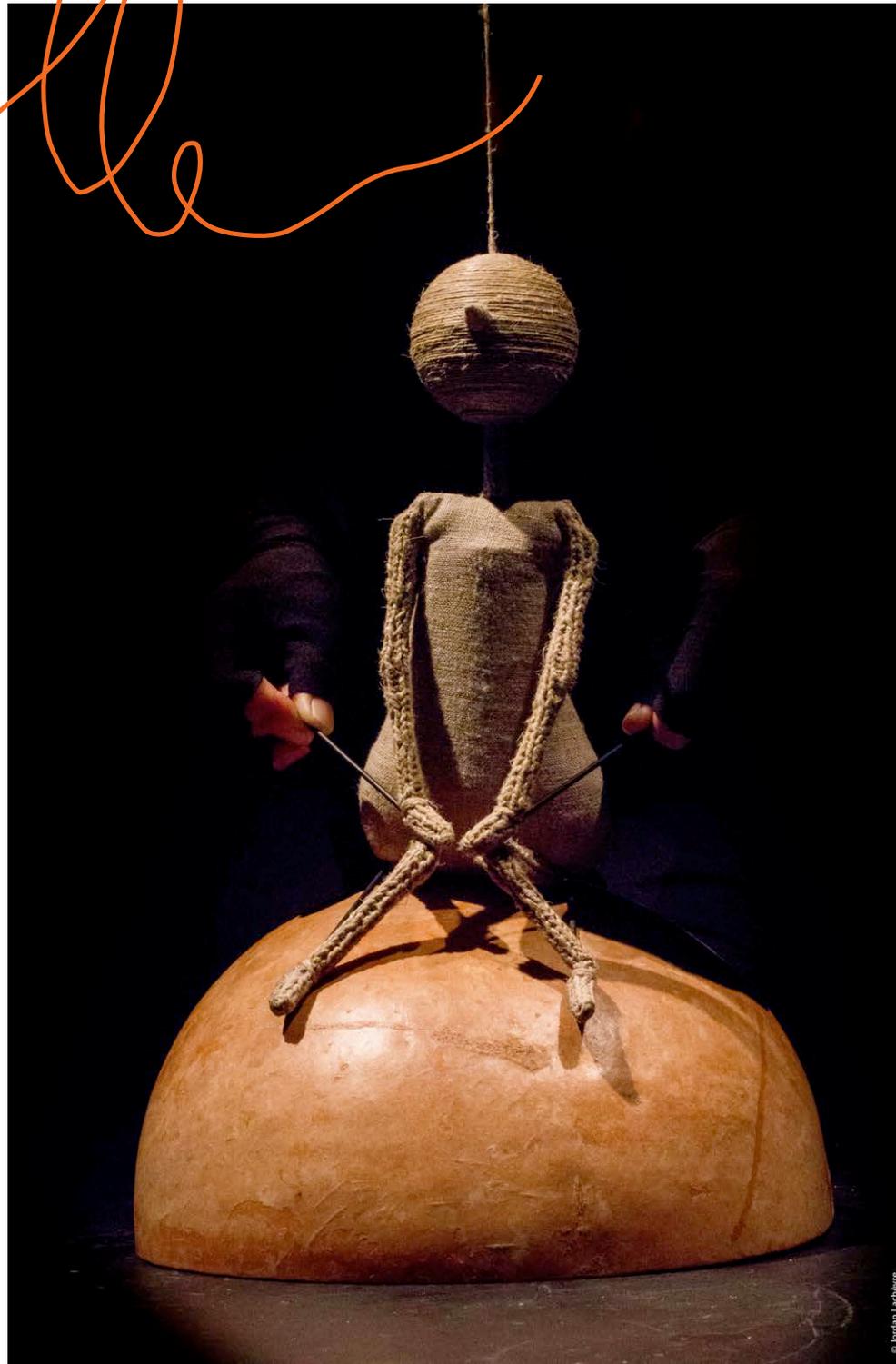


ficelle



PAR LA COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Le Mouton Carré présente :



Création jeune public à partir de 3 ans

| | |
|---|--------------------------|
| <i>Mise en scène</i> | Nathalie Baussand |
| <i>Scénographie & Création marionnettes</i> | Bénédicte Gougeon |
| <i>Création Musicale</i> | Romain Baranger |
| <i>Création Lumière</i> | Jordan Lachèvre |

Avec:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <i>Jeu & Manipulation</i> | Bénédicte Gougeon |
| <i>Musique & Univers Sonore</i> | Romain Baranger |

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le Musée Théâtre Guignol à Brindas, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, La ville de St Gilles Croix de Vie, L'Hyper U de St Hilaire de Riez.

En 2012, j'ai eu l'opportunité de participer, avec d'autres jeunes artistes, à un stage de réflexion sur la création pour la petite enfance. Avant cette formation, qui m'a amenée, tant en France qu'à l'étranger, à découvrir le travail remarquable de plusieurs compagnies, je ne connaissais que très peu ce public. Assise au milieu de ces petits spectateurs, j'ai eu l'occasion de faire l'expérience de l'immédiateté des réactions et des retours de ce public, qui les yeux grands ouverts, se trouve face au spectacle vivant sans être formaté, sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. J'ai aimé cela, cette spontanéité, cet « ici et maintenant ».

En tant que comédienne, j'ai envie de rejoindre ces petits spectateurs qui vivent intensément le présent, d'atteindre la qualité de jeu et de présence nécessaires pour captiver ce public qui, probablement, vit sa première rencontre avec le spectacle vivant. Et comme toute première fois, c'est une découverte de l'inconnu, un moment à l'équilibre fragile dont il faut prendre soin. Mais, prendre soin ne veut pas dire enfermer dans du coton, repeindre en rose et saupoudrer d'édulcorant. Je veux, au contraire, m'adresser aux enfants sans avoir peur de l'émotion intense, partir avec eux à la recherche de la profondeur et de l'intensité, toucher à l'intime.

Depuis cette première expérience de la petite enfance, les idées n'ont pas manquées. Je me suis efforcée de les laisser filer, de leur laisser le temps de décanter, jusqu'à ce que l'esquisse de cette création s'impose comme une évidence.

A travers la marionnette, ce langage symbolique capable de dire des choses complexes avec seulement quelques éléments visuels, je voudrais parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité.

Avec Romain Baranger, mon complice musicien dans Rose, nous souhaitons approfondir le dialogue entre univers sonore et univers plastique, aborder la musique comme une matière et la matière comme une musique, trouver dans cet enchevêtrement le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.

Et puis, il y a cette image persistante, des ficelles qui tombent du ciel, des ficelles reliées à une infinité de possibles. L'envie de s'en remettre à une scénographie, de laisser vagabonder l'esprit entre le visuel et le sonore, entre le palpable et l'impalpable pour atteindre le sens et les sens.

L'envie, enfin, de se donner la liberté de chercher, d'expérimenter, de douter... et de partager cela avec les petits spectateurs. Sinon, pourquoi les mettre en contact avec l'Art ?

Bénédicte Gougeon.

NOTE D'INTENTION > Ficelle

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde.

Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte...

De l'espace, celui où tout est envisageable,

Du temps, celui qui passe et qui transforme tout,

Des peurs existentielles, celles qui nous font avancer,

De l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles...

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Bénédicte Gougeon
Nathalie Baussand



COMPAGNIE LE MOUTON CARRE > Ficelle

Parce que c'est plus facile à ranger ...

La Compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008 sous l'impulsion d'un projet de création jeune public : *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg. Seule en scène dans ce spectacle intimiste, Bénédicte Gougeon mêlera avec délectation son univers à celui d'un musicien dans *Rose*, la deuxième création de la compagnie. *Rose*, une adaptation scénique du roman jeune public de Colas Gutman, a reçu le Prix du Jury dans le cadre des *Coups de Pouce 2012* du Festival *Au Bonheur des Mômes*, et après deux belles saisons et plus de 120 représentations, c'est avec ravissement que la compagnie continue à partager l'histoire de cette petite fille peu ordinaire.

Résolument tourné vers le jeune public, Le Mouton Carré aspire à explorer la diversité de ce public en s'adressant maintenant aux tout petits spectateurs. Parallèlement la compagnie initie un travail de création à destination des adolescents avec *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants, quel que soit leur âge, se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, nous tenterons, cette fois encore, de toucher les « grandes personnes ».

Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion. Ainsi, à chaque création artistique fait écho une proposition pédagogique, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs et de les sensibiliser à l'univers théâtral.

Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Mais conscients que les contraintes techniques peuvent être un frein à la rencontre d'un large public, nous tentons de concevoir des décors adaptables à une multitude de lieux.

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la compagnie a jusqu'alors cheminé aux côtés de la Metteuse en scène Nathalie Baussand dont le regard a su se fondre dans l'univers du Mouton Carré pour le sublimer. Cependant, étant une structure à taille humaine nous avons l'avantage de pouvoir regrouper des compétences sans les cloisonner. Ainsi, l'équipe artistique et technique fusionnent pour ne former qu'une seule et même équipe, capable de répondre à la spécificité de nos spectacles. Sans parler de créations collectives, nous tendons vers une cohésion où chacun est libre d'exercer la palette de ses capacités et surtout, où chacun peut apporter son regard et sa sensibilité.

Nathalie BAUSSAND : Mise en scène

Élève aux cours de théâtre du Stable Theater (Angleterre, Hastings 1988-1989) puis en Art Dramatique aux conservatoires du 18ème et du 20ème arrondissement à Paris sous la direction de Danielle Richard (1989-1991), elle continue sa formation à l'École Supérieure de Spectacle Pages de Paris (1991-1993). Elle intègre la troupe « Image » dirigée par Chantal Nicolas (1995) puis la Cie Jadht Théâtre (1997). Puis elle devient assistante à la mise en scène de la Cie du Théâtre de Sarah et animatrice pour l'école de théâtre de la compagnie (2005-2008). Elle est comédienne et metteur en scène pour la Cie Carpe Diem depuis 2007. Elle est également animatrice théâtre en milieu scolaire et en Maisons des Jeunes et de la Culture depuis 1992.

Mises en scène de spectacles Jeune Public :

- . *Rose*, adaptation du roman de Colas Gutman (2012) - *Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes*
- . *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg (2010)
- . *Les histoires pressées* de Bernard Friot (2010)
- . *Am Stram Gram...*, création sur le thème de l'école dans les années 40 (2008)
- . *Chut ! Astrid dort...*, création tirée du livre « *Fifi Brindacier* » d'Astrid Lindgren (2004)
- . *Tistou les pouces verts*, de Maurice Druon (2001)

Mises en scène de spectacles pour adultes :

- . « *Prête-moi tes vers...* », création sur les poèmes d'amour de Jacques Prévert (2011)
- . *Amicale mensonge*, création sur le thème du mensonge (2011)
- . *Cabaret de la vie*, création sur le temps qui passe (2010)
- . *De vous déplaît*, création sur le thème de la séparation (2008)
- . *Andromaque*, de Jean Racine (2007)
- . *Le fils*, de Christian Rullier (2003-2006) - *Premier prix de mise en scène à Festhéal*
- . *Antigone* de Jean Anouilh (2005)
- . *Théâtre sans animaux*, de Jean-Michel Ribes (2004)
- . *Kicosaki*, création sur le thème de la communication de nos jours (2004)
- . *Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare (1994)

Bénédicte GOUGEON : Direction Artistique - Scénographie & Création marionnettes - Jeu & Manipulation

Elève à la Maison du Geste et de l'Image de Paris (2000-2001), elle poursuivra sa formation de comédienne avec Antonia Malinova aux Cours de théâtre Florent de Paris (2001-2002) puis avec Olivier Bordaçarre à l'école d'art La Comète à Paris (2002-2003) avant d'intégrer la classe d'art dramatique de Jean-Luc Galmiche au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris (2003-2007) et d'y obtenir son diplôme de second cycle. C'est au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amènera par la suite à s'intéresser à l'art de la marionnette. Parallèlement à son apprentissage de comédienne, elle suit un cursus universitaire de communication à la Sorbonne-Nouvelle de Paris et obtient en 2005 une Maîtrise de communication. Démangée par l'envie d'approfondir son sens plastique et d'apprendre le savoir-faire d'un métier qu'elle pratique jusqu'alors comme autodidacte, elle entreprend une formation de costumière à l'école des métiers du spectacle Scaenica de Montpellier (2007-2008). Animée par l'envie d'explorer et de faire partager son propre univers artistique et plastique, elle crée, en 2009, la compagnie Le Mouton Carré. En 2012, elle participe au stage de réflexion sur la création pour la petite enfance organisé par L'Office Franco-québécois pour la Jeunesse, Mélimôme (Reims, France), Les Petits Bonheurs (Montréal, Québec), Pépite (Charleroi, Belgique). Depuis 2010, elle enseigne également l'Art Dramatique.

Comédienne :

- . *Rose*, mise en scène Nathalie Baussand (En tournée depuis 2012) - Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes
- . *Pinok et Barbie*, mise en scène Nathalie Baussand (2010-2014)
- . *Les Héroïdes* d'Ovide, mise en scène Kevin Keiss (2005-2006)
- . *Andromaque* de Racine, mise en scène Olivier Baucheron et Nathalie Baussand (2005)
- . *Les thrènes des roses qu'on assassine* de Joseph Agostini, mise en scène de Julien Gaunet (2003-2004)
- . *Le monstre Parade* de Joseph Agostini, mise en scène de Julien Gaunet (2003-2004)
- . Cie Aristée, Bourges, sous la direction d'Aurore Pacé (2000-2001)

Costumière :

- . Cie Le menteur Volontaire (2012)
- . Cie Le Mouton Carré (Depuis 2009)
- . Opéra de Nantes-Angers (2008)
- . Opéra National de Bordeaux (2009)
- . Cie La Machine, Nantes (2008)
- . Théâtre National de Bretagne (création de la Cie François Verret), Rennes (2008)

Assistante de mise en scène de Sibel Chulliat sur *La Moisissure* D'Olgierd Kayak (2002)

Scénographie d'expositions : "*PHOT'OEIL*" et "*REG'ART*" (expositions de photographies), Paris (2004)

Romain BARANGER : Création musicale – Musique & Univers sonore

Percussionniste de formation, il a particulièrement perfectionné sa pratique du Balafon par de nombreux voyages d'études musicales en Afrique, notamment au côté de Siaka Diarra à Bobo Dioulasso au Burkina Faso, de Mamadou Kanté et Séga Sidibé au Mali et du groupe " Lampfall " au Sénégal. Il s'est également initié à l'Art Dramatique avec Pascale Speingler à la friche laiterie de Strasbourg. Depuis 2002, il est régulièrement sollicité en tant que professeur de percussion et de chant. Suite à sa collaboration en tant que comédien et musicien au sein de la Compagnie " Autre Direction ", il s'est familiarisé avec les techniques de montage de structures pour le spectacle vivant et intervient pour diverses compagnies et prestataires en tant que technicien. Il réalise également les arrangements sonores de divers groupes et compagnies. Enfin, il compose et crée des univers sonores comme il est amené à le faire sur la présente création.

Musicien :

- . *Mandin'Go* : Batteur, chanteur, compositeur et arrangeur – Afro groove (depuis 2011)
- . *Compagnie Dolbeau trio* : Interprète chanteur, percussionniste et arrangeur – Chanson théâtralisée (depuis 2008)
- . *Dyatribé* : Chanteur, percussionniste et arrangeur – Chants et musiques du monde (2003 – 2012)
- . AKA, *La troupe du son* : Compositeur, arrangeur, batteur percussionniste – Dub rock progressif (2000 – 2010)

Musicien spectacle vivant:

- . *Rose*, mise en scène Nathalie Baussand (En tournée depuis 2012) - Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes
- . *Compagnie Autre direction* (2007 – 2008)



Jordan LACHEVRE : Création Lumière

Issu de formation d'électrotechnique et passionné par le spectacle depuis l'enfance, il poursuivra sa formation à Besançon, en Diplôme des Métiers d'Art, régie de spectacle. Durant deux ans, il travaillera aux côtés des professionnels du spectacle vivant, notamment avec le metteur en scène de la Compagnie « L'artifice », Christian Duchange, pour une création jeune public « Miche et Drate » de Gérald Chevrolet. Le spectacle jeune public l'amènera à rencontrer les équipes du festival Méli-Môme de Reims, puis celle de Charlevilles Mézières, au festival de la marionnettes.

Aujourd'hui sollicité par différentes structures culturelles, il travaille comme régisseur lumière avec notamment plusieurs créations auprès de la compagnie Le Mouton Carré, et de différents artistes musicaux comme Ian Scott. Il est aussi technicien à la scène nationale du Grand R, et chez différents prestataires.

Création Lumière:

- . *Rose*, mise en scène Nathalie Baussand (2012) - Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes
- . *Pinok et Barbie*, mise en scène Nathalie Baussand (2012)
- . *Miche et Drate*, mise en scène Christian Duchange (DMA - 2011)
- . *Du Vian Dans Nos Crâne*, Compagnie Dolbeau Trio (2010)





Contact diffusion:

Eve Sanchez

mouton.carre@legrandmanitou.org

09 50 518 519 / 06 58 04 63 30

www.legrandmanitou.org



Contact Artistique

Bénédicte Gougeon

06 64 61 55 16

lemoutoncarre@hotmail.fr

<http://lemoutoncarre.wix.com/ficelle>