

# La fameuse Invasion de la Sicile par les Ours

d'après Dino Buzzati



Spectacle de marionnettes, d'ombres et d'objets

Tout public dès 8 ans - par la Compagnie Via Cane

Avec le soutien de Plouaret - le Conseil Départemental des Côtes d'Armor - la Région Bretagne

An Dour Meur Plestin-les-Grèves - La Grande Ourse St Agathon - Salle Horizon Plédran -

La ville du Lude Espace Ronsard

## Synopsis :

Le rideau s'ouvre sur la boutique de jouets d'un réparateur d'ours. Ces ours, il leur redonne une seconde vie, en retire les échardes, les accrocs avant de les rendre à leurs possesseurs.

Mais voilà que la boutique s'anime ; et les jouets de nous entraîner dans une histoire fantastique, merveilleuse, faite de batailles, de magies, de fantômes et de croquemitaines... Une histoire drôle et enlevée où nous retrouvons ces ours dans leur conquête victorieuse de la cité des hommes.

Mais toute victoire a un revers : la civilisation et la richesse vont conduire nos ours à subir de nouveaux maux : **profit et individualisme.**

Fable drôle et énergique d'une rare portée poétique et politique, **La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours** nous rappelle la beauté et la fragilité de notre enfance... et combien ce monde qui nous a construit doit être protégé et conservé.

*Pourquoi faudrait-il oublier, au plus profond de soi,  
l'enfant que l'on a été ?*

**Cette histoire :**  
**(Notes d'intentions)**

C'est en 1945, au sortir de la deuxième guerre mondiale, que paraît ce roman illustré par l'auteur.

Avec une verve et un humour délicieux, Dino Buzzati donne vie aux ours de son enfance pour réorchestrer la grande symphonie des émotions humaines, mettant en scène notre capacité à aimer ou à faire le mal. De quoi est-il question ? De trahison, de tyrannie, de bestialité, d'amour, de réconciliation, de rédemption.



## L'Enfance... (Notes d'intentions, suite)



...est le maître thème qui traverse notre mise en scène.

L'Enfance est baignée du *Merveilleux* : *Merveilleux* soumis aux troubles d'un monde complexe, agité.

Le *Merveilleux* de *l'Enfance*, c'est le monde des *Adultes* recomposé par un prisme magique, un filtre narratif et émotionnel. Nous avons tous possédé un jouet, et avons rejoué à travers lui le jeu des adultes : des jeux de guerre et d'amour, de conflit et de réalisation.

Par ce spectacle, nous désirons orchestrer un **dialogue** de l'Adulte à l'Enfant qui nous regarde / que nous étions.

**Intergénérationnel :**  
**(Notes d'intentions, suite)**



De ma propre enfance, j'ai retenu quelques livres.

*La Fameuse Invasion...* est demeuré l'un des plus vibrants. Après l'avoir offert à ma fille alors âgée de dix ans, je l'ai dévoré à mon tour, goûtant au même plaisir, à la même émotion que la première fois. Le désir d'en partager les réflexions humanistes a grandi, jusqu'à s'imposer pour devenir un spectacle intergénérationnel en résonance avec nos âmes d'enfant...

**Etre sur scène :** porter une parole, profonde, sincère, nécessaire. Vouloir la partager, comme on veut partager ce qu'on a de plus précieux. L'Enfance offre en cela un thème primordial, évident, universel.

## Marionnette, Ombres, dispositifs scéniques et Musique originale



Les marionnettes des ours sont volontairement de forme hybride, inspirées des ours réels comme des peluches de notre enfance. Leurs formes *animalisées* (museau d'ours, formes de corps et de pattes plus proches de l'animal vivant), sont vieillies pour marquer le rapport au temps et à l'âge adulte (manque d'un bras, rembourrage apparent, poil tondu, fourrure abîmée etc....)



Concernant les décors, un comptoir et deux cloisons mobiles munies d'ouvertures, figurent la boutique et deviennent le théâtre de scènes épiques. Un accessoiriste caché permettra la magie des jouets qui se meuvent d'eux-mêmes ; jouets et objets avec lesquels nous explorerons différents tableaux, de la guerre (avec canons à confettis, parachutistes et petits soldats), au château hanté (avec des fantômes, des décors en pop-up et des ombres) ...

# Ombres

Tableaux d'ombres, ombres projetées et ombres humaines jalonneront ce récit afin d'explorer les flash-backs de l'histoire, ou s'inscriront au contraire dans le présent de la fiction.

Nous utiliserons également un retroprojecteur ; ce dernier nous permettant d'explorer l'intimité de certaines scènes (comme l'opération d'un ours).





*Ombres issues de la scène de l'Enlèvement de Tonin*

# Médiation

Nos médiations originales sont initiées par Jean-Frédéric Noa, auteur, metteur en scène, titulaire d'une licence de médiation. Celles que nous déclinons ici sont spécialement pensées pour accompagner notre création :

## Morceaux choisis du Merveilleux

Lecture-spectacle à travers un éventail gourmand des œuvres qui jalonnent le genre Merveilleux : des contes de Grimm à Lagerlöf. (pour enfants, ados et adultes).

## Féeries visuelles

Exposition consacrée à l'image fixe ou en mouvement depuis l'art pariétal jusqu'aux machines du précinéma



# Distribution et Calendrier

Texte : Dino Buzzati

Mise en scène et adaptation : Jean-Frédéric Noa

Eclairage, machinerie et régie : Yoann Bonthonnou

Avec : Jean-Sébastien Richard, Yoann Bonthonnou,  
Jean-Frédéric Noa

Marionnettes : Caroline Gieza et Raoul le Chenadec

Décor : Jean-Claude Rogelet et Raoul le Chenadec

Graphisme, ombres : Florence Cassorla

Musique : Christophe Caillet

**Avec l'aimable autorisation de la Fondation Buzzati**

**Janvier- mars :**

Résidences à Horizon à Plédran, An Dour Meur à Plestin les Grèves, la Grande Ourse à St Agathon, Salle Ronsard au Lude

Co-production : Le Lude- Salle Ronsard

**Représentations :**

26 mars 2021 An Dour Meur à Plestin-les-Grèves

28 avril 2021 Salle Ronsard au Lude

13 et 14 décembre 2021 la Grande Ourse à St Agathon

# la Compagnie Via Cane

viacane.com

Depuis vingt-cinq années, la compagnie **Via Cane** génère des créations et des projets culturels originaux avec des organismes divers tels que théâtres, bibliothèques, Instituts Français, écoles et structures à vocations multiples.

Avec son programme « **Marionnettes en Europe** » lancé en 2009, la compagnie interroge la marionnette européenne en tant que vecteur d'identité. Invitée par les Instituts Français, Maisons de la Bretagne ou Services culturels des villes européennes (**Pologne, Belgique, Allemagne, Angleterre et Portugal** à ce jour), la compagnie prolonge son travail avec l'organisation d'actions destinées aux collèges du territoire.



José Gil, directeur de la cie Samarionetas – Portugal 2019

**La compagnie Via Cane, du voyage européen à son ancrage en territoire, dresse des itinéraires voués à la découverte, à l'échange et au lien.**

## Créations :

Compagnie pluridisciplinaire rassemblant graphistes, comédiens, musiciens et auteur, **Via Cane** questionne l'humain à travers l'Histoire, se nourrissant des **Cultures Européennes**.

La compagnie s'est illustrée en **France**, en **Pologne**, en **République Tchèque**, en **Angleterre**, en **Allemagne**, en **Belgique**, en **Suisse**, en **Irlande** et au **Portugal**.



**CONOMOR - Création Comité de Jumelage Bretagne-Irlande et Dinan Communauté 2018**



**Hansel et Grethel - Coproduction Théâtre Horizon Plédran-  
diffusé au théâtre du Pays de Morlaix**



**L'Espérance - Coproduction Fête des Remparts Dinan et La Grande Ourse st Agathon**

La dernière création de la compagnie, « Santa Maria », a reçu le prix de la Création Artistique et technique à Compiègne en 2019.



**Cette démarche culturelle se conjugue à une forte implication territoriale :**

Avec les « **Thématiques de Saison** », la compagnie valorise ses échanges culturels avec le public de son territoire.

Depuis l'année 2016, la compagnie participe, en collaboration avec la mairie de **Plouaret**, à l'élaboration et la conduite d'une **programmation artistique** consacrée au conte sous toutes ses formes.

**Quatre évènements sont déclinés dans l'année :**

**Les Echappées de Luzel (juillet et août), l'Echappée gourmande et la Veillée Luzel**



**Manoir Plouaret septembre 2018**

**Echappée de Luzel aout 2018**



## Echappée de Luzel aout 2020



La **compagnie Via Cane** offre de nombreuses actions originales auprès de différents publics. A ce jour : écoles primaires avec le **Théâtre du Pays de Morlaix**, écoles de **Tréguier** dans le cadre d'une coproduction avec le **théâtre de l'Arche**, collège de **Plouaret**, écoles élémentaires et collèges de Dinan avec **Dinan Communauté** et **La Fête des Remparts**, **St Agathon**, **l'Apajh** de Guingamp, accompagnement à la mise en scène pour le **Cercle de Danse de Pommerit le Vicomte**, interventions en quartier de **Vannes** sur un an...

Elle a réalisé entre autres, avec différents publics :

- courts-métrages, élaboration de livres consacrés au patrimoine, expositions dédiées au conte, au masque, à la marionnette etc...



**Loguivy-Plougras – Création d'un spectacle d'ombres**



**Plouaret – projet conte et photomontage**



**Compagnie Via Cane**

**29 rue du Stade**

**22420 Plouaret**

**viacane.com**

**[viacane@yahoo.fr](mailto:viacane@yahoo.fr)**

**Tel : 07.77.07.37.52**