, pour ses créations et ses ateliers, par le Ministère de la Culture (DRAC de Lorraine), par le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Départemental des Vosges.

L'Héliotrope Théâtre est en résidence de création et d'accompagnement à la programmation avec la Communauté de Communes du Bassin de Neufchâteau. (Janvier 2015).

L'Héliotrope Théâtre a pour vocation de créer des formes théâtrales dans le domaine du spectacle vivant, de la marionnette et du théâtre musical, en direction de tous les publics, en développant principalement son action de création en direction du jeune public, voire du très jeune public.

La cie Héliotrope développe un travail autour des Arts de la marionnette depuis sa création en 2005. Elle tourne actuellement 8 spectacles adressés au public de 3 mois à....

Elle est associée à Michel Jean Thomas pour la mise en scène.

Elle travaille également en étroite collaboration avec des musiciens, des comédiens, des scénographes, costumiers, décorateurs, éclairagistes, vidéastes et techniciens.

L'Héliotrope présente ses spectacles, à la création, en région Lorraine, puis, en tournée sur tout le territoire de la métropole. La compagnie est régulièrement présente dans des festivals tels que : La Marelle/ Maizières-lès-Metz/57, Les Ribambelles de Lorraine/Homécourt/54, le festival international de spectacles jeune public/Le Grand Bornand/74, Mon Mouton est un Lion / Alsace-Lorraine, Tiot Loupiot/Pas-de-Calais, Festival « Luluberlu » /Blagnac/31, « Les arts en pagaille »/ Bétheny/51, ...