



*« Chère petite Gratitude,  
dans la vie qui s'offre à toi, sauras-tu trouver ton chemin ?  
Au sein de ce théâtre, choisis 3 objets et avance d'une case.  
En cas d'erreur, recommence autant que nécessaire. »*

Ta metteuse en scène

# L'Empreinte de la Biche

CREATION LE 16 JANVIER 2020  
L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN





Dans le manège incessant de nos pensées, chaque choix est une épreuve et chaque épreuve est un choix. Ainsi se tracent les aventures de la vie, et nous allons nous intéresser à celles de la petite Gratitude. Comment va-t-elle franchir les étapes à la rencontre d'elle-même ? Son parcours fait de successions et superpositions d'univers, tout à la fois drôles et inquiétants, fera peut-être écho au vôtre ? Qui sait la vie est pleine de surprises ! Dans cette fable en théâtre d'objets, la symbolique a toute sa place.

Création-Interprète : Guilaine Philispart  
Accompagnement : Jacques Templeraud  
Regards extérieurs : Lise Avignon et Ingrid Coetzer  
Scénographie : en recherche  
Création lumière : Alice Videau  
Création son : Arthur Daygue  
Costumes et objets : Marie-Caroline Massé  
Régisseur : en recherche

Théâtre d'objets  
Tout public à partir de 10 ans  
Durée 60 mn  
Jauge 150 personnes sur gradins  
Spectacle techniquement autonome  
Espace scénique 6m/6m

## LA GENÈSE DU PROJET

---

Depuis la création de ma compagnie Les Trigonelles en 2001, j'ai mis en scène et parfois interprété une dizaine de pièces, en particulier pour le jeune public, basées sur des pièces et albums jeunesse.

Mon goût pour la recherche et l'écriture de plateau m'a également amené à créer pour le tout public, à partir de thèmes :

*A quelle heure suis-je devenue* 2007 sur le thème de l'érotisme et de la pornographie,

*Parlons-nous dans les bois* 2009 sur notre place dans l'Histoire,

*Le goût amer des petits princes* 2013 sur l'illusion et la quête d'identité.

Depuis quatre ans, au sein de laboratoires expérimentaux et diverses formations, je me suis ingéniée à confronter l'état du comédien manipulateur à celui du performer. J'ai nourri cet appétit avec Jules Beckman performer à la Needcompagny et Agnés Limbos, Charlot Lemoine, Jacques Templeraud, Katy Deville, Christian Carignon metteurs en scène de compagnies de théâtre d'objets ainsi que Paola Rizza en dramaturgie.

D'autre part, j'organise et participe régulièrement à des laboratoires de performance où se croisent comédiens, danseurs, marionnettistes, musiciens...

Me délectant de l'effet du croisement de ces techniques au sein de moi-même, j'ai parallèlement, creusé un questionnement :

**Qu'est ce qui engendre la nécessité à devenir soi-même ?**

De là, est née mon envie de créer et interpréter un solo, une fable délirante : L'Empreinte de la Biche. Un parcours initiatique où se mêlent humour et cruauté.



## LE PROPOS GLOBAL

---

Nous avons tous en nous le potentiel pour être heureux, d'être juste avec soi. Certains diront d'être relié avec son âme, sa psyché.

Il y a délit, entorse, violation de la dite psyché lorsque nous n'écoutons pas notre vraie nature. La plupart du temps nous la « tordons » pour répondre à une pression extérieure, l'éducation, l'entourage, la norme sociétale. Et ceci crée un déséquilibre plus ou moins inconfortable où s'insinuent peurs, culpabilité, colères, frustrations, sinistrose...

Alors bien sûr, tout un chacun tatonne entre l'être et le paraître pour trouver son chemin.

C'est la fantastique aventure de la vie.

Au travers des aventures de Gratitude, cette fable absurde nous propose de titiller notre potentiel à être heureux. L'avantage d'une fable, qui plus est en théâtre d'objets, c'est qu'il est plus facile pour l'inconscient de comprendre la langue onirique que le langage rationnel. La symbolique autorise, en parlant à l'être primitif qui réside en chacun de nous, à libérer l'intuitif. Jodorowsky parle de la Tricherie Sacrée.

Si ce spectacle est notifié pour un public à partir de 10 ans, il s'adresse bien entendu à toutes et à tous. La « pré » et adolescence est un passage important de choix de vie, de positionnement par rapport au groupe. C'est pourquoi je m'intéresse à pouvoir toucher ce public pour lui signaler quelques astuces. Notamment qu'il est important :

- . de s'autoriser ce qui fait grandir : sortir ses antennes, son instinct, d'être à l'écoute de soi, des autres, d'accepter les beaux sentiments.
- . de prendre le temps nécessaire, qui est différent pour chacun de nous, pour trouver notre juste positionnement et que la persévérance dans l'épreuve est toujours gratifiante.
- . d'avoir conscience que notre positionnement engendre des conséquences et qu'on a toujours le choix.

## L'HISTOIRE

---

Née petite girafe au sein d'une famille velue et carnassière, elle a pour mère une ogresse.

« Est ce que tu m'aimes ? » lui demande Gratitude.

« Mange » lui répond la mère.

Elle préfère de loin boire le lait de la biche sa voisine et brouter l'herbe de la clairière, tandis que les membres de sa famille chassent et dévorent tout ce qui n'est pas eux.

Un jour le drame éclate, l'on sert à table la biche amie.

« Mange ! Il te faut grandir ! » dit la mère.

Gratitude choisit de grandir autrement, dans les ronflements bienheureux de la digestion, elle part.

Il y aura de belles rencontres, des situations à bascules, des voyages immobiles, des sacs de nœuds et des mondes obscurs, des ciels lumineux, une cage dorée, un despote et une chasse à courre, des prairies éclairées, des poules, un minotaure et un bel hidalgo...

Il y aura des sauts de puces, des tourne en rond, des pas de géants et des reculs. Il lui faudra se confronter à sa peur, s'écouter, écouter les autres, percevoir l'unité du monde, maîtriser sa violence, distinguer puissance et pouvoir, il lui faudra s'engager.

## QUELQUES REFERENCES

- l'univers de** .....  
Françoise Pérovitch, *plasticienne*  
Winshluss, *bédéiste plasticien*  
Isabel Greenberg, *bédéiste conteuse*  
Collectif Kérascoët, *bédéiste*  
Alexandro Jodorowsky, *réalisateur, écrivain*
- et des performers** .....  
Krisverdonk, Fanny Futterknecht, Miet Warlop, Phia Meinard, Peeping Tom, Needcompany, Yan Fabre
- des lectures inspirants**.....  
Le mythe de la Caverne, Platon  
Eloge de la folie, Erasme  
Femme qui court avec les loups, Clarissa Pinkola Estès  
Sexe story, Philippe Brenot, Laetitia Coryn  
La boîte de Pandore, Panofsky  
.....

## LA SCÉNOGRAPHIE ET PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

---

Nous sommes dans une fable où la symbolique a toute sa place. Il ne s'agit pas de montrer des choses mais de les faire vivre.

De parler d'humain et d'humanité, d'amour, de trahison, de loyauté et de folie, du temps qu'il faut pour vivre.

**J'y vois – de l'objet usuel, de la fourrure, des os, de l'animal...** métaphores d'humains, femme, homme, indéfinissable... métaphores de caractères et de principes de vie.

**J'entends la voix – textuée, chantée, gutturale, éthérée...**

**J'incarne un conteur-manipulateur.** Il peut tout se permettre, sans jugement, sans limite. Son corps peut accoucher de souffrance, de joie, de peur, d'amour, d'irrévérence... Il est l'équilibre, féminin et masculin, deux, déus.

## LA LUMIÈRE

---

Une création tout en finesse qui mettra en profondeur l'objet du spectacle et ses objets.  
Le dispositif sera autonome.

## L'UNIVERS SONORE

---

Pour la création sonore, je fais le choix d'un instrument unique : **l'orgue hammond**.

Né d'expérimentations dans les années 30, il est devenu un instrument mythique après avoir été détourné des églises par les musiciens de jazz. Pour sa sonorité singulière, il reste indétrônable et permet d'improviser dans tous les styles musicaux, du classique à l'électro.

Il sera la texture sonore du spectacle, travaillant sur différentes couches la dramaturgie des scènes en adéquation, opposition, décalage... Complice de longue date de mes laboratoires expérimentaux, Arthur Daygue sera le compositeur de cet univers sonore.

## L'ÉQUIPE

---



### Guilaine Philispart

Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle met cette richesse au service de sa compagnie de théâtre "Les Trigonelles" qu'elle crée en 2001 après une formation en théâtre contemporain avec les metteurs en scène Bernard Guittet, Marie-José Malis, Philippe Hottier. Ses créations affichent un esprit de curiosité et d'innovation, une volonté de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle se forme régulièrement et est partie à la rencontre de la dramaturgie avec Paola Rizza, des Workshop performance avec Jules Beckmann ( Needcompany ), du clown en laboratoires et avec Francis Farizon, du théâtre d'objets, à la Nef avec Le vélo théâtre, Théâtre de cuisine et Gare centrale, de la danse contemporaine au Conservatoire de Perpignan, du chant jazz et classique, du théâtre de recherche avec Bernard Guittet et du yoga kundalini depuis 10 ans. Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en accompagnant d'autres artistes et en organisant des ateliers expérimentaux.



### Jacques TEMPLERAUD

Formation théâtrale à la faculté de Vincennes, et cours et ateliers de : Anne Florange, Christiane Tourlet, Augusto Boal, Min Tanaka, Ioshi Oïda, Jean-Pierre Rynngaert, Csibor Turba...

Crée des petits spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets qu'il sort de ses poches. Fondation du THÉÂTRE MANARF à Angers en 1977. Celui-ci s'inscrit parmi les premières aventures de ce que l'on appellera le « théâtre d'objets ». Création de 16 spectacles au THÉÂTRE MANARF. En tant qu'acteur, metteur en scène ou regard extérieur, travaille avec d'autres créateurs ou compagnies : Mag Senn, Giulio Molnar, Francesca Bettini, Catherine Poher, Cie Jo Bithume, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, ZUR, Cie Koméla (Île de la Réunion), Paraplyteatret (Danemark), La Canela (Espagne), Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Marmite Production, Cie À, Skappa, Piment Langue d'Oiseau...

Dernière création : « JELJ, un rituel de paix en Terre de Feu », 2017, avec Dominique Hardy.



### Lise AVIGNON

Comédienne, metteur en scène et pédagogue, sa formation initiale se fait au Conservatoire National de Région de Toulouse puis à L'Oeil du Silence. C'est ensuite avec Delphine Eliet (cie Nordey / directrice de L'École du Jeu à Paris) que sa pratique prend une réelle assise.

Elle s'engage en 2003 au sein du GATT, groupe de recherche et de création dirigé par Bernard Guittet orienté vers une théâtralité radicalement contemporaine, et se tourne dès lors vers un théâtre aux enjeux poétiques, une écriture scénique qui se cherche dans le vivant concret du plateau. Elle articule jeu, recherches et pédagogie, travaille avec plusieurs compagnies entre Toulouse, Bordeaux, Pau, Perpignan, Montpellier (cie Les Pieds dans l'Eau / cie Les Trigonelles / cie Figure Libre / cie Arthéâtre / cie La Passante / cie Paradis-Eprouvette / La Belle Cie / cie PipoPipo...). Sur Toulouse elle travaille régulièrement avec le théâtre Le Hangar, joue depuis 2009 dans les créations de Didier Roux, et intervient depuis 2015 au sein de la formation professionnelle *Présences d'Acteurs*. En 2013, elle adapte à la scène *Le monde est rond* de Gertrude Stein, et crée la cie Cristal Palace, destinée à porter ses propres spectacles.



### Ingrid COETZER

Elle démarre le théâtre dès l'âge de 10 ans auprès d'une compagnie et y découvre à la fois le chant, le théâtre de rue, l'improvisation puis le jeu masqué avec Patrick Rabier.

C'est en intégrant la Classe libre au Cours Florent qu'elle explore le domaine des textes et de la mise en scène avec entre autres Stéphane Auvray-Nauroy et Jean-Pierre Garnier. Elle y rencontre Jean-Michel Rabeux qui lui proposera de travailler sur le projet du Songe d'une nuit d'été. Après trois années d'interventions au Centre Dramatique de Bretagne puis au Théâtre de l'Entresort à Morlaix, elle travaille pour la Cie 13/10ème en UT auprès de Frédérique Mingant qui la met en scène dans un monologue adapté d'une nouvelle de Gombrowitz. Une déformation autour du bouffon avec Cédric Paga (Ludor Citrik) et Guillaume Bailliart marque un tournant décisif dans son parcours et donne naissance à son premier solo de clown-bouffonne, LIBICOCO, qu'elle tourne actuellement. Elle croise la route de Yann Frisch et de Paola Rizza qui l'accompagneront dans son travail d'écriture. Dernièrement elle intègre la Cie La Sœur de Shakespeare en tant que comédienne pour sa prochaine création « Rester dans la course », prévue pour la saison 2019/2020. Fascinée par le domaine du jeu de l'acteur, elle poursuit ses recherches - avec notamment Eric Blouet - propose des temps de formation pour des adultes amateurs et accompagne régulièrement des artistes dans leur création en leur prêtant son regard.



### Arthur DAYGUE

Tour à tour musicien ou compositeur, il s'échine à dérouter ses pratiques.

D'un orchestre de marche funèbre, en passant par un trio de post-musette-électrique, un duo de chansonnerie-punk-urbaine ou un orchestre d'instruments mécaniques, il a créé, composé, arrangé, interprété, conceptualisé, enregistré, sonorisé, ponctué, rassuré, intégré, désintégré, remboursé, ravalé, discuté ou dubité de nombreux spectacles, installations, orchestres ou idées fumeuses.

Collabore à, participe ou a initié des projets (depuis 2002) jazz, baroque, fanfare, électro, musette, rock, punk, expérimentaux, plastiques, dansés, sur scène et dans la rue. Cie Les Trigonelles (66), Cie Marie est de la Nuit (66), Cie Sans Paradis Fixe (31), Cie Venus Vinaigre Union (63), Cie Merci mon chou (66), Collectif Balle Perdue (31), Compagnie Pupella-Noguès (31). Ses projets sont actuellement basés en France (Midi Pyrénées, Languedoc Roussillon, Auvergne) et en Espagne (Catalogne) Luthier, il joue des instruments qu'il a fabriqués.

## LA COMPAGNIE

---

est dirigée par Guilaine Philispart, metteuse en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores...

Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches et tournées. Ses comédiens assurent également un important travail de formation et de sensibilisation au théâtre.

La Compagnie est implantée dans le département des Pyrénées Orientales depuis 2001. Elle travaille en partenariat avec la ville de Toulouges où elle est en résidence et étend ses activités en France.

## CREATIONS tout public

- Attention à la marche** théâtre chorégraphié, art contemporain. 2001.  
Résidence de recherche La pensée, au Prieuré de Marcevol.
- L'Incessant** de Charles Juliet, théâtre, son et installation plastique. 2005.
- A quelle heure suis-je devenue** théâtre chorégraphié. 2007.  
Résidence de recherche pornographie//érotisme à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon.
- Parlons-nous dans les bois** théâtre chorégraphié. 2009.  
Recherche en collectif sur les dérapages politique et historique depuis l'an 2000.
- Le goût amer des petits princes** théâtre performatif, son, manipulations. 2013.

## CREATIONS jeune public

- Sacré Silence** de Philippe Dorin, théâtre, pièce jeune public. 2003.
- Bain calme à très agité** de Jean Gourounas, théâtre, bruitages. 2004.
- La Java bleue** de Germano Zullo, théâtre chorégraphié. 2005.
- Cinq, six bonheurs** de Mathis, théâtre, arts visuels. 2006.
- Jocelyne, vache à lait** de Richard Marnier, théâtre d'objets. 2007.
- Le Monde Englouti** de David Wesner, théâtre, arts visuels. 2008.
- Strongboy, le tee-shirt de pouvoir** de Ilya Green, théâtre. 2009.
- Les Sages Apalants** de Marie-Sabine Roger, installation sonore. 2010.
- Etre le Loup** de Bettina Wegenast, théâtre, pièce jeune public. 2010.
- Akiko** d'Antoine Guilloppé, théâtre d'ombre et de papier. 2012.
- L'Arboratoire** création hybride, objets, matières et ombres. 2016.

## Quelques uns des lieux qui nous ont accueillis

**Festivals** Ô 4 vents à Paris, Théâtre'enfants à Avignon (84), Forum Art'Pantin à Vergèze (30), Tiot Loupiot (62), Spectacles en recommandé (66), MOMIX La p'tite roulotte (48), La Halte Nomade à Aspet (65), Les P'tites canailles à Nîmes (30), ...

**Liges de l'enseignement** des Pyrénées-Orientales, de Corrèze, du Jura, du Doubs, du Puy de Dome, du Cher, du Loir-et-Cher, du Tarn, du Gers, des Charentes et Charentes-Maritimes...

**Théâtres** Théâtre de L'Archipel, SN de Perpignan, SN de Sète (34), Le Cratère, SN d'Alès (30), Centre culturel El Mil.lenari à Toulouges (66), Théâtre de Bédarieux (34), Vannes, Centres culturels de Toulouse (31), Théâtre de Bourg-en Bresse (01), Arcueil, Odysseus à Blagnac (31), L'Albarède à Ganges (34), Théâtre Na Loba à Pennautier (11), Cugnaux (31), Théâtre de Castres (81), Centre culturel de Ramonville (31), Pézenas (34), MJC de Béziers (34), Le Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), Théâtre Jean Piat à Canet en roussillon (66), Espace Palumbo à Saint-Jean (31), Scènes des 3 ponts à Castelnaudary (11), Centre culturel de Port-Leucate (11), Théâtre de Villeneuve lès Maguelones (34).....

**et aussi** Tournée en Alsace dans le cadre des Régionales, Château de Fontainebleau, Communauté de communes, Médiathèques, Ecoles....

# LA PRODUCTION

---

## CALENDRIER DE TRAVAIL

Dès à présent	conception/écriture du projet et recherche de partenaires 30 jours de travail au plateau dans les ateliers de la Compagnie
Hiver/Printemps 2019	16 jours de résidence au Centre Culturel de Toulouges (du 18 février au 02 mars puis du 24 avril au 01 mai) 6 jours de résidence dans les locaux de la Ligue de l'enseignement 48 (du 04 au 09 mars) 30 jours de travail au plateau avec les différents intervenants
Juillet 2019	10 jours de résidence à L'Archipel, SN de Perpignan (du 01 au 12)
Octobre 2019	5 jours de résidence à Odysud Blagnac (du 07 au 11) 9 jours de résidence au Périscope à Nîmes (du 21 au 31)
Automne 2019	11 jours de résidence au Pôle Machado à Alénia (du 02 au 08 septembre et du 12 au 19 novembre)
Janvier 2020	6 jours de résidence à L'Archipel, SN de Perpignan
<b>CRÉATION</b>	<b>L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, LE 16 JANVIER 2020</b>

## PARTENAIRES / SOUTIENS

### Coproduction/résidence/pré-achats

L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan  
Théâtre Le Périscope à Nîmes

### Accueil en résidence

Centre culturel El Mil.lenari de Toulouges  
Pôle Antonio Machado à Alénia  
Odysud, scène des possibles à Blagnac (31)  
Ligue de l'enseignement 48

### Contacts en cours

Ligue de l'enseignement 66, Centre culturel de Cabestany (66), La FabriK à Pomeys (69), La Vista à Montpellier (34)

« La Compagnie Les Trigonelles est partie prenante de la **Plateforme Jeune Public Occitanie**. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes. »





## Compagnie Les Trigonelles

Centre culturel El Mil.lenari Hôtel de Ville BP 6 66350 Toulouges

<http://trigonelles.free.fr>

[trigonelles@free.fr](mailto:trigonelles@free.fr)

Guilaine Philispart : Directrice artistique : 06 84 76 96 93

Sonia Trouban : Chargée de production : 06 64 43 40 31