

Guignol ou la vie des pov'gants

Le Friiix Club



Création novembre 2013

Spectacle tout public à partir de 8 ans. Se joue en salle & rue.

● ● ●
friiixclub

Guignol ou la vie des pov'gants

Comédie noire pour acteur et marionnettes

Loin des conventions, ce guignol revisite le genre.

Un marionnettiste brave la tradition et ose la transparence dans un castelet offert à tous les regards.

Mélodrame guignolesque passé à la moulinette de la psychanalyse ; les marionnettes et le marionnettiste se livrent à un drôle de dialogue où chacun tente de sauver sa peau.

La manipulation est à vue, en transparence derrière un voile sombre pour accéder là où tout se joue. Et tout cela dans 80 cm² !

Réflexion drôle et intransigeante sur la condition humaine "Guignol ou la vie des pov'gants" allie la marionnette à gaine avec le jeu d'acteur. La manipulation de Frédéric Feliciano, marionnettiste venu de Toscane, et depuis 2013 bordelais, entraîne le spectateur dans une expérience visuelle déroutante à travers une interprétation pleine d'ironie. L'intense présence musicale accentue la mise en abîme vertigineuse de cette comédie noire aux couleurs bien étranges.



Écriture, mise en scène, chansons, construction marionnettes : Frédéric Feliciano

Création ambiance sonore : Guillaume Laidin

Regards extérieurs : Paola Rizza & Céline Giret

Interprétation : Frédéric Feliciano & Céline Giret

Durée : 55 mn

Une production du Friiix Club.

Avec le soutien de L'Usinotopie fabricant d'ailleurs, festival Marionnettissimo, Musées Gadagne (Lyon).

Le FRIIIX CluB a bénéficié du dispositif «Aide au parcours artistique» 2013/2014 de L'UsinoTOPIE qui accompagne le développement des arts marionnettiques avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) et de la Municipalité de Villemur-sur-Tarn.

Remerciements à Gaspare Nasuto, Pierre Gosselin, Isabelle Ployet.

En images





Synopsis

Cela commence par la mise en scène d'une supercherie. Guignol et Gnafron, sans le sous, grâce à un travestissement ingénieux, réussissent à convaincre Monsieur Hoquet de louer son appartement pour la deuxième fois alors qu'ils n'avaient jamais réglé la première location. Il semble que la guigne a pris ses claques. Et puis l'ordre de la représentation est bouleversée. Une voix s'immisce entre les personnages révélant la présence du marionnettiste. Le mélodrame se transforme alors en une mise en abîme folle dans laquelle le marionnettiste perd le contrôle de ses marionnettes et où lui-même se retrouve manipulé.

Histoire de création

Le spectacle « Guignol ou la vie des pov'gants » a vu le jour en Italie sur les routes qui relient Florence à Naples. Pendant plus de 10 ans, Frédéric Feliciano a sillonné ces routes avec son théâtre de bois. Se sentant orphelin d'une quelconque parenté avec une forme traditionnelle, construisant son langage sur une connaissance empirique de la marionnette. Il se forma donc à l'art de la gaine pour explorer des territoires plus intimes jamais aventurés. Sa rencontre avec Gaspare Nasuto, grand manipulateur, considéré un des plus talentueux d'Italie, marqua notamment un tournant dans sa façon de sculpter, de coudre et de concevoir l'art du gant.

Univers sonore

Prix « SACEM 2008 » d'électroacoustique, Guillaume Laidain travaille avant tout sur ce que l'on n'entend pas ou ce que l'on ne veut pas entendre.

L'univers sonore de « Guignol ou la vie des pov'gants » est construit à partir d'enregistrements, de bruits du quotidien et de sons électros. Ce mélange sonore produit une présence souterraine et intense sur laquelle la mise en scène s'appuie pour développer une atmosphère d'étrangeté.

Accompagnant le marionnettiste dans ses moindres déplacements et émotions, Céline Giret crée les sons à vue, à l'aide d'objets récupérés, de sa voix donnant vie aux porte et fenêtre.. Douce ou tonitruante.

Le Friiix Club

Le Friiix Club est une compagnie regroupant acteurs, musiciens et marionnettistes qui mettent à disposition leur art pour interpréter le plus singulièrement possible chaque spectacle et déchiffrer au mieux la réalité qui les entoure.

Profondément lié au théâtre de marionnette et au jeu masqué, le Friiix Club exprime un théâtre fondé sur le plaisir du jeu de l'acteur et le mélange des genres dont chaque spectacle est un témoignage évident.

Le jeu très physique, le rythme, la recherche plastique sont des éléments fondamentaux du langage de la compagnie créée par Frédéric Feliciano, formé à l'école du Passage et à la Cartoucherie de Vincennes.

Le nom du club est un hommage à l'œuvre cinématographique « Freaks » de Tod Browning et à la génération italienne des trois « i » (impresse, inglese, informatica) enfantée par un pouvoir qui tente de transformer l'homme en un autre type d'être : le Friiix, le monstre, l'inadapté.

Article octobre 2016

"Un registre de jeu qui fait appel au travail de Stanislavski et non pas à celui des bateleurs de rue. [...] Dans cette performance tout se casse, y compris l'espace traditionnel du spectacle de marionnettes. Ne laissant qu'un squelette du paravent, Frédéric Féliciano détruit l'isolation du théâtre de marionnettes, devenant à la fois un manipulateur virtuose et un spectateur qui répond émotionnellement aux actions des personnages."

Irina Antonova. Independent Critic, Member of IATC (International Association of Theatre Critics), Unima, Kazakhstan

Tout l'article : <http://iatcbelgradecongress.info/wp-content/uploads/2016/10/Irina-Antonova-Kazakhstan-3-oct-2016.pdf>

Article juin 2014

Pour l'association Guignol Patrimoine (Guignol au patrimoine mondial immatériel de l'Unesco), rencontre avec Frédéric Feliciano

Tout l'article : <http://www.guignol-patrimoine.net/?p=1425>

Article mars 2014

"Poussiéreux, ce bon vieux Guignol ? Que Nenni ! Sous la houlette de Frederic Feliciano [...], la marionnette à gaine prend un sérieux coup de jeune. [...] Dans un va-et-vient constant entre histoire et coulisses, derrière un castelet transparent, « La Vie des Pov'Gants », c'est la nature humaine que l'artiste questionne, entre rires, absurde et création sonore live."

Bordeaux 7

Fiche technique

Spectacle en frontal

Espace scénique : 5 m x 4 m minimum, possibilité d'adaptation

Hauteur scénique : 3 m minimum

Jauge public : 200 personnes maximum en salle, 400 en rue

Conditions idéales d'assise du public pour une vision optimale : en gradin OU sur des chaises même hauteur si scène en hauteur.

Besoins pour la salle :

- . Présence d'un technicien pris en charge par l'organisateur (pour lumière et son)
- . Système de sonorisation installé sur scène : 2 enceintes sur pieds actives ou passives (ampli requis)
- . Câbles longs XLR ou Jack suivant les entrées « Input » des enceintes. (sortie XLR de la table de mixage)
- . Prises électriques 220V (multiprise 5 entrées minimum)
- . 2 tables moyennes, 1 chaise
- . 2 à 4 projecteurs (placés de face)
- . 2 pars 16
- . 1 table lumière 6 lignes
- . 1 micro HF
- . Loge à proximité

Besoins pour la rue :

Une prise électrique. C'est tout !

Matériel apporté :

- . Table de mixage sortie XLR
- . Smartphone pour playlist
- . micro

Et le matériel pour jouer en autonomie en version rue (suivant son parc technique, il est possible que l'organisateur fournisse lui-même les enceintes et projecteurs s'ils sont plus performants).

Planning :

Prévoir 4h minimum pour notre installation et les réglages lumière plus, éventuellement, 2h de filage.

Démontage : 1h

Contact technique :

Frédéric Feliciano

06 35 44 11 30

fred@friiix.club

Tarifs, conditions d'accueil

Cession classique : 900 euros / représentation

>>> *2^{ème} représentation dans la même journée : 600 euros / représentation*

+

Transport A/R depuis Bordeaux en véhicule 8CV, au tarif Syndeac 0,595 euro/km (sept. 16)

+

Repas & catering pour 2-3 personnes. Prise en charge ou défraiement

+

Hébergement (sauf pour les dates en Gironde)

Selon distance depuis Bordeaux : arrivée le jour J ou la veille de la représentation. Départ juste après ou le lendemain de la représentation.

+

Droits d'auteurs

Médiation

Les représentations peuvent être accompagnées d'ateliers marionnette / jeu / construction du récit / masque / création collective... Selon les publics et les actions des structures ciblées. Ces interventions concernent tous les âges, de l'enfance aux seniors.

Contacts

Frédéric Feliciano – 00 (33) 6 35 44 11 30
Céline Giret – 00 (33) 6 88 70 31 10

Le Friiix CluB – 51 rue Manon Cormier - 33000 Bordeaux

bonjour@friiix.club

Facebook Le Friiix CluB

<http://friiix.club>

