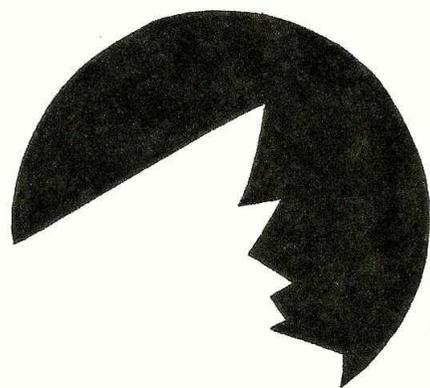


PINOCCHIO



COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE
MAISON SÉRIEUSE DEPUIS PEU





On t'a vu sur la pointe
maison sérieuse depuis peu

Présente

Pinocchio

Création 2016

Adaptation du conte de Carlo Collodi :
Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

Conception, mise en scène et interprétation :
Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

Production : **On t'a vu sur la pointe**

Soutien et accueil en résidence :
La ferme de Coueslé, Allaire (56)
La Forge, Fégréac (44)



Photo : Laëtita Rouxel

Note d'intention :

Depuis longtemps, nous voulions créer un spectacle jeune public, avec une portée philosophique, et comme contrainte l'utilisation de matériaux bruts, tels que le bois et les cailloux.

Après avoir épluché bon nombre de contes et d'histoires ayant pour thème le bois et la forêt, sans succès, quelqu'un nous glisse l'idée « Pourquoi pas Pinocchio ? ».

Le projet nous plaît, et nous plongeons dans le conte de Collodi, qui se révèle extrêmement foisonnant, dense, et surtout d'une incroyable actualité.

Tout y est : la misère et la précarité dans laquelle vit Gepetto ; l'égoïsme de Pinocchio qui le conduit à toujours vouloir satisfaire son propre plaisir sans se préoccuper des conséquences ; le renard et le chat, avides d'argent, qui lui dérobent sa maigre fortune sous prétexte d'un placement « miracle » ; l'île sur laquelle Pinocchio fait naufrage, et devient étranger ; le pays des jouets, où il se retrouve asservi à cause de son manque d'éducation et de culture.

Et pourtant cela reste un conte. A la fois drôle, poétique et effrayant. Les facéties de Pinocchio rendent le personnage très attachant. Par son parcours initiatique, il nous pose des questions profondes : « Qu'est-ce que grandir ? », « Être heureux, est-ce rechercher à satisfaire son plaisir ? »



Photo : Laëtitia Rouxel

L'histoire inspirée du conte de Carlo Collodi :

En fabriquant Pinocchio, une petite marionnette faite de morceaux de bois flotté et de cailloux, Gepetto, veut créer un spectacle pour les enfants, pour gagner sa vie, et s'en sortir. Mais son pantin prend vie, et l'appelle Papa. Gepetto se sent responsable, et assume vite sa paternité. Pinocchio, lui, ne veut pas jouer son rôle de petit garçon, à savoir aller à l'école. Gepetto parvient à le convaincre. En route pour l'école, Pinocchio se laisse tenter et vend son livre pour entrer dans le théâtre de Mangefeu. Là commence son Odyssée, la rencontre des voleurs, la Fée Bleue qui le sauve, l'enfermement en prison pour avoir porté plainte (la justice a ses mystères), la recherche de son papa lui-même parti à sa recherche, l'apprentissage de la lecture, le piège du Pays des Joujoux, l'engloutissement dans le ventre du monstre marin où il retrouve Gepetto, et prend enfin les choses en main. Ensemble, ils s'échappent, et naviguent à dos de thon vers un autre pays. Là-bas, Pinocchio s'occupe de son père, continue d'aller à l'école, et enfin, un beau jour, devient un vrai petit garçon.

Le décor du spectacle :

Tout se passe sur une porte d'armoire servant de table, à la manière d'un atelier, comme celui de Gepetto.

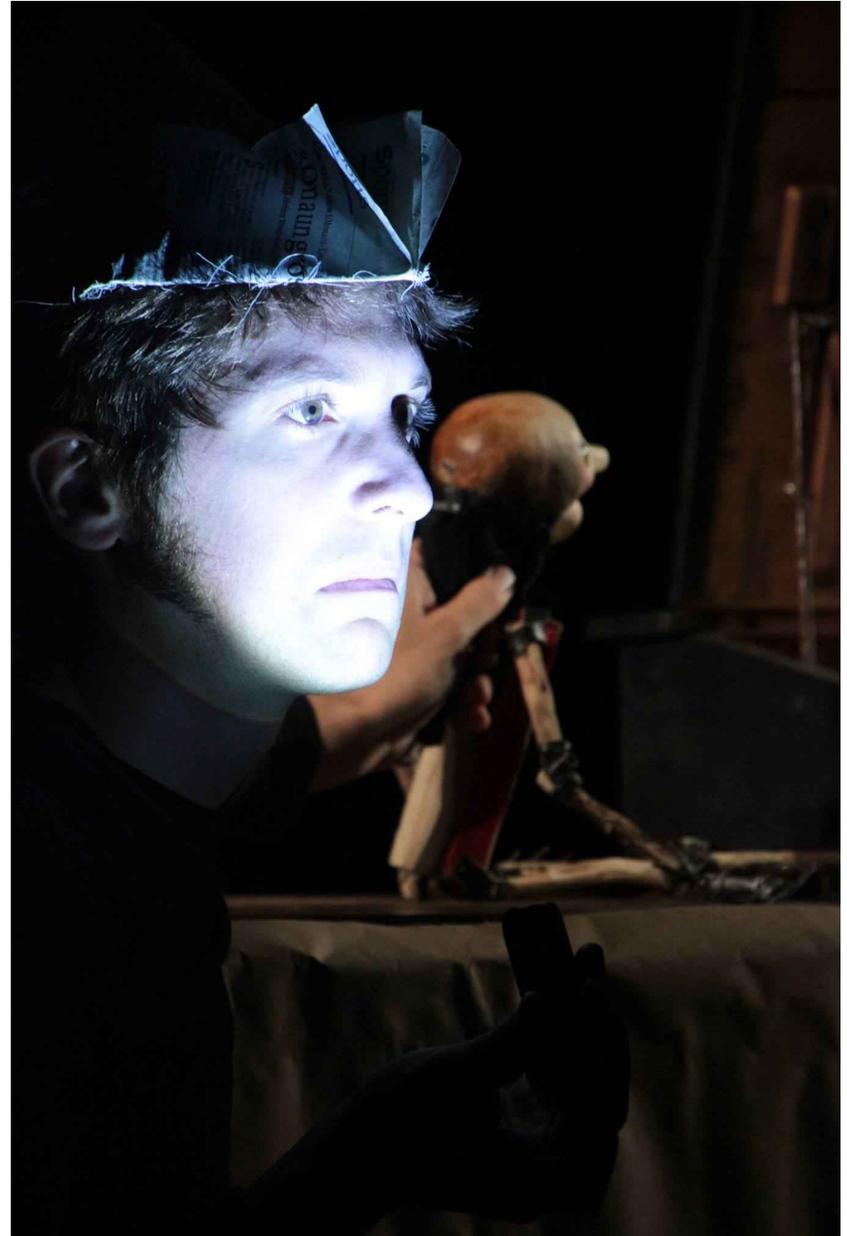
Les personnages évoluent dans un décor de matériaux naturels, qui forment un réel lien avec les lieux du conte : l'atelier de Gepetto, la forêt, la plage, le ventre du monstre marin...

Les techniques de marionnettes sur table (bunraku, muppet, marionnettes-sacs), ainsi que la création lumière resserrée permettent un enchaînement de scènes et de décors très rapides, évoquant la multitude de paysages que Pinocchio traverse dans son périple.

Les matériaux utilisés pour la marionnette de Pinocchio évoquent le dénuement de Gepetto, mais aussi son inventivité, et sa capacité à toujours être créatif, même avec peu de moyens.



Photo : Laëtitia Rouxel



Photos : Guinom



Photo : Laëtita Rouxel

Sensibilisations dans les écoles :

Avant le spectacle, les artistes proposent des actions de sensibilisations dans les écoles, afin que les élèves profitent pleinement du spectacle. Chaque intervention dure 30 minutes, jusqu'à 4 classes par demi-journée, et se déroule de la façon suivante :

Les élèves sont spectateurs :

- Présentation du conte de ***Pinocchio***.
- Présentation des marionnettes du spectacle.
- Extrait joué du spectacle par les artistes.

Puis les élèves deviennent acteurs :

Initiation à la manipulation de marionnette « Bunraku sur table » avec Marcel Mousse, et improvisations. Par groupe de 3, les enfants ont le plaisir de découvrir comment donner vie à un personnage, et le faire marcher ensemble.



Marcel Mousse marche avec les élèves de l'école de la Madeleine de Fégréac

Conception, mise en scène et interprétation :



Anne-Cécile Richard

Parallèlement à des études de littérature, elle suit des cours de théâtre au lycée L'Externat des Enfants Nantais en option théâtre au bac, au T.U. à Nantes avec **Christophe Rouxel**, et au conservatoire du XXème arrondissement à Paris. Elle se forme ensuite aux arts de la scène à temps plein à l'**École Lecoq**, puis à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. A la sortie de l'école en 2008, elle retrouve Christophe Rouxel pour la création de *La maladie de la mort* de Marguerite Duras au Théâtre Icare à Saint-Nazaire. La même année, elle joue son premier rôle dans le film *Parking* de Gaetan Saint Rémy, réalisateur belge. Elle travaille ensuite pour des spectacles de répertoire contemporain (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot), ou de répertoire classique (*L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, de Molière ou *Le Cid* de Corneille).

En 2013, elle crée la cie On t'a vu sur la pointe avec Antoine Malfettes. Elle joue dans le spectacle de théâtre d'objets *La Pelle du large*, mis en scène par **Philippe Genty**. La danse et le chant font partie intégrante de son parcours de comédienne. Elle continue à se former par des stages notamment avec Pierre-Yves Chapalain.



Antoine Malfettes

Il découvre le théâtre avec **Patrice Douchet**, du Théâtre de la Tête Noire de Saran. Il continue son apprentissage en Turquie, au Lycée français d'Istanbul, et participe à différents festivals de théâtre en Europe. A son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans, sous la direction de **Jean-Claude Cotillard**. Puis il suit les cours de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, pendant 3 ans. En 2007 il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre **Philippe Genty** et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM de Charleville-Mézières. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Antoine retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain, *Vénézuëla* de Guy Helmingier en 2010 et *Chimères, la valse des écorchés* mis en scène par **Anne Contensou** en 2012. Actuellement, il continue la tournée de *La pelle du large*. Il continue de se former à la marionnette, notamment avec la cie **Les Anges au Plafond** dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

Fiche technique :

Durée : 50 minutes.

Spectacle jeune public à partir de 6 ans. Scolaires : niveau primaire ou début collège.

Jauge : idéale 130 personnes, pouvant aller jusqu'à 150 personnes, scène au sol avec gradinage souhaité.

Coût pour une cession : nous consulter.

Temps de montage : 3 heures minimum.

Spectacle entièrement autonome en lumière et son.

Noir dans la salle (théâtre d'ombres).

Plan feu : nous consulter.

Dimensions plateau :

Largeur : 5 m.

Hauteur : 2,50 m minimum.

Profondeur : 3,50 m.



Ils en ont parlé :

"La Cie On t'a vu sur la pointe présente une belle version touchante de **Pinocchio**. (...) Dans ce spectacle, les genres et les styles se mêlent, les arts marionnettiques tissent, narrent l'histoire. Le fond et la forme s'épousent, avec tendresse et subtilité".

Les Infos du Pays de Redon

"Je suis complètement sous le charme (de vous et de votre spectacle)!

C'est magnifique!

Votre matériel est très beau (j'adore la récup!...), vos marionnettes sont superbes, elles sont originales, variées et expressives.

Votre dextérité est impeccable (mention spéciale pour la fée bleue qui décroche Pinocchio de l'arbre...)

Vos éclairages sont très efficaces! C'est minimaliste. Les univers et les ambiances sont variés. Vos personnages sont mis en valeur, c'est sublime!

La musique est parfaitement bien choisie et dosée pour renforcer les ambiances.

Les décors sont extraordinaires! Avec un rien vous créez un tout. Mention spéciale pour la leçon de lecture (ça frise l'effet spécial!)

Le texte est peaufiné. Ce n'est pas elliptique ni trop développé. Le lexique est soigné et précis. Mention spéciale pour les allitérations des deux personnages arnaqueurs (texte très recherché!!!)

Votre jeu d'acteur est juste. Les voix sont variées sans être caricaturales, les expressions sont adaptées, les échanges de personnage fonctionnent très bien.

Votre mise en scène est irréprochable.

Bref! Je suis conquis. Vous êtes talentueux et votre complicité est sublime. Vous êtes deux mais vous n'êtes qu'un pour faire vivre tant de personnages...

Merci pour ce spectacle et encore bravo!"

Thomas Bardet, directeur d'une école primaire

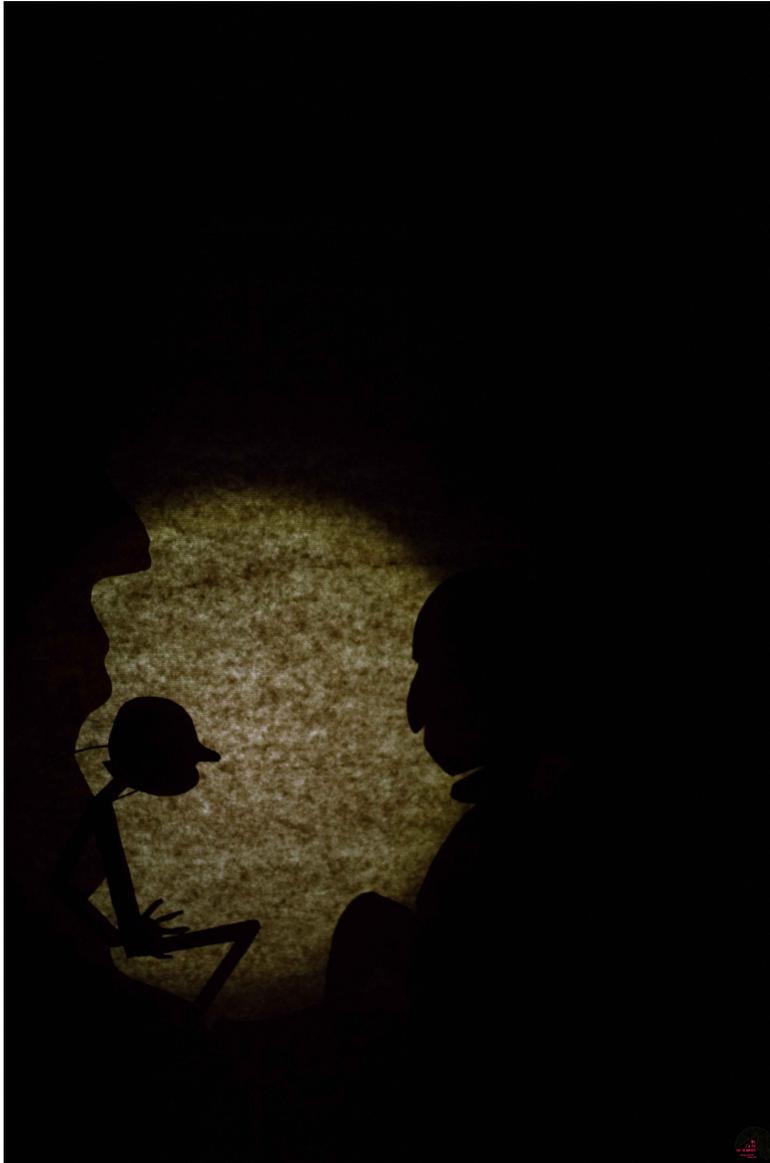


Photo : Laëtita Rouxel

Contact :

mail : ontavusurlapointe@gmail.com

site : ontavusurlapointe.com

Anne-Cécile Richard : 06 76 93 86 08

Antoine Malfettes : 06 63 22 18 92

Siège social : 19, rue de Redon – 56350 Allaire

SIRET : 79755002700016 - **APE :** 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle :

2-1071557 / 3-107156

