



auguste ne sait plus grand-chose du monde

théâtre et jeu
au plus près de la vérité toute simple
qui s'appelle «aujourd'hui»

Mise en scène **Mateja Bizjak Petit**

Assistant à la mise en scène **Jimmy Lemos**

Texte **Pierre Soletti**

Musique **Patrice Soletti**

Interprétation **Pascal Thétard**

Production **Centre de Créations pour l'Enfance et Collectif Ma-Théâ**

Partenaire de la production : **Le Carré Blanc, Tinquieux**

Avec le soutien de la Ville de Tinquieux, la DRAC, la Région Grand Est et le Département de la Marne

Présentation

«Auguste est debout devant sa fenêtre. Il regarde dehors un nuage arriver sur lui. Il se prend les pieds dans les branches. Il chute. Il est si jeune pour mourir.

Si vieux. Va. Il ferme les yeux un instant. Rembobine la bande fragile de ses souvenirs. Appuie sur stop. Fait play. C'est là. Ils sont tous là... Le temps semble s'être arrêté en cet endroit, abandonnant pour l'heure ses affaires courantes. On dirait un film de Charlie Chaplin où les vieux tombent au ralenti.»

Le texte de Auguste est un monologue poétique, créé par Pierre Soletti et subtilement interprété par Pascal Thétard. Il parle de la vie qui nous fait vibrer à l'intérieur. La vie qui nous tient debout. Un spectacle qui s'adresse à toutes les générations et qui sensibilise délicatement à la perception de la lumière intérieure, à la sagesse de ceux qui traversent la vie au plus près de la vérité toute simple qui s'appelle «aujourd'hui».

Distribution

Mise en scène **Mateja Bizjak Petit**

Assistant à la mise en scène **Jimmy Lemos**

Texte **Pierre Soletti**

Composition musicale **Patrice Soletti**

Interprétation **Pascal Thétard**

Régie **Fanny Thétard**

Conseils techniques **Benjamin Payart et Julien Drege**

Production

Créé par le Centre de Créations pour l'Enfance et le collectif Ma-Théâ en mars 2017 en partenariat avec Le Carré Blanc de Tinquex - Résidence de création au Carré Blanc

Avec le soutien de la Ville de Tinquex, la DRAC, la Région Grand Est et le Département.



Equipe artistique

Pierre Soletti, poète

n'est pas recyclable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art.

Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance, il a écrit de nombreux livres de poésie ainsi que pour le spectacle vivant.

«D'une écriture empreinte de fausse naïveté, de mots simples mais créant des surprises langagières, des juxtapositions graphiques ou lexicales, Pierre Soletti développe une poésie sans cesse animée, revendiquant de maltraiter la langue, à l'image du «poète agité» comme il est souvent nommé.»

Maison de la Poésie de Nantes

Pascal Thétard, comédien conteur

Je suis conteur, diseur de poèmes et comédien.

Chaque texte que je choisis où que l'on me propose de dire est un nouveau monde à découvrir.

Quand Mateja m'a proposé Auguste, ma première pensée a été : -« aïe, ça y est, ça se voit vraiment que j'ai amorcé la seconde moitié ! » Mais la demande de Mateja n'est pas d'incarner un vieil homme, mais plutôt de penser tout haut, une pensée tellement forte, impérative et urgente qu'elle s'accompagne du corps, l'entraîne dans son délire et l'invite à se mouvoir.

C'est une pensée « accomplissement » pleine de générosité qui s'appuie sur tout ce qui l'entourne.

Une pensée sans peur qui déguste chaque instant et parfois même mord le présent à pleines dents.

Auguste aime.

Auguste aime les gens.

Auguste aime se frotter aux gens.

Auguste peut se permettre de pisser au lit avec noblesse. Il ne pisse pas pour emmerder le monde mais pour rappeler qu'il est vivant et par là-même rappeler à ceux qui l'entourent qu'ils sont vivants!

Auguste est homme qui veut vivre sa mort et non pas la subir. Au seuil de sa mort il nous transmet cette vie et nous rappelle que pour que rien ne puisse l'inféoder, c'est dès l'enfance qu'elle se forge, dès la maternelle !

Auguste est un vieux mué par une pensée éternellement jeune.

Auguste est libre pour l'éternité.

Incarner ce fantôme : quel beau défi !

Patrice Soletti, musicien

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro – Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal – Paris...)

Mateja Bizjak Petit, metteure en scène

Mateja Bizjak Petit suit des études de dramaturgie à l'université de Ljubljana. Elle s'est spécialisée au Théâtre des Mains nues chez Alain Recoing à Paris et aux États-Unis en tant que metteuse en scène au Centre des marionnettes d'Atlanta.

Elle écrit et traduit des poèmes en slovène et en français. Elle a également publié plusieurs recueils de poésie.

Jimmy Lemos, comédien

a commencé le théâtre à l'âge de neuf ans. Et n'a jamais cessé depuis. Après avoir participé à de multiples ateliers de théâtre, il rentre au conservatoire de Troyes, puis intègre quelques temps plus tard les classes de la Comédie de Reims. Exercé à plusieurs styles de théâtre, à la danse et au chant, il se lance dans la manipulation de marionnettes, formé par Angélique Friant et David Girondin Moab, et crée son premier spectacle : Verrue avec la compagnie Pseudonymo. En 2014, il est repéré par Mateja Bizjak Petit qui le fait jouer dans le spectacle Tête à tête : son jeu à la fois souple et intense a permis de porter avec élégance le texte de Maria Rainer Rilke aux oreilles des enfants. Il tourne également plusieurs courts métrages et monte régulièrement sur les planches : Théâtre de l'Odéon, Mademoiselle Julie de Strinberg, Orphelins de Dennis Kelly, Eldorado de Marius Von Mayenburg ou Les petits mélancoliques de Fabrice Melquiot.

Collectif Ma-Théâ

Collectif Ma-Théâ est une bande de passionnés fous de la poésie, qui souhaite soutenir la création poétique à travers le spectacle vivant (marionnettes et théâtre par exemple), mais aussi sous toutes autres formes qui lui permettent de revendiquer la responsabilité individuelle et libre arbitre.

Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie

(Tingueux, France)

Depuis son origine, le Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tingueux conduit ses projets avec une tendresse toute particulière pour l'éducation artistique, l'art contemporain, ainsi que le livre et la lecture. L'association «Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tingueux» créée en 1960, s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre - et en particulier les enfants - aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre régulière avec des artistes et leurs œuvres. Depuis 1985, le Centre fabrique et diffuse des expositions itinérantes, en lien avec les artistes de la littérature jeunesse et de l'art contemporain. En 2011, son domaine d'action s'est élargi à la création de spectacles de marionnettes et d'objets, toujours en lien avec le livre et la lecture, ainsi qu'à l'édition d'une collection de Jeux d'artistes. Quant à la poésie, la structure fait partie du réseau international des Maisons de poésie - MAIPO, et propose régulièrement des actions poétiques pour la jeunesse et pour tout public sous forme de rencontres, lectures, ateliers, éditions et événements. Il s'agit chaque fois d'inscrire l'art et la poésie dans un projet au long cours et d'œuvrer pour leur transmission dès le plus jeune âge.

L'enfant aime découvrir. Il est curieux. Il reçoit l'art et la poésie pour ce qu'ils sont, sans préjugés. Il suffit de le prendre au sérieux, capable d'entendre et de saisir les plus vives énigmes de la vie à travers des œuvres qui s'adressent à lui mais aussi aux adultes avec qui il en partage la découverte.

Nous vous invitons aussi à retrouver les détails de la programmation et suivre notre actualité sur le site www.danslalune.org, sur les réseaux sociaux et sur les blogs : Jeux d'artistes, Les mots font des images, Collection Petit VA !, Marché de la poésie jeunesse...

Condition d'accueil

Condition d'installation

Prévoir 1 personne au chargement et déchargement

Installation scénique : Aux soins de l'équipe artistique

Installation et filage technique : 2 heures 1/2

Démontage, chargement : 1 heure

Surface de jeu : Ouverture : 5m / Profondeur : 5m

Hauteur : 2,50 minimum

Plateau : Cage de scène noire, pendrillonnage à l'allemande

Lumières Public : Eclairage léger (pas de Néons) (à fournir)

Lumières Spectacle : 4 lampes sur pieds (fournies)

Electricité à fournir : 2 prises

Accueil du public

Public : à partir de 12 ans

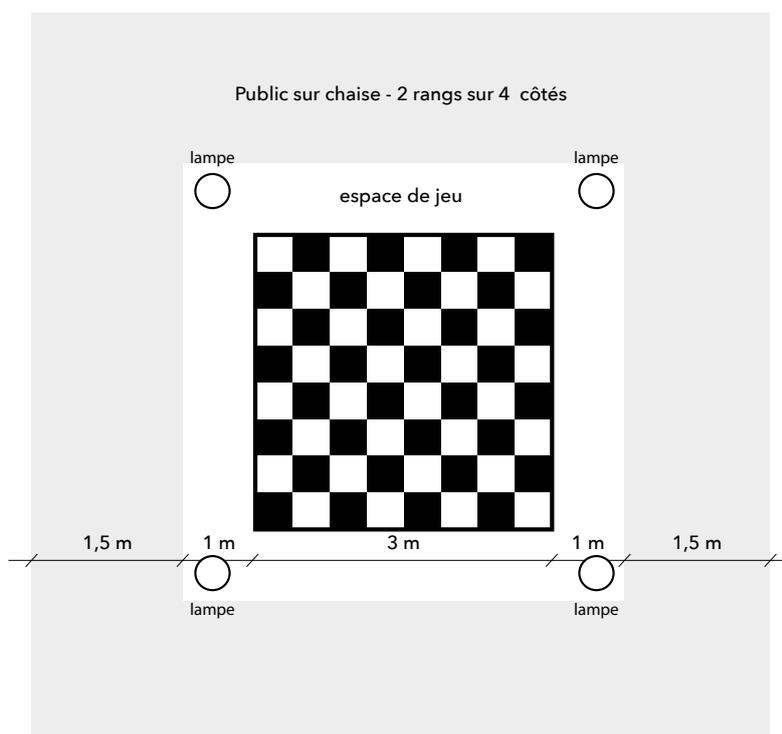
Durée : 50 minutes

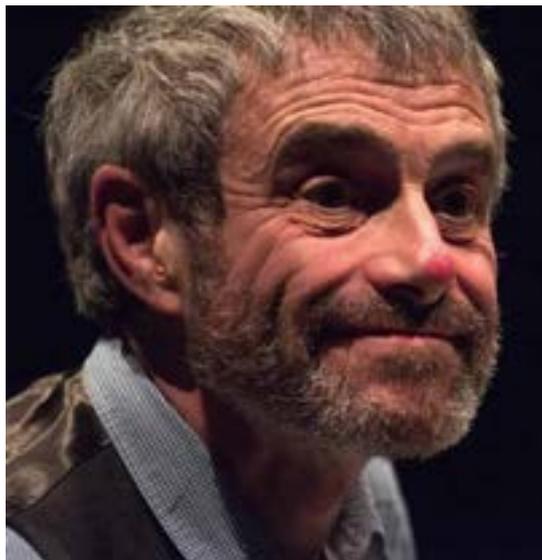
Jauge : 58 personnes maximum (2 classes environ) + 2 places (comédien et régisseur)

Scène de plain pied et public sur chaises si possible ou par terre avec coussins (sur 4 côtés de la surface de jeu)

Tarifs : sur devis

Implantation du décor :





Contacts

diffusion

Magalie Masure - 06 27 22 30 76
veronique.genovese@danslalune.org

technique

Fanny Thétard - 06 84 05 91 86
fanny.thetard@laposte.net

Production

Centre de Créations pour l'Enfance, Maison de poésie
8, rue Kléber - 51430 Tinquaux - 03 26 08 13 26
www.danslalune.org

