

La Compagnie 1.2.3 Soleil

Présente

Hop là !



Formes animées et marionnettes

A partir de 2 ans



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

# Hop là !

Spectacle à partager en famille à partir de 2 ans  
Formes animées et marionnettes - Durée : 30 mn

Dans un univers sensible, Hop là ! se construit tel un jeu d'enfant.

De manipulation en détournement d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio : une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles...

La compagnie aborde les transformations, les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître...

Inspiré de l'album "Prendre et donner" de Lucie Félix  
aux Editions "Les Grandes Personnes"

Interprétation et mise en scène : **Pascale Thévenon**

Création décors, marionnettes et lumière, régie : **Jacques Thévenon**

Création musicale : **Céline Ottria**

Poèmes : **Roman Thévenon**

Remerciements à Lisa et Getulio Damado

Création en mai 2018 en partenariat avec le Forum Nice Nord  
Soutiens : Ville de Carros et Département des Alpes-Maritimes

Crédit photos : Nathalie Sternalski



# > Note d'intention <

Le livre-jeu « Prendre et donner » de Lucie Félix, aux Editions Les Grandes Personnes, a servi de point de départ à notre réflexion sur le thème que nous développons dans ce spectacle. Il est doté d'un graphisme simple, de couleurs franches, de mots essentiels et de formes géométriques qui s'opposent, s'unissent, s'encastrent pour se transformer. C'est un imagier mettant le jeune lecteur en action afin qu'il manipule ces formes page après page, pour les replacer dans un nouvel environnement où elles revêtent un nouveau sens. Tout ce cheminement, ces liens entre chaque page, entre chaque dessin, permettent d'aborder le vocabulaire propre aux actions élémentaires, les contraires, la transformation, les liens entre chaque chose.

Dans un castelet, des assemblages de plateformes horizontales et verticales s'entrecroisent. Le spectacle débute avec un espace noir et blanc. Seules deux petites formes colorées laissent présager une effervescence à venir. D'un chapeau émerge un petit bonhomme, Getulio, aux traits clownesques, personnage central à la fois témoin et acteur de notre histoire. Au fil du spectacle, par de petites actions, chaque élément se transforme, vit, grandit, interagit et donne naissance à un monde de plus en plus dense, riche et animé. Sur un mode enjoué, les métamorphoses se succèdent tout en finesse et en sourire pour célébrer les surprises de l'existence.

Le public est immergé dans trois univers poétiques qui se nourrissent mutuellement : la forme marionnettique tendre et insolite, la scénographie qui s'enrichit, se colore, et enfin les sons et mélodies enchanteurs. Au cours du spectacle, plusieurs techniques de marionnettes sont employées : à doigts, à tiges et du théâtre d'ombres. Les décors évoluent au gré de manipulations et détournements de formes géométriques. L'écriture musicale prend la place du texte pour accompagner la narration visuelle. Composée de sons, de bruitages, de voix et de mélodies interprétées par divers instruments, la bande sonore souligne et complète les actions, les émotions et la signification de ce qui se joue.

Quatre poèmes, sous forme de lettres, évoquent la nuit, le changement, le temps à venir et laissent percevoir un ailleurs, un monde extérieur qui entretient des liens avec le temps présent et l'influence.

« Le théâtre est pour tout enfant, une merveilleuse boîte de bricolage, un infini jeu de construction qui permet le détournement et la recomposition de ses paysages externes et internes, réels et psychiques. »

Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon - « Les Bébés vont au théâtre »



# > L'équipe artistique <

## Interprétation et mise en scène > **Pascale Thévenon**



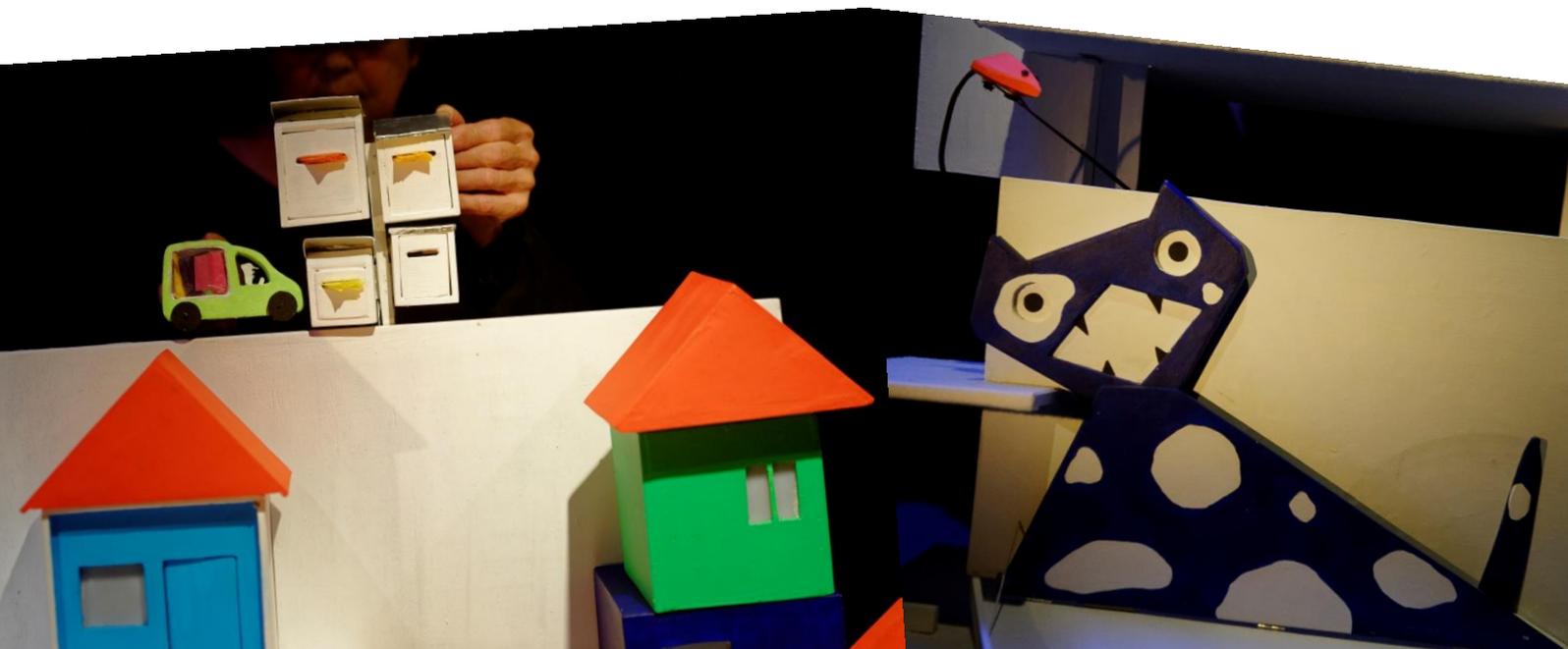
*Cela fait plus de 20 ans que cette passionnée fait découvrir à travers ses créations, un langage théâtral du sensible et de l'émotion dans une volonté d'ouverture et d'échanges.*

*Après avoir débuté comme comédienne pour différentes compagnies des Alpes-Maritimes, elle se tourne ensuite vers la marionnette et crée sa propre Compagnie en 1993.*

Pascale Thévenon a aujourd'hui réalisé 13 créations et nous transporte toujours dans son univers doux et poétique aux décors originaux et esthétiques.

## Création décors, marionnettes et lumière, régie > **Jacques Thévenon**

En véritable autodidacte, avec toute son ingéniosité, il pense et fabrique les scénographies depuis les débuts de la Cie 1.2.3 Soleil. Il crée de toutes pièces des décors de rêve qui permettent à la compagnie d'avoir une réelle identité visuelle. Il réalise également la création lumière des différents spectacles.





## Création musicale > Céline Ottria

Céline Ottria est musicienne multi-instrumentiste (violon, piano, basse, guitare...), chanteuse et comédienne.

Au sein de la Compagnie Air de Lune (dirigée par Jean Bellorini, actuel Directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis), elle travaille la matière sonore, cherche des mariages improbables qui sauront se mêler, dialoguer ou se cogner au texte et au jeu des acteurs. Parallèlement, elle rejoint le groupe Nidi d'Arac, pour des concerts en Europe, mêlant musique traditionnelle de l'Italie du Sud, rock et électro-dub. Elle travaille également avec plusieurs compagnies des Alpes-Maritimes (la Cie Voix Public, la Cie Sixièmeétage) et fonde le Limite Larsen Théâtre avec Hugo Musella, comédien, auteur et metteur en scène.

Sa collaboration avec la Cie 1.2.3 Soleil sur la création de « C'est la vie » en 2013, fut sa première expérience de composition musicale en direction des tout petits. Après « Chouettes » en 2016, « Hop là ! » constitue donc sa troisième réalisation aux côtés de la compagnie.

## Poèmes > Roman Thévenon

Jeune écrivain autodidacte, il décide de se consacrer à l'écriture et plus particulièrement à des œuvres poétiques. « Hop là ! » représente pour lui aussi sa troisième participation aux spectacles de la compagnie.



# > La Compagnie <

Créée en 1993 dans les Alpes-Maritimes, la Cie 1.2.3 Soleil se consacre à la création de spectacles destinés au jeune public et plus particulièrement à la petite enfance. Elle mène un travail de recherche autour des marionnettes et des formes animées et ce en relation avec différents artistes (musiciens, peintres, scénographes...).

Un langage théâtral du sensible et de l'émotion dans une volonté d'ouverture et d'échanges. Cette démarche se complète par des résidences qui favorisent le dialogue avec le public tout en offrant un espace pour un temps de réflexion. Les univers visuels et musicaux constituent des composantes essentielles dans nos créations, avec des esthétiques très minutieuses, inventives et poétiques, invitant petits et grands au rêve et à l'imaginaire.

Les thématiques et histoires choisies sont pour la plupart adaptées d'albums jeunesse. La compagnie se produit régulièrement lors de salons du livre, de festivals jeune public, au Festival Off d'Avignon, dans les saisons de théâtres, centres culturels, municipalités mais aussi directement dans les crèches et écoles maternelles.

Avec en moyenne une création tous les deux ans et des représentations à travers la France et en Suisse, cinq spectacles sont aujourd'hui en tournée : Toc Toc Toc (création 2006), Ernest et Célestine ont perdu Siméon (création 2011), C'est la vie (création 2013), Chouettes (création 2016) et Hop là ! (création 2018).



Cie 1.2.3 Soleil

2, Rue de l'Espère - 06510 Carros

04 93 29 22 53 - 06 81 02 85 86

[ciel23soleil@free.fr](mailto:ciel23soleil@free.fr) / [www.ciel23soleil.fr](http://www.ciel23soleil.fr)

Chargé de communication/production/diffusion : Laurent Nicolas

