



LE FAUX-ORCHESTRE

CONCERT MARIONNETTIQUE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Lucile Nabonnand

 **L'AMUETTE**
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

5 Place Carnot, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Claire Girod clairegirod.diff@gmail.com / +33 (0)6 71 48 77 18

► LA COMPA/GNIE

La Mue/te est une compagnie franco-argentine qui voit le jour en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nan-céenne et d'un musicien-marionnettiste argentin, tous deux passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations).

Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonores et rythmiques, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique poétique du mouvement.

La Mue/te poursuit son projet artistique de façon à continuer le développement, toujours sans parole, d'un langage spécifique, à la croisée de la poésie visuelle et l'écriture musicale hybride.

A travers Santiago Moreno, la figure de « l'homme-orchestre » se construit chaque saison de manière plus subtile, se sophistique, se charge en sens. Et elle s'étend de manière plus large autour de la relation corps/objets portée par Delphine Bardot et de l'exploration d'un axe fort, tant technique que thématique : la figure de la « femme-castelet ».

L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2019-2021.



► LE RÉPERTOIRE

Créée en 2014, La compagnie propose déjà 5 spectacles sans paroles qui se diffusent à l'échelle régionale, nationale et internationale.

- ➔ 2014 : *L'Homme-Orchestre*, concert de mouvements et mécanismes aux influences musicales sud-américaines. Pour tous les publics à partir de 5 ans . En rue ou en salle.
- ➔ 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*, petite forme marionnette et musique légère techniquement retraçant la genèse de *l'Homme-Orchestre*. Pour tous les publics à partir de 5 ans. En salle.
- ➔ 2015 : *l'Un dans l'Autre*, spectacle visuel et musical traitant de la question des genres et de la métamorphose. Pour adolescents et adultes.
- ➔ 2017 : *Les Folles*, parcours poétique de résistance. Deux solos, l'un visuel et l'autre musical, sur le mouvement des femmes de la place de Mai, augmentés d'une exposition *Broder pour résister*. Pour tous les publics, à partir de 10 ans.
- ➔ 2018 : *Fais-moi Mâle*, petite forme marionnette, masque et objets traitant de le soumission des corps féminins, contraints dans leur relation à l'homme. Pour adolescents et adultes.
- ➔ 2019 : *Le Faux-Orchestre*, concert marionnettique : marionnette fusionnée, masque déporté et musique aux sonorités sud-américaines, pour tous les publics à partir de 5 ans. En rue ou en salle.

► LE FAUX-ORCHESTRE (CRÉATION 2019)

Concert marionnettique

Pour tous les publics à partir de 5 ans

Durée : 35 min

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un est vrai et l'autre faux. D'un côté, un musicien et son instrument à cordes, le Ronroco. De l'autre, un percussionniste flanqué d'un tambour, d'une cymbale et de cuillères musicales aux genoux. L'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre...

Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent et se taquinent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue *le Faux-Orchestre*, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes. Marionnette fusionnée, masque déporté et musique aux sonorités sud-américaines, *le Faux-Orchestre* de ce musicien virtuose s'écoute les yeux grands ouverts !

Conception et jeu Santiago Moreno

Regard extérieur Delphine Bardot

Collaboration artistique Benoit Dattiez

Soutiens

Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie



► INTENTIONS

Le Faux-Orchestre revisite les principes de mécaniques musicales et de poly-instrument développés dans *l'Homme-Orchestre* en les associant à des techniques de manipulation chères aux artistes de la compagnie : la marionnette fusionnée et le masque déporté.

L'instrumentarium est plus épuré que dans *l'Homme-Orchestre*, laissant le champ au silence comme espace de jeu entre « les musiciens ».

Cette variation propose aussi une dimension spectaculaire par la complexité de l'image et du changement de point de vue continu.

Puis, dans une seconde étape, le musicien quitte son double pour s'équiper d'un autre instrumentarium totalement portable, celui-même qu'il ballade partout dans le monde depuis dix ans, entre cumbias, valse et accents funk...



► SANTIAGO MORENO

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin APARECIDOS et de la Compagnie de théâtre de marionnettes DROMOSOFISTA, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue).

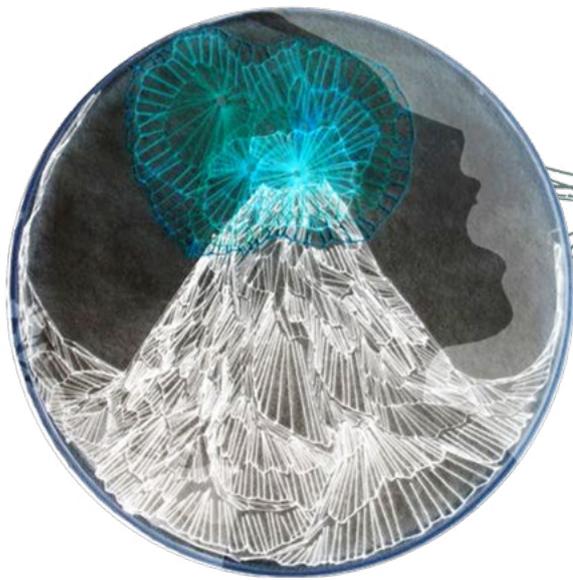
Il collabore avec plusieurs compagnies du Grand Est (LA S.O.U.P.E. Cie, Cie BLAH BLAH BLAH).

Au sein de la compagnie LA MUE/TTE, il poursuit ses propres recherches autour de *l'Homme-Orchestre* et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation propres au marionnettiste. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant.

Les Intimités de l'Homme-Orchestre et *L'Homme-Orchestre*, depuis leur création en 2014 jusqu'à la fin de l'année 2019, auront déjà joué 312 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Estonie, Luxembourg, Barhein, Etats-Unis...).

Parallèlement à ses recherches et créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'Hommes-Orchestres international, OKTOPUS ORKESTARS, en collaboration avec Martin Kaspar (LA PENDUE) et Karl Stets.





LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

compagnielamulette@gmail.com

5 Place Carnot, 54000 Nancy (Fr)

Production / Diffusion

Claire Girod

clairegirod.diff@gmail.com

+33 (0)6 71 48 77 18

Communication

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

www.cielamulette.com