



Compagnie Les Trigonelles

La compagnie

est dirigée par Guilaine Philispart, metteur en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et performances. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée d'esprits chercheurs autour de ces axes artistiques. Ils sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Depuis 2001, elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches, tournées et formation.

Production

Compagnie Les Trigonelles

Accueil en résidence et soutiens

Centre culturel El Mil.lenari à Toulouges (66), Pôle Machado à Alénia (66), L'UsinoTOPIE à Villemur-sur-Tarn (31)

La Compagnie Les Trigonelles est conventionnée par le Conseil régional Occitanie et soutenue par le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales et la Ville de Toulouges.

Centre culturel El Mil.lenari
Hôtel de Ville - BP 6
66350 Toulouges
trigonelles@free.fr

Direction artistique
Guilaine Philispart
06 84 76 96 93
trigonelles.free.fr

Production . diffusion
Sonia Trouban
06 64 43 40 31
trigonelles.free.fr

Tout public à partir de 5 ans

Durée 45 mn

Jauge 90 personnes sur gradinage

L'Arboratoire inspiré du mot ARBORETUM, parc consacré à la culture expérimentale d'arbres et arbustes en vue d'étudier leur comportement.

L'Arboratoire,

comme l'indique son nom, est une recherche sur l'arbre en laboratoire.

Deux chercheurs s'interrogent sur l'origine des arbres et la naissance d'une forêt. Ils auscultent sa vie, dedans / dehors, de haut en bas, de près de loin et pour cela, changent parfois d'instruments d'observation. Ils manipulent ombre, objet et matière pour se représenter la forêt et utilisent voix, son et lumière pour la faire vibrer. Leurs dérives scientifiques et imaginaires nous offrent un spectacle poétique qui ouvre à l'écoute de la nature et, bien au delà, au mystère de la création.

Ce spectacle explore les thèmes de la forêt, de son évolution et par extension de celle du monde.

Sa construction est celle d'un conte initiatique.

Il invite à prendre conscience que l'on fait partie de la nature.

Un vrai chercheur ne sait pas ce qu'il cherche, ce qui est déjà en soi une expérience.

Accepter l'expérience, oser la curiosité, utiliser ses sens.

Réveiller ce chercheur qui sommeille en nous.

Sur la base de ces thématiques, nous avons construit un spectacle visuel et sonore où se mêlent objets, matière, ombres et vidéo. Dans une scénographie de laboratoire les chercheurs nous entraînent avec humour dans la fascination de leurs découvertes.

Ce que l'on voit Le monde dans lequel on vit est le résultat d'une évolution longue, joyeuse et chaotique.

La forêt, les premiers végétaux apparaissent à l'ère primaire, subissent le chaos, s'éteignent pour renaître et se développer.

Chaque évolution entraîne un changement de point de vue. **La matière terre, eau, pierre et feu traite de l'archaïque, l'ombre nous plonge dans la fragilité de la renaissance et la forêt réaliste en maquette et vidéo nous invite à entrer dans l'aventure de l'expérience.**



Travail de vidéo Tout d'abord traité comme un scanner qui permet une **vision en macro imaginaire des évènements, elle prend petit à petit la valeur d'ouverture sur le réel.** Elle permet de proposer un autre point de vue. En contrepoint des évènements, elle incite à faire des choix de regards.

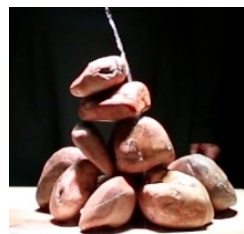


Ce que l'on entend Les chercheurs parlent une langue universelle, un gromelot qui incite à une compréhension par l'intention. **Le son créé par Fabien Portes et le travail vocal de Marilyne Fauquier se tissent, jouant avec le réalisme et le symbolique.** Ces choix sonores ouvrent des champs de perception sensitive accentuée par les temps de spatialisation du son.

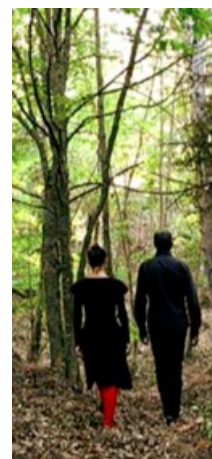


Processus de création Tous trois amoureux des balades, nous avons eu envie de traduire notre ressenti profond pour la forêt... Nous avons fait le choix de ne pas nous fixer un objectif à atteindre,

chacun sur son chemin, nous avons enfilé nos blouses et sorti les outils d'auscultation – scientifiques, philosophiques, imaginaires – pour l'observer sous différents points de vue. En partageant le fruit de ces recherches, nous avons créé de façon empirique avec joie, crainte de l'inconnu et lâcher prise sur le temps. Le temps qu'il faut pour se réinventer.



C'est cet état d'esprit de chercheur que nous souhaitons insuffler aux enfants en leur proposant une « exploration » sensible et sensitive de la forêt.



*Au fil du spectacle,
les regards s'aiguisent,
les oreilles se pointent, le cœur
s'ouvre à la beauté de la forêt.*

Projet pédagogique

Marilyne Fauquier

Fabien Portes

Interventions 1h en TP – 1h30 en scolaire

50 € par intervenant

Jauge 30 personnes

Public familial ou scolaire avec accompagnateurs

En nous adaptant à l'âge des enfants, nous souhaitons faire partager ce plaisir d'être chercheur. Les techniques artistiques utilisées sont : théâtre d'objets, théâtre d'ombre, création sonore et vocale. Dans chacune de ces disciplines, nous incitons progressivement les enfants à s'aventurer dans l'inconnu en leur donnant des outils à essayer : principes d'ombres et de manipulation, soundpainting, objets sonores... Chaque technique fait l'objet d'un atelier. Au fil des découvertes, les enfants créent en toute simplicité une histoire faite du partage de leurs gestes et de leurs sons.

L'équipe artistique

Direction Guilaine Philispart

Avec Marilyne Fauquier chant/manipulation et Fabien Portes son/manipulation

Création sonore Fabien Portes

Création lumières Michel-Luc Blanc

Avec la complicité d'Olivier Tarasse à la vidéo et Yves Mauffrey à la conception maquette

Guilaine Philispart

Metteur en scène . comédienne

Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle met cette richesse au service de sa Compagnie de théâtre "Les Trigonelles" qu'elle crée en 2001 dans un esprit de curiosité et d'innovation, avec une volonté affichée de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle crée ainsi 10 spectacles qui témoignent de cette énergie. Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en développant une activité pédagogique et des ateliers de recherche.

Marilyne Fauquier

Chanteuse . comédienne

Après des études en biochimie moléculaire et en musicologie, Marilyne Fauquier, développe sa curiosité artistique par des formations en chant, théâtre et piano au conservatoire de Perpignan et en musique avec un diplôme d'état du conservatoire de Toulouse. Elle complète ces formations par de nombreux stages en danse et techniques corporelles. En parallèle, elle pratique la scène dans le domaine du chant lyrique et contemporain en participant à des opéras, en chœur ou solo en tant que soprano ainsi qu'au théâtre en tant que comédienne.

Sa créativité est guidée par son goût pour le travail de recherche qu'elle nourrit régulièrement en participant à des laboratoires pluridisciplinaires.

Fabien Portes

Créateur son . Plasticien . comédien

Etudiant des Beaux-Arts de Saint-Etienne il obtient son DNAP à Thessalonique en Grèce, alors capitale culturelle européenne. Il termine ses études aux Beaux-Arts à Perpignan et intègre dans le même temps la classe acousmatique de Denis Dufour au conservatoire dont il obtient en 2002 la médaille d'or. Ses musiques sont des témoignages, transpositions de périples en voyages sonores, intégrant dans ses installations le système de projection acousmatique. Il participe au concept des vidéos-acousma avec S. Magne, N. Raboisson, et G. Contré. Ses musiques ont été diffusées en France, en Italie, aux Etats-Unis et au Japon. Depuis 2005, il compose des musiques et des bandes sonores pour des compagnies de théâtre pour lesquelles il s'occupe parfois de la scénographie et de la lumière. On le retrouve ainsi avec Les Trigonelles et Volubilis dans les Pyrénées-Orientales ; avec le Théâtre Mosaïque dans l'Aude.