

Écriture
Maritoñi Reyes

Construction et manipulation
Maritoñi Reyes et Diana Siru

Lilliput 



VOYAGE à la Mer

Spectacle de marionnettes
pour les tout-petits et les grands aussi





Contact
Maritoni REYES
lilliput_asso@yahoo.fr
0663630471

« VOYAGE A LA MER »

Théâtre pour les tout petits

Troupe Lilliput :
Tél. 0140030400 / 0663630471
Site : <http://assolilliput.wix.com/troupe-lilliput>
FB : Troupe Lilliput

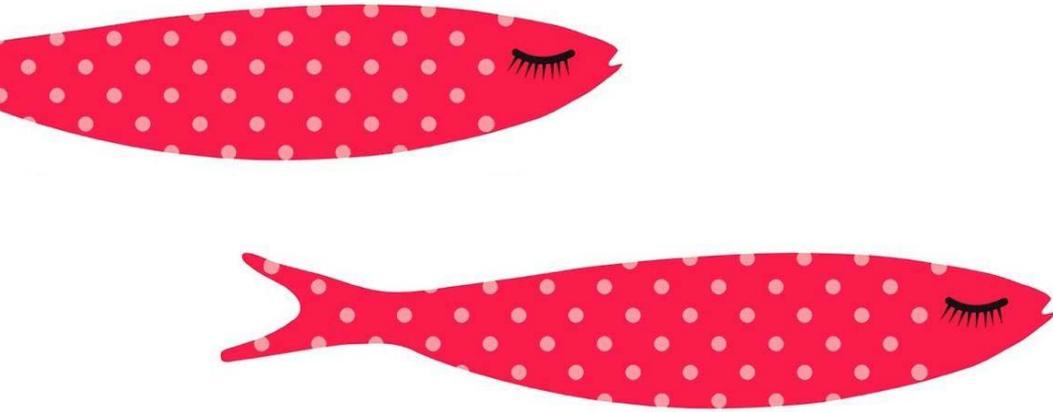
Présente:

Une initiation douce et joyeuse au théâtre et aux marionnettes.
Écriture Maritoni Reyes
Avec Diana Siru et Maritoni Reyes

Durée du spectacle : 30 minutes
Age du public : De 0 à 5 ans

Du 10 janvier au 18 mars 2018
Théâtre la Boussole
29 rue Dunkerque 75010 Paris
M° Gare du Nord Location : 0185080950

THEATRELABOUSSOLE.COM



La mise en Scène

Les contes aident l'enfant à gérer ses peurs et à grandir. Les apports du conte et l'expérience théâtrale sont nombreux et les effets sont incalculables tant qu'ils touchent, en dehors du plaisir partagé, l'inconscient de l'enfant, en éveillant leur sens critique. C'est là que réside notre responsabilité en tant qu'artistes.

Une mise en scène dans laquelle le théâtre d'acteur et de marionnettes grandes et petites se mêlent avec des mystérieux personnages qui évoluent aussi en théâtre d'ombres ou sous une lumière bleutée.

La stimulation artistique dans la petite enfance :

Le domaine de la création artistique dédiée à la petite enfance connaît une évolution et un renouvellement constant. Il ne répond à aucun modèle, car il s'agit d'expériences novatrices. Mais dans tous les cas, l'évaluation positive de ses bienfaits pour les enfants est incontestable dans plusieurs domaines :

La stimulation des sens est la meilleure façon d'emprunter le chemin de l'intelligence. L'importance de l'intervention dès le jeune âge, c'est de favoriser l'imagination et la créativité, en détournant les tous petits des schémas circulaires. Solliciter les sens de l'enfant, pendant le spectacle, contribue aussi à améliorer leur disposition à l'apprentissage.

Le stress de la vie moderne, pouvant entraver le développement optimal chez l'enfant, se dilue grâce au rythme placide et harmonieux du spectacle, permettant l'apparition d'un temps suspendu où émerge une invitation à l'écoute et au plaisir. Cela est le fruit d'une alchimie

mystérieuse.

A travers des jeux de mouvement de comédiens et de marionnettes , se met en marche la découverte de l'expression, des formes et des couleurs inespérés. La représentation imagée des comptines, produit chez les tous petits une douce euphorie qui leur permet de se familiariser avec les couleurs, les formes, les personnages, les animaux et les mots qui les représentent, en faisant la relation entre les choses et leur nom.

Le cadre proposé dans cette stimulation précoce, permet à travers les comptines imagées, l'intégration sensorielle de l'enfant, qui va assimiler les premières notions de musique, de rythme, de mélodie et d'harmonie, d'expression orale et vocale.

Les pratiques culturelles et artistiques sont un formidable levier de développement sensoriel et d'enrichissement de la relation avec le monde. Une nécessité de partage, un désir évident de participer, se crée. C'est la raison pour laquelle, les enfants sont amenés naturellement, à participer spontanément en chantonnant certaines comptines avec les comédiennes.

« VOYAGE A LA MER »

Un bon matin, Martin part à la pêche accompagné de son fidèle chien. A ce moment là, le jeune homme est loin d'imaginer toutes les aventures qui l'attendent en mer. Que des rencontres magiques et loufoques !

Ce spectacle propose un voyage sensoriel et magique dans le monde marin. Les outils sont nombreux. Le théâtre d'acteurs, notamment le personnage principal qui sera entouré de personnages et d'animaux, existants et imaginaires et de marionnettes de toute sorte qui vont de plus petites au marionnettes en taille naturelle.

Quelques dialogues, quelques images



Mère :

Ah Martin, je ne crois pas que ce soit une très bonne idée de partir à la mer aujourd'hui.
Il y a trop de vent.

Martin :

Ah maman, quand la mer est turbulente, la pêche est bonne. Il faut que je m'éloigne de ces rivages où le poisson se fait rare.

Mère

C'est vraie, je ne m'explique pas pour quoi, avant, thons, morues, et sardines fourmillaient près de nos côtes.

Sardine :

Ouaf, ouaf !

Mère :

Je ne parle pas de toi petit chien. Je parle de vrais sardines
Fait attention tout de même Martin. Une bourrasque se prépare.

Martin :

Ne t'inquiètes pas maman, je revendais vite avec une pêche abondante,(TON MILITAIRE) n'est pas matelot Sardine ?

Sardine :

Ouaf, ouaf !

Quelques dialogues, quelques images

Martin :

On va s'arrêter ici pour commencer la pêche.
Espérons qu'on trouvera beaucoup des poissons.
CHANSON : Les petits poissons dans leau...

Martin :

Voilà il y a quelque chose dans les cordages. Je vais la remonter, (AVEC EFFORT) ouf ça doit être lourd, j'arrive pas à le remonter !

Sardine :

ouaf, ouaf !

Martin :

Et voilà un ! Je vais te dégager des mailles... Regarde Sardine , Il se met à virevolter ha, ha, ha. Il est beau, ah? Ses écailles brillent comme mil miroirs au soleil

Poisson magique :

Ne me pêches pas s'il te plait ! Laisse moi retourner dans l'eau

Martin :

Tu parles ? J'ai pêché dans ma vie des milliers de poissons, mais aucun ne parlait...!

Poisson extraordinaire :

J'ai des pouvoirs magiques !



Nain 1 (voix aigue)
Nain pour tous...

NAIN 2 (voix caverneuse)
Tous pour Nain !

Nain 1
A l'abordage !

Nain 2
A l'abordage !

NAIN 3 (zozotte)
A l'abordaze !

Quelques dialogues, quelques images

Sirène :
Jeune garçon, aide-moi.

Martin :
Sacrebleu ! Oh bonjour jeune fille ! Et ton bateau ?
Qu'est ce que t'arrive ?

Sirène :
J'étais si occupée à me coiffer et à regarder mon reflet dans l'eau et
des algues se sont accroché à ma queue...

Martin :
Un moment :
Ta queue ? Tu as dis « ma queue »? Tu as , une queue ?

Sirène :
Oui , je suis une...

Martin :
Un sirène ! Je doit être en train de rêver .





ANNEXE



LA TROUPE

Lilliput est une association de loi 1901. Fondée en 1996 dans le but de promouvoir le théâtre avec marionnettes et ceux qui le font. Nous agissons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

Dès lors, il se devait d'être à la fois un lieu de création et de pédagogie. C'est pour cela que nos activités se divisent en deux grandes catégories : Le spectacle et la formation.

Nous avons monté une quinzaine de pièces de théâtre pour tout public, qui ont reçu l'accueil du public et de la presse spécialisée.

Nous sommes marionnettistes, animateurs, formateurs, mais aussi comédiens issus du théâtre traditionnel, graphistes, artistes, etc.

Stages et ateliers

Nous avons commencé en 2009 l'animation des « Ateliers Intergénérationnels de théâtre de marionnettes » (enfants et seniors) dans le 10e arrondissement et nous sommes heureux de constater que les manifestations dans ce sens se multiplient à l'heure actuelle, un peu partout.

Avec des ateliers d'art du spectacle dans 45 écoles, nous faisons partie de l'aménagement du rythme éducatif que la Ville de Paris a mis en place à la rentrée 2013.

En dehors du milieu scolaire, nous assurons des ateliers et des stages de marionnettes pour adultes, personnes âgées et enfants aussi dans d'autres communes de France et à l'Étranger.

Lilliput est aussi sensible aux personnes en situation de handicap, et nous avons tourné le film « Art et handicap » sur les activités artistiques de différents groupes d'adultes handicapés sensoriels, moteurs et mentaux à Paris, Porto et Valence. Le film est en cours de montage.

REVUE DE PRESSE TROUPE LILLIPUT

Ullyse

El Comercio 25 novembre 2015

Ce n'est pas un jeu d'enfants. Un surprenant spectacle d'ombres pour «Ulysse» l'histoire du héros. Cela vient de la mythologie Grecque.

Le centre Britanique présente la quatrième édition d'un festival pour adultes. De France vient la compagnie Lilliput de Maritoni Reyes et Diana Siru avec son montage «Ulysse» qui donne vie à l'un des héros le plus célèbres de la mythologie grecque. Luces Cultura José Carlos Picon

Revue VOCES décembre 2015

Le 4e Festival International de Marionnettes pour adultes organisé par le Centre Culturel Britanique a eu un succès extraordinaire... Maritoni Reyes et Diana Siru ont présenté en ombres, avec un art dépuré, la traversée d'Ulysse, héros de la mythologie grecque en rentrant chez lui... impressionnants les nombreux décors et silhouettes peints de chaque scène et la musique qu'accompagne les différents moments de la trame... Mention spécial à Maritoni Reyes de Lilliput qui représente la France dans le festival. Elle est diplômée de l'Ecole d'Art Dramatique de Trujillo et elle a débuté sa carrière de marionnettiste dans un des plus remarquables collectifs de cet art du pays «Los Juglares» avec la direction de Walter Zambrano... Elle est une artiste-éducatrice exemplaire. Felipe Rivas Mendo.

Le Voyage de Gulliver

D'après le roman satirique de Jonathan Swift- Adaptation et Mise en scène Maritoni Reyes

Le journal du 18e Jacqueline Gamblin AVRIL 2014

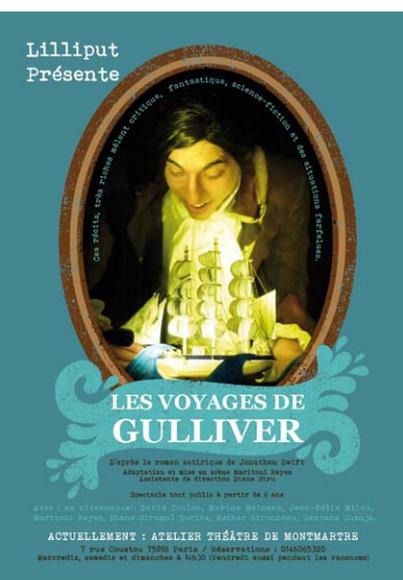
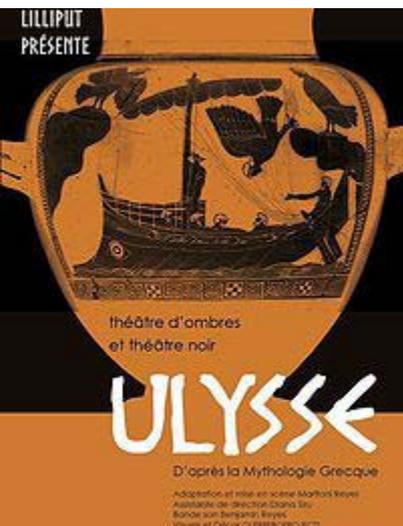
« ...la mise en scène fait la part belle au texte. Elle accentue le côté magique de l'intervention de marionnettes... » « ... Empreinte de poésie, cette version des Voyages de Gulliver mêlent le fantastique à la raison, étonne et ravit. »
Jacqueline Gamblin

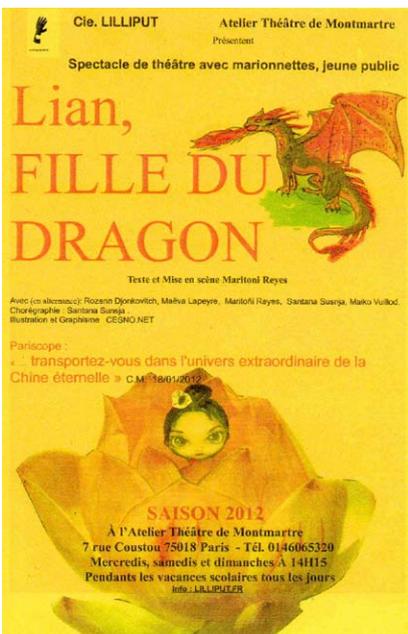
Luna, ses comptines et ses rêves

Conception et mise en scène par Maritoni Reyes

Figaro Scope – Kid Scope Valérie Saportas 24/10/2012

« Avec « Luna ses comptines et ses rêves » les tout-petits découvrent l'art de la scène à travers le théâtre d'objet, l'univers poétique et musical de la Péruvienne Maritoni Reyes, de l'association Lilliput. Des chansons ponctuent ce spectacle joué par deux marionnettistes de part et d'autre du castelet et entre les lumières où fixent le regard des enfants. »





Lian, la fille du Dragon

Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

Pariscope Caroline Munsch 18/01/2012:

« A travers ce spectacle, transportez-vous dans l'univers extraordinaire de la Chine éternelle ...»

Le Parisien S. Guerrin 18/02/2012 :

« Un spectacle étonnant, plein d'ingéniosité... »

www.lamuse.fr – I. d'Erceville 20/02/2012

«C'est la magie du théâtre... A voir avec tous ceux qui aiment les belles histoires.. »

T Télérama Françoise Sabatier Morel 13/06/2012

«...Maritoni Reyes utilise une nouvelle fois un ensemble de procédés où se mêlent marionnettes, comédiens, théâtre d'ombres et lumière noire (...) de bons épisodes qui mettent en avant le courage et les valeurs humaines de l'héroïne.»



Sita, voyage au coeur de l'Inde

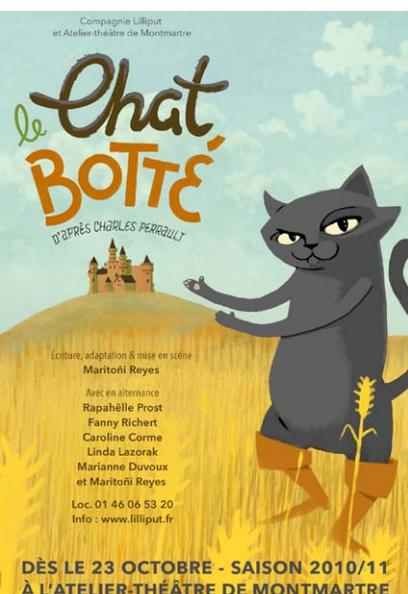
Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

TT Télérama F.S.M. 07/09/2011 :

« Ce récit initiatique,... fait la part belle aux légendes et à l'imaginaire. ... c'est un joli spectacle, tendre et inventif.

Pariscope C.M. 21/09/2011 :

« Le spectacle porte un regard plein de fantaisie et d'imagination... Un moment poétique à partager sans tarder... »



Le Chat Botté

Text Box: * Le journal du 18e décembre 2010

« ...L'adaptation de Maritoni Reyes est très fidèle au célèbre conte de Perrault et a tout pour séduire les enfants. C'est elle déjà qui avait mis en scène Cholino, qui avait connu un très grand succès auprès des enfants dans ce même théâtre.

Deux comédiennes sont sur scène et jouent tous les personnages, manipulent les marionnettes, actionnent les silhouettes du théâtre d'ombres. Les formes d'expression alternant avec les tableaux et la musique est adaptée aussi aux différents tableaux. La scène de l'ogre que le Chat botté va dépouiller au profit du marquis de Carabas est jouée en lumière noire et couleurs fluo pour faire comprendre que l'on est bien dans le domaine de l'imaginaire. Les marionnettes, costumes, masques sont colorés et lumineux. C'est exquis. A voir sans hésiter. » Michel Cyprien



Au chant des Sirènes

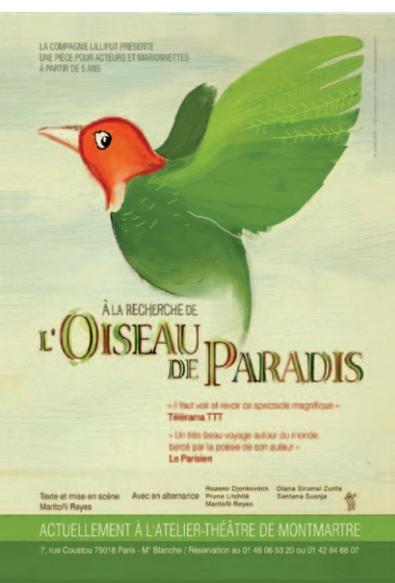
Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Pariscope 09/09/2009 Caroline Munsch

... « l'histoire représentée par de marionnettes toutes plus inventives les unes que les autres, créées par Maritoni Reyes... » « Saluons le talent de la compagnie Lilliput qui nous offre à chacun de ces spectacles, une petite leçon de vie à travers de textes intelligents et, soulignons-le, un travail visuel épatant. Une invitation au voyage à apprécier sans attendre. »

Télérama Sortir 09/09/2009 Françoise Sabatier-Morel

TT « La compagnie Lilliput réussit, avec peu de moyens et beaucoup d'ingéniosité, à monter un charmant spectacle. » ... « Du merveilleux, d'humour, une mise en scène inventive et deux comédiennes qui portent la pièce avec une belle énergie »



À la recherche de l'oiseau de paradis

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Paiscope 10/06/09 Caroline Munsch

« . Ce spectacle, signé Maritoñi Reyes est une petite merveille. Comédiens et marionnettes partagent la scène avec habileté. L'ingéniosité de la mise en scène est à souligner. Avec peu des moyens techniques mais inventifs, le résultat est tout simplement génial. Maritoñi Reyes et Alix Valroff nous offrent une prestation de qualité par leur jeu et leur complicité. A voir ».

Le Parisien sep 2007 Carène Verdon

« Petits moyens, pièce magnifique, voici le défi relevé par l'épatante Maritoñi Reyes. La nouvelle création de la Compagnie Lilliput, « A la recherche de l'oiseau de paradis' est un spectacle d'une infinie richesse et d'une grande générosité. Marionnettes, ombres chinoises et objets miniatures jouent avec les comédiennes »... « Un très beau voyage autour du monde, bercé par la poésie de son auteur »

Télérama (septembre 2007)H.B.

TTT... « C'est une de plus belles constructions de Maritoñi Reyes, aussi bien du point de vu du récit que des inventions scénographiques où défilent les apparitions d'objets animés, de structures lumineuses, de personnages gigantesques ou de marionnettes. »... « Il faut voir et revoir ce spectacle magnifique. »



Quand Dracula était petit

Ecrit et Mise en scène par Maritoñi Reyes

Télérama Sortir.H.B.

TT... « le style Maritoñi Reyes est toujours aussi percutant, riche et généreux. »

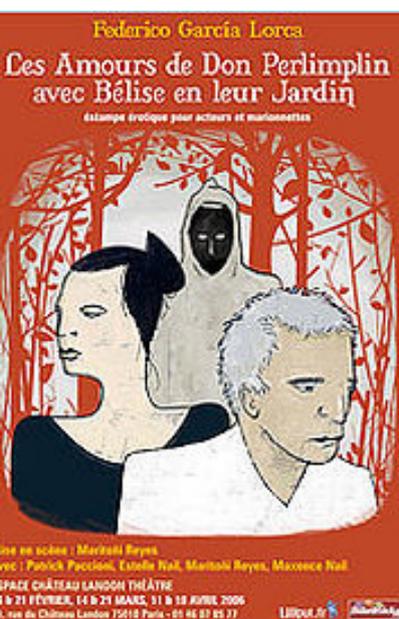
Le Parisien Le coin des enfants Corine Nèves,
...« Toujours aussi inventive, Maritoñi Reyes »...



Le bisou de la sorcière

Conte d'Henriette Bichonnier
Adaptation et Mise en scène par Maritoni Reyes

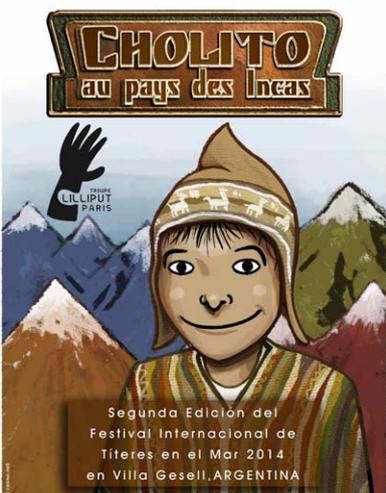
Télérama Sortir 3/09, 23/09, 8/10 2008 Carene Verdon
TTT... « Musique, marionnettes, masques, projections sur toile et jeux d'ombres constituent l'arsenal de Maritoni Reyes. On salue l'énorme travail réalisé sur les costumes et les accessoires et le ballet époustoufflant des deux comédiennes, qui incarnent les six personnages. Le résultat est enchanteur. Pariscope 10/09/2008 Caroline Muncsh
... « L'histoire pleine de rebondissements, mise en scène par Maritoni Reyes et jouée par la compagnie Lilliput, fait mouche auprès du public. Coup de chapeau pour les costumes hauts en couleurs, quant aux marionnettes-mégères dans leur immeuble, elles n'ont pas fini nous faire sourire ! Un seul mot : Bravo ! »



Les amours de don Perlimplin et Belise dans son Jardin

Écrite par Garcia Lorca et mise en scène Maritoni Reyes

Spectacle 04/04/2008 P.G. « ...étonnante et original mélange d'acteurs et marionnettes ... »



Cholito au pays des Incas

Écrite et Mise en scène : Maritoni Reyes

Télérama Sortir 2005 H. B.
TTT « Merveilleuse légende sur fond de musique des Andes »... « Les enfants on adoré ce spectacle l'année dernière. Ils retrouvent avec plaisir ces deux excellentes actrices qui alternent objets, chansons et marionnettes pour doser surprises et rebondissements avec un talent fou. »
Parisien 2006 Corine Nèves
... « Péripéties et rencontres se suivent, formidablement jouées par deux comédiennes, tandis que Maritoni Reyes a encore fait des merveilles d'inventivité en créant ses marionnettes... »...
« Un petit bijou à voir des 5 ans ».



Maritoni Reyes

Maria (Maritoni) Reyes
Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, auteur, formatrice, animatrice
Membre de la SACD
13 rue Bouchardon 75010 Paris

Mail : maritoni.perez@hotmail.fr
Tél 0033(0)66363047

Entretien télévisé en espagnol : http://youtu.be/_DpFSHp5M5M

FORMATION :

1972 École Supérieur de Journalisme C. Uceda. (Trujillo Péru)

1973 Études à l'École Supérieur de Beaux Arts. (Trujillo Péru)

1973/1975 Études École Supérieur d'Art Dramatique. (Trujillo Péru)

1973-1975 Stages de fabrication et manipulation de marionnettes et de mime avec le maître Walter Zambrano (Pérou) et Jaime Gozales Portal (Colombie)

1975 Petit Stage de théâtre social avec l'uruguayen Atahualpa del Cioppo, directeur du Galpon de Montevideo à l'École d'Art Dramatique de Trujillo.

1999 Stage de formation professionnelle de 300 heures conventionnée par l'AFDAS et par la D.D.T.E. « PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET AU LYCÉE » (Creteil-Paris)

2001 Stage AFDAS, de formation théâtre d'ombres avec l'a association Mélusine avec Jean Pierre Cournouille (Paris)

2004 Stage AFDAS de théâtre d'ombres traditionnelles (Karaghiozis) au théâtre de « Mains nues » avec le Maître grecque Eugenios Spatharis. (Paris)

2012 Stage AGESSF- AFDAS « Diffusion et vente de spectacles »

2015 Stage Expression théâtrale sourds et entendants organisé par MARIONNETTISSIMO à Toulouse.

2016 Stage fabrication de marionnettes hybrides mêles avec le manipulateur avec bouche mobile.
Organisé par MARIONNETTISSIMO et par NATACHA BELOVA ;

THÉÂTRE, MARIONNETTES :

1973 - 1987 Au Pérou : Elle a joué un grand nombre de pièces du répertoire international, avec différentes compagnies théâtrales, et dans des salles de spectacles diverses à Trujillo et à Lima

1990- Elle s'installe à Paris

1997-2014- En France : Elle écrit, monte et joue plusieurs spectacles qu'ont été joués dans plusieurs salles avec la Cie Lilliput et qu'ont obtenue des bonnes critiques de la presse spécialisée, ainsi que du public : « Benjamin le Vaillant », « Les amours de don Perlimpin et Belise en leur jardin » de Federico Garcia Lorca, « Le pauvre méchant loup », « La poule Laborieuse », « Cholito aux pays des Incas », « Quand Dracula était petit », « A la recherche de l'oiseau de Paradis », « Au chant de Sirènes », « Le Chat Botté », « Sita Voyage au coeur de L'Inde », « Lian, Fille du Dragon », « Luna, ses comptines et ses rêves », « Les Voyages de Gulliver », « Ulysse »

CINÉMA, TÉLÉVISION :

1973- 1989 Au Pérou, des rôles dans la plus part co-protagonistes dans des films pour le cinéma, des miniséries Télé et des feuilletons Télé : Film «Saison d'amour» d'Oscar Kantor, Feuilleton «Jazmin» Prod. Télécetro, télévision nationale, Film «Ojos de perro» d'Alberto (Chicho)Durand Coproduction ICAIC, présenté dans les Festivals Internationaux de Biarritz, Leipzig et la Habana.

1983-1984 Série Police T.V. «Gamboa». Prod et Transmission Panamericana Télévision, feuilleton «Pages de la Vie » Panamericana Télévision (Lima Pérou).

1985-1986 Avec la Cie de Production Bruma Films : téléfilm «Balthazar», Prix au festival de La Habana.. Mini-Série «El Procès» par Amerique TV Pérou et Télémundo USA 1987, Mini-Série «Nazca, le Mystère», le téléfilm «Le Tribunal» diffusé par America TV Pérou et Telemundo USA

1988-1989 feuilleton «Maleherbe » production de Francisco Lombardi (Lima Pérou)

1989 Productrice du documentaire canadien «SD» de German Gutierrez

1989 Productrice la Cie Prod Bruma Films du documentaire «La Plaza de Toros de Acho » de RTVE, Radiotélévision Espagnole.

En France : 2011 Idée originale et interviews Prod. Pentafilms/ documentaire « Art et Handicap » à Paris/ France, Braga/Portugal et Valencia.

ENSEIGNEMENT :

Depuis 1998 Formatrice dans le cadre de Modules d'expression pour écoles de formation pour éducateurs de jeunes enfants, à l'EFPP, l'IRTS de Paris-Parmentier, dernièrement à L'Horizon. Chargée pendant dix ans des ateliers du mercredi du Sénat pour l'association familiale du Sénat. Responsable artistique des Ateliers Bleus de marionnettes Lilliput à la Ville de Paris depuis 1996 et depuis 2013 des ARE de la Ville de Paris par compte de l'association Lilliput. Formatrice des intervenants des ateliers de la Ville de Paris. Animatrice et formatrice dispensant régulièrement des cours de théâtre de marionnettes pour enfants et adultes dans différentes structures et



Diana Sirumal Zurita

3 janvier 1983, Espagne

dianasiru@gmail.com

06 35 57 46 41

8 avenue de la porte des lilas
75020 Paris

Depuis Juin 2015 : conteuse- marionnettiste avec la compagnie Les Enfants de la Sardine Janvier

2014 -Juin 2015: conteuse dans différents crèches de la Maison Bleu avec la Cie Mots de Passe

Depuis Septembre 2013 : Animatrice théâtre d'ombres avec Lilliput

Octobre 2011-février 2012- Animatrice, Ateliers Bleus, dans différents établissements du
20eme arrondissement, Association Lilliput

Octobre 2011- Bénévolat : « Festival Intergénérationnel », Association Lilliput
« Festival à gain » aux Théâtre aux Mains Nues

SPECTACLE VIVANT

mars 2017-MAI 2017 à la folie théâtre

Le pauvre méchant Loup, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

août 2016- nov 2016 à la comédie St Michel,

Cholito au pays des Incas, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Quand dracula était petit, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2016

Le cirque Torticolis avec Les enfants de la Sardine dans différentes crèches de la ville de Paris

-sept 2015- Mai 2016 (tournée en France, Pérou et Argentine)

Ulysse, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2015

Voyage à la Mer avec Les Enfants de la Sardine, dans différentes crèches de la ville de Paris

Décembre 2014

Le peluche de Noël avec la Cie Mots de passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Janvier 2014

Les voyages de Gulliver à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Décembre 2013

L'arbre Géant création avec la Cie Mots de Passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Mars 2012- Juin 2013

« A la recherche de l'oiseau de Paradis » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Septembre 2012-Juin 2013

« Luna, ses comptines et ses rêves » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

2010-2011

« La Zapatera Prodigiosa » ; « El Retablillo de Don Cristóbal » de Garcia Lorca, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois

2009-2010

« La Celestina » de Fernando de Rojas, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois (avec de poupées en osier)

2009

« Les Suppliantes » d'Eschyle avec INDA fondation (Istituto Nazionale del drama antico), chorographie d'Aurelio Gati. En tournée par toute la Sicile et aussi l'Italie (Teano et Tuscolo)

2006-2007

« Nuit de Rois », William Shakespeare, mise en scène par Patrick Pezin, Atelier de fin de carrière (rôle de María)

DIPLÔMES OBTENUS ET D'AUTRES FORMATIONS

Juillet 2014

Stage des marionnettes type bunraku, Cie Contre Ciel avec Louis Laporte

Septembre 2011- juin 2012

Formation Professionnelle à l'acteur marionnettiste aux Théâtre aux Mains Nues

Octobre 2011- Marion'Halles, Maison du geste et du l'image

Juin 2011 - Stage : Le Jeu Masqué vers l'autonomie de l'acteur, Luis Jaime Cortés

Octobre 2009- « Le jeu masqué », Patrick Pezin

Octobre 2008- Stage de Kathakali avec la compagnie Tellem Chao, Paris

2003-2007-Licence d'Art Dramatique, interprétation textuelle, École d'Acteurs d'Îles Canaries