

À L'ABORDAGE !

MANÈGE SPECTACULAIRE

Cie
**HISTOIRE
D'EUX**

PRODUCTION EN COURS



INFORMATIONS SPECTACLE

Titre : À l'abordage !

Genre : Manège spectaculaire

Public : Familial à partir de 6 ans

Jauge : 12 spectateurs toutes les 15 minutes

L'HISTOIRE

Enrôlez-vous dans l'équipage du célèbre corsaire Barberousse ou à bord du navire de la terrible pirate Anne Bonny.

Vous serez tour à tour canonniers, ravitailleurs ou abordeurs.

Les vainqueurs de cette bataille en trois manches s'empareront de la carte au trésor.

CRÉATION 2021

CONTACT

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Yannick Toussaint

00 33 (+)6 72 83 41 09

yannick.toussaint@histoire-deux.com

CHARGÉE DE DIFFUSION

Anna Moriot

00 33 (+)6 84 52 79 32

anna.moriot@histoire-deux.com

+ D'INFO EN LIGNE

www.histoire-deux.com

LE DÉROULÉ

Nous constituerons 2 équipages de 6 pirates. Au cours des 3 manches, chaque participant endossera un rôle différent :

PREMIER RÔLE : L'ARTILLEUR

À bord du navire et à l'aide de son canon, il devra abattre les quatre cibles situées sur le bateau adverse. Ces cibles seront quatre personnages marionnettiques animés mécaniquement, représentant des pirates dans des attitudes menaçantes ou provocatrices. Le premier équipage à avoir abattu les quatre cibles du voilier adverse remporte la manche.

SECOND RÔLE : LE RAVITAILLEUR

Muni d'une bouée et d'un seau, il va devoir repêcher les boulets tombés en mer pour les introduire dans le canon de son artilleur.

TROISIÈME RÔLE : L'ABORDEUR

Hissé sur l'ancre ou sur la chaloupe du bateau adverse, il se coordonnera avec son partenaire, à l'aide d'un « hisse et haut » pour faire tanguer le bateau et compliquer ainsi la tâche des artilleurs ennemis.

La philosophie de ce manège est de se servir de l'esprit de compétition pour développer l'esprit de collaboration. Chaque participant devra se coordonner avec ses partenaires pour espérer remporter la victoire.

Montage du premier bateau de notre futur manège spectacle « À l'abordage! » :

<https://youtu.be/NhxJtQkReXE>

TECHNIQUEMENT

LE MANÈGE SE PRÉSENTERA AINSI :

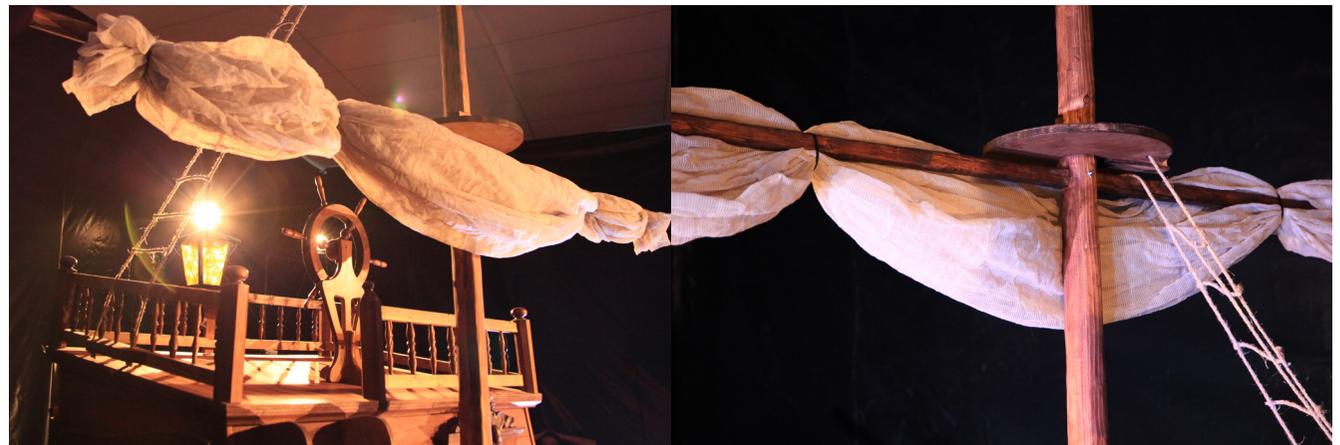
- 2 bateaux pirates de 6m de long et 4m de haut ; les participants seront à une hauteur maximale de 60 cm.
- Les bateaux seront distants de 3 à 4m l'un de l'autre.
- Derrière chaque bateau un filet végétal représentant la crique permettra de délimiter l'espace de jeu et d'y retenir les boulets de canon.
- Au sol : la mer et ses dangers, matérialisée par une bâche peinte. Soit un espace total estimé à 10m de diamètre.

Nous travaillons pour que le manège soit complètement autonome, avec les mécanismes des marionnettes et la diffusion du son sur batterie, la technologie nous le permettant aujourd'hui.

Le public peut assister à la bataille depuis l'extérieur de la zone de jeu. Il peut s'inscrire pour participer à la bataille suivante.

L'un des comédiens interviendra en plein cœur de la bataille pour l'animer autant que pour veiller à son bon déroulement. L'autre accueillera les participants, constituera les équipages, leur donnera les règles de jeu et leur permettra de choisir leur costume.

- Durée d'une bataille (3 manches) : entre 10 et 15 minutes
- Nombre de participants : 12 par bataille
- La durée d'exploitation est modulable en fonction du programme du festival ou de l'événement. Avec un maximum par jour de 2 séances de 3h.
- Le temps de montage estimé est de 3h pour une 1h30 de démontage.



NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Depuis ma plus tendre enfance, j'ai toujours eu une passion pour la marine à voile. Je dévorais les livres relatant l'expédition de Magellan, je connaissais la Pinta, la Nina et la Santa Maria de Christophe Colomb dans les moindres détails. Je crois que j'étais fasciné par le génie humain qui constituait ces machines autant que par les risques incroyables que couraient ces pionniers de la navigation en haute mer. À bien des égards, leurs entreprises étaient plus périlleuses que celles de la conquête spatiale. Ce projet me donne l'occasion de me replonger dans l'univers des hunes, des mats d'artimon et des chaloupes de poupe. Dans *L'illustre théâtre des frères Sabbattini* nous explorions la machinerie de théâtre dans les opéras qui étaient réalisées par des charpentiers de marine, on peut donc voir dans ce projet une sorte de prolongement plus ou moins conscient.

L'objectif avoué est de faire rêver les enfants en leur permettant de monter à bord de nos bateaux pirates. Les enfants mais aussi leurs parents. En effet nous nous sommes rapidement rendu compte que lorsque l'on parle de corsaires, il ne faut pas gratter beaucoup la couche d'adulte pour retrouver l'âme d'enfant qui sommeille en eux. Nous avons donc pensé notre manège pour qu'il puisse accueillir conjointement petits et grands. De notre point de vue, les manèges participatifs sont les plus intéressants puisqu'ils sont chargés de l'énergie neuve d'acteurs qui les découvrent. Chacun y apporte son caractère, sa roublardise, sa maladresse ou sa mauvaise foi qui rend chacune des parties uniques. L'état d'esprit s'apparentera à celui d'un sport collectif puisque dans cette bagarre où règnera l'adrénaline et la compétition, c'est la bonne entente et la synchronisation des équipages qui fera la différence, étant donné que chaque participant sera dépendant de son partenaire.



COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS NOTRE PARCOURS

Il confirme notre volonté de nous emparer de l'espace public. Nous sommes très attachés à l'idée de toucher des spectateurs avertis autant que des passants nous croisant par hasard. La scénographie a une part majeure dans nos créations puisque c'est elle qui va susciter la curiosité autant que l'imaginaire des spectateurs. Nous aimons les placer en situation d'acteurs, ou tout au moins créer les conditions d'un partage entre petits et grands. La marionnette reste notre vecteur d'expression puisqu'elle nous fascine toujours autant par son infini des possibles.

Si nous avons toujours utilisé des mécanismes aux côtés de nos marionnettes, ils seront cette fois au cœur de leur fonctionnement.

Nous comptons nous appuyer sur cette création pour développer de nouvelles compétences qui seront essentielles pour une future création d'envergure.

LES ANIMATRONICS

ou marionnettes animées

Chacune de nos créations comporte pour nous un nouveau défi à réaliser. Il s'agit cette fois des automates. Si nous avons toujours utilisé des mécanismes et des bidouilleries de toutes sortes dans nos spectacles, nous ne sommes jamais allés jusqu'à la motorisation et encore moins la programmation. Nous voulons donc explorer cet univers en pleine évolution pour découvrir ce qu'il peut nous permettre. L'objectif peut paraître ambitieux mais il est pondéré par deux données. D'une part, le nombre de marionnettes à réaliser est relativement peu élevé, et d'autre part, nous pouvons de par nos connaissances, créer une équipe artistique disposant de toutes les compétences nécessaires, aussi bien dans le choix des matériaux, les dispositifs sonores ou la programmation. Chaque marionnette aura un principe d'animation différent des autres.

Notre objectif est de créer un manège pour l'emmener le plus loin possible vers le spectacle de marionnette. Un panneau présentera un brève biographie des 8 personnages que nous aurons inventés.

LES PERSONNAGES

CHEZ LES PIRATES :

- **Anne Bonny** : la plus célèbre des femmes pirates dirige son équipage d'une main de fer (même si elle n'a pas de crochet). Elle est obsédée par une idée fixe, reprendre à Barberousse la carte menant au trésor de son mari, Calico Jack Rackam.
- **Moses Charpes dit Le charcutier** : une légende raconte qu'il mange ses victimes sous la forme de son plat préféré : les lentilles farcies. Si c'était avéré, cela dénoterait tout de même de sa part d'un certain raffinement.
- **Peter Both dit Surströmming** : son odeur de poisson fermenté met en déroute les plus farouches de ses adversaires. Ses camarades, ne pouvant plus le supporter, l'ont obligé à prendre son bain annuel. Voici pourquoi il n'était pas tout à fait prêt au moment de l'abordage.
- **Crispy le chapardeur** : ce petit Macaque de Barbarie a été adopté par Anna Bonny en raison de ces dons incroyables. Il est capable de vous voler votre culotte sans toucher à votre pantalon. Il ne peut pas s'en empêcher. Si bien que tout les soirs, ses compagnons doivent le suspendre par les pieds pour récupérer les objets qu'il leur a dérobé.



Esquisse de visual,
Julian Rivierre

CHEZ LES CORSAIRES :

- **Kayreddine dit Barberousse** : ce corsaire légendaire voue une haine tenace envers Anne Bonny depuis que celle-ci lui a infligé une blessure lors d'un corps à corps, à un endroit qu'on ne peut nommer ici, mais dont il se souvient à chaque fois qu'il s'assoit.
- **Hatice Afiyet Olsun dite Mon petit loukoum au miel** : c'est la femme de Barberousse. Elle ne quitte pas son mari d'une semelle, craignant qu'en son absence, il oublie de mettre son écharpe ou qu'il s'abandonne à lâcher un juron.
- **Isaak ben Yaqoob dit Tête brûlée** : ce petit frère de Barberousse est sûrement le plus intrépide de la famille. Il n'a qu'un défaut, son goût immodéré pour les provocations douteuses.
- **Ciche-Taouk dit Casse-noisette** : ce perroquet gris du Gabon possède des dons d'imitations remarquables. Il est assez belliqueux, ce qui est plutôt une qualité d'après ses compagnons. Non le seul problème avec lui, c'est qu'il réveille l'équipage à intervalle régulier en annonçant une attaque surprise. Ce qui, à la longue, finit par être désagréable.

LES BATEAUX

Ils seront faits uniquement de bois. Nous allons utiliser des techniques que nous avons déjà mises en œuvre pour concilier réalisme et solidité, tout en ayant en tête la simplicité et la rapidité du montage et du démontage. Pour l'esthétique, nous nous sommes appuyés sur de véritables bateaux comme le Mayflower, tout en laissant libre court à nos fantasmes. Nous avons établi un partenariat avec une ressourcerie, ce qui nous permet de récupérer des meubles hors d'usage auxquels nous redonnons une seconde vie à laquelle ils ne s'attendaient sûrement



pas. Il est assez paradoxal que ces objets mis au rebut sont précisément ceux qui donnent tout leur lustre et leur faste à nos navires.

Les deux voiliers seront d'esthétique différente, l'un sera inspiré des galions espagnols, dans des tons rouges et noirs, l'autre plutôt jaune et bleu, dans un style oriental rêvé, comme pouvait l'être le monde turc à l'époque de Molière.

L'ÉCRITURE : LA DUALITÉ DU DUEL

Il serait fastidieux de détailler ici par le menu les principes de jeu que nous allons développer avec le public. Nous nous contenterons d'exposer la philosophie qui guidera notre écriture. Ce qui nous frappe dans le monde de la piraterie, c'est cette dichotomie qui règne dans cet univers sans foi ni loi régi par des codes d'honneurs très rigoureux. Nous allons donc questionner cette dualité entre la violence et le respect mutuel, entre la trahison et la loyauté... Tous les coups sont-ils permis?

On pourrait établir une sorte de parallèle avec le monde du rugby comme une survivance de cette contradiction.



ACCESSIBILITÉ

Il nous semble que notre proposition peut convenir à des participants en situation de handicap, pour peu qu'ils soient accompagnés. Les bateaux en eux-mêmes sont prévus pour supporter le poids de quatre adultes.

LES COMÉDIENS

L'un accueillera les participants dans un espace appelé «la taverne» où, après avoir bu un «verre de rhum», ils devront s'enrôler dans l'équipage corsaire ou pirate. Il leur assignera leurs rôles dans les différentes manches et leur permettra d'enfiler leurs costumes. Nous imaginons ce personnage mutique et patibulaire, à la limite du désagréable.

L'autre, le maître de jeu, se placera au centre du dispositif et dirigera le duel, avec l'aide de son perroquet fétiche. Il incarnera la loyauté quand son animal sera au contraire «pousse-au-crime». C'est la confrontation entre la marionnette et le comédien qui sera le premier vecteur de cette dualité du duel exposée plus haut.

Il lancera le début des hostilités et en annoncera la fin. Il s'octroiera le droit de sanctionner un manquement aux règles par une mise aux fers temporaire du fautif. Il offrira à chacun des membres de l'équipage vainqueur l'un des six morceaux de la carte au trésor.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène et scénographie : Yannick Toussaint

Scénographie : Fanny Beaudoin

Marionnettes : Claire Marchegay

Animatronics : Yannick Toussaint et Jean-François Gérardin

Conception et conseils techniques : Dan Mestanza et Sébastien Servais

Musique : Ludovic Derrière

Costumes : Fanny Beaudoin

Jeu : Laurent Diwo et Claire Marchegay

Conception graphique : Julian Rivierre

CRÉER AU TEMPS DU COVID

Même si nous nous refusons à considérer la situation sanitaire actuelle comme la norme qui doit régir nos moments de partage désormais, il nous faut tout de même prendre en compte le fait qu'il va falloir encore un certain temps avant de retrouver le bonheur de l'insouciance. Notre proposition peut malgré tout être présentée dans les conditions sanitaires qui étaient en vigueur en octobre. Les participants portant le masque et se désinfectant les mains avec une bonne rasade de rhum hydro-alcoolique avant d'entrer dans l'espace de jeu. Nous nous verrions par contre contraints d'abandonner l'idée de costumer les participants pour se contenter d'un simple brassard de couleur.

BIOGRAPHIES

Yannick Toussaint / metteur en scène et scénographe

C'est par le théâtre contemporain qu'il commence sa carrière en participant dix années de suite à la Mousson d'été aux côtés de Michel Didym et Laurent Vacher en tant qu'assistant à la mise en scène puis en tant que metteur en scène. Il découvre la marionnette en 1998 par l'intermédiaire de la Cie tchèque Divadlo Continuo. C'est pour lui une véritable révélation. Il fondera l'année suivante Aritophane et Michichi puis la Cie Histoire d'eux en 2005. Il poursuit sans cesse sa formation en s'ouvrant notamment au théâtre d'ombre aux côtés de la Cie Gioco Vita ou au théâtre de papier avec Alain Lecucq et la Cie Papier théâtre.

Fanny Beaudoin / scénographe et costumière

Après avoir suivi des études en Master Art et Culture à la faculté de Metz, où elle s'est formée aux contacts de Chantal Guinebault, elle choisit de s'orienter vers la scénographie. Elle met parallèlement en pratique ses connaissances théoriques en collaborant avec le Théâtre Universitaire de Metz, le collectif Insensible ou la Cie Vendimorem qu'elle co-fonde. Elle se lance également dans la création de costumes en participant notamment à la création d'Intermonde avec la Cie du Bredin. Elle rejoint la Cie Histoire d'Eux en 2019 pour laquelle elle oeuvre en tant que régisseuse et scénographe sur les deux dernières créations de la Cie.

Claire Marchegay / marionnettiste

Claire Marchegay a suivi une formation aux Beaux Arts de Grenoble où son travail s'orientait autour des contes et légendes. Plusieurs de ses projets ont pris forme autour du théâtre d'ombre et de lectures contées quelques fois accompagnées de marionnettes. Le prieuré de Chirens et le centre d'art le MAGASIN des Horizons l'accueillèrent pour des prestations. Peu de temps après, l'envie de se former plus spécifiquement autour de la marionnette surgit. En 2019, elle entreprend une formation au Théâtre Aux Mains Nues et parallèlement commence à travailler avec la Compagnie Histoire D'eux.

Sébastien Servais / designer sonore

Après 9 ans à travailler au sein d'ICOS, marque reconnue de systèmes sons Hi-Fi de prestige, il décide de monter sa propre entreprise d'enceintes acoustiques. Depuis plusieurs années, il est sollicité pour réaliser des éléments de scénographie pour la compagnie des Ô ou Rue de la Casse.

Daniel Mestanza / plasticien

Après un début de carrière en tant que graphiste, infographiste puis webdesigner, Daniel Mestanza développe depuis plusieurs années un travail plastique orienté vers la sculpture et le dispositif scénique. Son travail reflète humour, poésie et gigantisme sur la base de représentations classiques et populaires qu'il revisite. Artiste pluridisciplinaire, il manie aussi bien la palette graphique que les techniques traditionnelles ce qui lui vaut de nombreuses collaborations artistiques dans le domaine de l'art contemporain, la scénographie et l'événementiel culturel : Force de l'Art au Grand Palais, scénographies à Beaubourg et Chaillot, parade de géants en carton à New York, collaboration avec David Lynch...

Ludovic Derrière / compositeur

Il commence l'apprentissage du cor d'harmonie au conservatoire de Nancy à l'âge de 11 ans et il achève son cursus par un Diplôme de Concert (Master) obtenu à la Haute École de Musique de Genève. De retour en Lorraine, il décroche le Prix Supérieur Interrégional à Esh sur Alzette, à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il a travaillé dans de nombreux orchestres (Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Mulhouse, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Sinfonietta de Lausanne, Orchestre de Caen...).

Laurent Diwo / comédien

Ses études l'amènent à s'orienter vers l'architecture d'intérieur et le design. Parallèlement, Laurent découvre le spectacle vivant et intègre plusieurs compagnies de spectacle de rue et de danse contemporaine comme Materia Prima, Amnesia, Osmosis ou Volubilis, avant de créer en 2010 la compagnie La Gigogne.

Jean-François Gérardin / constructeur automates

Jeff a suivi une formation en électronique et en parallèle s'est formé aux arts du cirque. Il part à Turin (Italie) à l'école de cirque Vertigo pour se perfectionner et monte la Compagnie Stradagème. Il se forme également en tant que technicien du spectacle. Passionné par la mécanique, l'électronique et l'aspect technique du monde qui l'entoure, il s'oriente vers la construction de décors et d'automates.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Octobre 2020 à Janvier 2021 : création de la scénographie à la Fabrique des Clairs Chênes

Décembre 2020 : présentation publique des bateaux dans le cadre des festivités de la Saint Nicolas à Nancy

15 au 19 Février 2021 : résidence de création des animatronics au Cabagnol à Nettancourt

Mars 2021 : résidence d'écriture dans les écoles de la Ville de Nancy

19 au 25 Avril 2021 : résidence de finalisation à Saint Jean de Trézy

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE LA TOURNÉE

- Du 13 au 16 mai 2021 / Création au festival IMMAGINA à Rome
- Juin / fête du parc Sainte Marie à Nancy
- Septembre / Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
- Festival Sous l'Barnum à Saint Jean de Trézy
- Octobre / Ouverture de saison de la Filoche à Chaligny
- FJEP de Champigneules
- Festival Michtô à Maxéville
- Décembre / festivités de la Saint Nicolas à Nancy
- Noël au pays du jouet à Moirans en Montagne
- Mai 2022 / L'humour des notes à Haguenau
- Fête des RAYS à Frouard
- Bisontere à Santillana del Mar (Espagne)
- Septembre 2022 / Festival Les marionnettes sauvages à Lasauvage (Luxembourg)



PARTENAIRES

