

La chanson de Pulcinella



Spectacle de marionnettes à gaine tout public
de et avec Valentina Valentini

Puppet show for all audiences
by and with Valentina Valentini

Durée/Duration : 40 mn



Synopsis

Pulcinella, pour conquérir sa fiancée Teresina, est déterminé à lui chanter une chanson. Mais divers personnages veulent l'en empêcher : son ennemi depuis toujours Don Pasquale, le chien, la mort, le policier, le prêtre et le bourreau. Le final est tragicomique et l'amour avec Pulcinella triomphe toujours !



Synopsis

Pulcinella, in order to conquer his fiancée Teresina, is determined to sing her a song. But lots of characters interfere and try to stop him: his lifelong ennemi Don Pasquale, the dog, the death, the policeman, the priest and the executioner. It ends in a tragicomic way and love with Pulcinella always triumphs!



Intention

La chanson de Pulcinella développe le répertoire de guarattelle, spectacles de marionnettes à gaine de la tradition napolitaine, transmise oralement depuis 500 ans. Le personnage principal des histoires est Pulcinella, un être libre et doté d'une voix surnaturelle, semblable à celle d'un canard, puissante, drôle et presque incompréhensible, à l'instar d'un gromelot. Depuis toujours, le marionnettiste garde secret l'expédient technique qui lui permet de mettre en scène la voix de ce personnage qui attire, enchante et crée un lien fort avec les spectateurs. Dans *La chanson de Pulcinella*, le protagoniste rencontre et se bat contre les personnages typiques de ce théâtre populaire : la mort (Capo di Provolone), Don Pasquale (Guappo-le tyran), le chien (Cacciuttiello-chiot), le bourreau, le prêtre. Ce conflit, toujours comique et décalé renvoie aux émotions de la vie et au besoin de s'exprimer.

Intent

Pulcinella's song develops the repertoire of guarattelle, hand puppet shows from the Neapolitan tradition, passed down orally for 500 years. The main character of the stories is Pulcinella, a free being with a supernatural voice, similar to a duck's quack, powerful, funny and almost incomprehensible, like a gromelot. The puppeteer has always kept secret the technical expedient that allows him to stage the voice of this character who attracts, enchants and creates a strong bond with the spectators.

In *La chanson de Pulcinella*, the protagonist meets and fights against the typical characters of this popular theatre: the death (Capo di Provolone), Don Pasquale (Guappo - the tyrant), the dog (Cacciuttiello-small dog), the executioner and the the priest. This conflict, always comic and offbeat, refers to the emotions of life and the need to express yourself.



Valentina Valentini est actrice marionnettiste

Elle est née et a grandi dans le sud de l'Italie. En 1998, lors d'un week end de protestation internationale contre la guerre du Kosovo, elle prend le train pour Paris d'où elle oublie de repartir. Ici, elle découvre le théâtre et les festivals des arts de la rue, le cinéma, la photographie, la musique... Elle s'inscrit à Paris 8 et en même temps que ses études de cinéma, elle se forme à la construction de marionnettes et travaille régulièrement sur des projets artistiques divers tels que la réalisation d'un film d'animation avec des personnages articulés *Kitsch Kong* et la direction d'un atelier de marionnettes de la Mairie de Paris.

Après l'obtention du diplôme universitaire de programmatrice cinéma, Valentina Valentini exerce différents métiers : monteuse vidéo, cadreuse, chargée de collections cinéma d'astronomie à l'Observatoire de Paris et de cinéma sur l'art au Centre Pompidou.

Dans les moments libres, entre deux films, deux montages, elle fabrique toujours des marionnettes.

Un beau jour de 2015, elle décide de quitter le monde professionnel du cinéma pour se dédier entièrement aux arts de la marionnette. Elle rejoint l'équipe de marionnettistes de *Manipulés du lundi* de *La Nef Manufacture d'Utopie*, puis part à Naples pour se former auprès de *Bruno Leone*, avant de travailler avec *Diego Stirman* pendant un an sur la régie technique de ses spectacles et la construction de marionnettes à gaine en latex.

En 2017 elle réalise son premier spectacle *Imbrogljo* avec l'aide d'Anne Carrard à la mise en scène (cie. Les Anges Mi-chus), et de *Diego Stirman* à la scénographie.

En 2018 elle rejoint la formation annuelle professionnelle d'acteur marionnettiste dispensée par le *Théâtre aux mains nues* où elle découvre le travail de différents artistes tels que *Samuel Beck*, *Alice Laloy*, *Mathieu Enderlin*, *Claire Heggen*....

Engagée par différentes compagnies et associations telles que *La fabrique des histoires*, *le collectif Fokus*, *Noël aux Halles*, *Simone de Cyrene*, *l'Ecole Montessori du 11ème*, *Môm'artre*, elle anime des ateliers de théâtre de marionnettes pour adultes handicapés, enfants et adultes de tout âge.

En 2020 elle crée son nouveau projet artistique de marionnettes à gaine, intitulé *La chanson de Pulcinella*, inspiré des canevas de *guarattelle*, spectacles traditionnels de marionnettes napolitaines.

Valentina Valentini is a puppeteer

She was born and raised in the south of Italy. One day in 1998, she took the train to Paris to participate in an international demonstration against the war in Kosovo. She's been living in Paris since then. There, she discovered drama and street arts festivals, cinema, photography, music... She enrolled at Paris 8 University to study cinema and she completed her studies with a Master's degree. Meanwhile she trained in creation of puppets, working regularly on various artistic projects such as the making of an animation film with articulated characters *Kitsch Kong* and the direction of a puppet workshop for the town of Paris.

After graduating as a film programmer, Valentina Valentini worked in various fields as video editor, cameraman, in charge of astronomy film collections at the Observatoire de Paris and then documentary movies on art at the Centre Pompidou.

During her free time, between two films, two editing, she continues making puppets.

One day in 2015, she decides to leave the professional world of cinema to dedicate herself entirely to the puppet arts. She joins the team of puppeteers of *Manipulés du lundi* at *La Nef Manufacture d'Utopie*, then goes to Naples to meet and train with *Bruno Leone* before working with *Diego Stirman* for a year on the technical direction of his shows and the construction of latex puppets.

In 2017 she produces her first puppet show *Imbrogljo* with the help of director *Anne Carrard* of *Les Anges Mi-chus* and of *Diego Stirman's* scenographic design team.

In 2018 she joined the annual professional puppeteer training course provided by the *Théâtre aux mains nues* where she discovered the work of various artists such as *Samuel Beck*, *Alice Laloy*, *Mathieu Enderlin*, *Claire Heggen*...

Hired by various companies and associations such as *La fabrique des histoires*, *Le collectif Fokus*, *Noël aux Halles*, *Simone de Cyrene*, *the Montessori School of the 11 arrondissement*, *Môm'artre*, she leads puppet theatre workshops for disabled adults, children and adults of all ages.

In 2020 she creates her latest artistic work of hands puppets, entitled *The Pulcinella's song*, inspired by the canvases of *guarattelle*, traditional Neapolitan puppet shows.

Spectacle tout public
Création 2020

Show for all audiences
Created in 2020

spectacle disponible en français, italien et espagnol
show available in French, Italian and Spanish

Interprétation, mise en scène, fabrication de
marionnettes et scénographie de Valentina Valentini

Performance, staging, creation of
puppets and set design by Valentina Valentini



Fiche technique

Durée du spectacle : 40 minutes
Le spectacle peut également être divisé en scènes de 20-25 minutes
Temps de montage : 90 minutes (salle/rue)
Temps de démontage : 60 min
Espace scénique en salle : dimensions minimum du plateau 2m50 x 2m80
En extérieur : dimensions minimum du plateau 2m50 x 2m50
Sonorisation en salle : sonorisation autonome
Éclairage en salle : plan feu ou version simplifiée pour la rue la nuit
Tout cela reste adaptable.
Tarif : un devis est disponible sur demande
Transport au départ de Paris

Teaser : <https://youtu.be/dUC1hZKdO3Q>
vidéo complète du spectacle sur demande

Technical data sheet

Performance time: 40 minutes
The show can also be divided into 20-25 minutes scenes
Installing time needed: 90 minutes (indoor/outdoor)
Disassembly: 60 min
Scenic space indoor: minimum size of the scene 2m50 x 2m80
Outdoor: minimum size of the scene 2m50 x 2m50
Sound system (indoor): autonomous sound system
Lights (indoor): fire plan or simplified version for the street at night
All this remains adaptable.
Rate: a quote is available on request
Transport from Paris

Teaser: <https://youtu.be/dUC1hZKdO3Q>
full video of the show on request



Contact

Valentina Valentini
0033 (0)6 99 61 29 51
valentinavalentini75010@gmail.com
www.valentinimarionnettes.com