

La Cie la Cour Singulière présente

L'Enfermée



Petite forme marionnettique, abordant avec poésie et légèreté le dernier voyage.

Ce spectacle est une libre adaptation d'un texte du poète anarchiste Gaston Couté qui croquait avec tendresse et justesse la vie des petites gens.
D'une durée de 20 minutes, il est présenté dans une ravissante petite roulotte pour 14 spectateurs ou en salle (voir détail sur la fiche technique)
Conçu pour les adultes, il est aussi très apprécié par les enfants (à partir de 8 ans) pour son côté très visuel.

Propos

Une petite vieille va de son fauteuil à la porte qu'elle n'arrive pas à ouvrir. Découvrant le public, elle le prend à parti et partage avec lui son quotidien où le passé et le présent s'entremêlent. Elle s'évade avec volupté dans ses souvenirs et les fait revivre avec tellement de force qu'ils finissent par prendre corps devant nos yeux... Avec lucidité et espièglerie, elle aborde le dernier voyage.

Note d'intention

Ce qui nous a donné envie de monter ce spectacle, c'est la façon directe et vigoureuse avec laquelle Gaston Couté aborde la dernière partie de la vie . A cette rudesse, nous avons associé la fragilité et la poésie de marionnettes de petites tailles pleines d'humanité. L'ensemble donne un spectacle chargé d'émotions et de tendresse qui aborde un sujet souvent laissé de côté: la fin de la vie . Nous voulions aussi partager la beauté de cette langue, la vigueur de ce patois de la Beauce qui fait resurgir des mots oubliés que le public reconnaît d'instinct. Enfin, nous avons un grand plaisir à faire découvrir ce poète du siècle dernier dont les textes pleins de lucidité et de mordant sont encore très actuels .



Petit mot sur l'Auteur

Gaston Couté, Poète libertaire et chansonnier français né en 1880, originaire de la Beauce, a connu très jeune un grand succès dans les cabarets de Montmartre en 1900. Il y clame avec son accent tendre et gouailleur, son mépris des conventions sociales, sa rancœur et sa tendresse. Subversif et respectueux, il donne la parole aux plus démunis et ses textes, 100 ans plus tard, résonnent encore avec force. Farouchement marginal, épris de liberté, antimilitariste, il participe aux journaux anarchistes de l'époque et sonne le tocsin des révoltes. En 1905, le vent tourne , les portes des cabarets se ferment et il meurt en 1911 dans la misère, à l'âge de 31 ans. Comme Jehan Rictus, son équivalent citadin, sa voix est celle de la misère et de la révolte . Elle fait partie de ces voix vraies qui ne s'éteindront jamais et quand on croit que sa flamme fragile vacille, il y a toujours quelqu'un pour la ranimer.

Mise en scène et interprétation :

Hélène Rosset helenrosset.com et Olivier Lehmann
plasticiens marionnettistes

Conditions financières

1000 euros 4 représentations dans la roulotte ou 2 représentations en salle. + hébergement + repas et transport (pour toutes autres demandes ou propositions : nous contacter)

Informations technique

Ce spectacle a pour espace scénique :
un plateau surélevé Larg 1,5m Prof 1m et haut 1m .
Autonome en éclairage et en son
Branchement électrique : 2000 watts en roulotte pour la climatisation
200 watts en salle

En roulotte :

Nous pouvons le présenter à l'intérieur d'une ravissante petite roulotte pour 14 spectateurs .

Il nous faut alors un endroit calme, à l'ombre, de 20m2 .

En salle :

On peut accueillir 50 spectateurs en gradins et 30 personnes sans gradins, plongé dans le noir et protégé du bruit.



Contact : Olivier Lehmann
Cie la Cour Singulière / Association Travelling
2 rue broutarède 34 700 Lodève

Courriel : cielacoursinguliere@gmail.com
Tel: +33 (0)6 18 24 84 66

SIRET: 35007985100050 APE: 9001Z Licence : 2-1072772
Membre du collectif de Marionnettistes AREMA LR

Principales dates de



L'Enfermée



- Spécial Gaston Couté le 28 juin 2017 à la Corne des Patures
- Sortie Ouest à Béziers (34), mai 2017
- Festival de Montfavet Off d'Avignon, juillet 2016
- Festival Les Sarabandes, Rouillac, juin 2016
- Festival D'Aurillac en off, Août 2015
- Festival Villeneuve, Hérault, août 2015
- Musée Gaston Couté, Meung sur loire, Septembre 2014
- Festival Le Temps des Cerises, à Bernay, 16/21 juillet 2014
- Festival Art insolite à Authon la Perche, juin 2014
- Festival du livre à Montolieux et Festival Mima, Aout 2013
- Théâtre de L'Arentelle en duo avec « GO »
le spectacle de Paulina Borisova, juin 2013
- Festival Artistes à suivre dans l'Aude, mai 2013
- Festival singulièrement vôtre MPT Frédérique Chopin,
Montpellier, mai 2013
- Printemps des poètes à la Médiathèque de Calvisson, mars 2013
- 12eme Festival des petites formes mouvantes et émouvantes,
Meung sur loire, novembre 2012
- Forum Régional de la Marionnette, " Art pantin ", Vergèze, octobre 2012
- Festival des arts de la rue "Festin de Pierre" Saint jean de Védas, septembre 2012
- Festival de la poésie, "les Voix de la Méditerranée", Lodève, juillet 2012
- Festival Ourcéanie, scène conventionnée du Centre Bérenger de Frérol,
Villeneuve lès Maguelone, Mars 2012
- Festival mondial des théâtres de marionnettes,
Charleville-Mézières, en off, septembre 2011
- Librairie anarchiste "le rouge et le noir", Bernay, septembre 2011
- Festival des blaqu'en ruffles, St jean de la blaquièrre, Aout 2011
- Festival MiMA, en off, Mirepois, Aout 2011
- Festival Roc en Castel, le Caylar aout 2011
- Les Arts de la Pierre, Caunes en Minervois, juin 2011
- Festival de la Boissière, La Boissière, mai 2011
- Festival C.h.a.p., Viol le fort, Avril 2011
- Festival "Passage à l'art", Millau, octobre 2010
- Festival de la poésie "Les Voix de la méditerranée, Lodève, Juillet 2010

Cie La Cour Singulière

C'est une histoire qui a commencé par la sculpture et par l'installation d'un univers poétique proche de l'art singulier (site helenerosset.com). Puis, il y a eu l'envie de donner vie à ce petit monde de le faire parler, de le faire danser. La compagnie est née avec la création d'un premier spectacle, **L'Enfermée** suivi d'un deuxième **Les Empreintes**, qui abordent avec poésie et légèreté le thème de la fin de la vie. Ils ont été présentés dans plusieurs festivals (Charleville Mézières, Mima, Art Pantin, Chalon dans la rue, Aurillac, ...). **Tire toi de mon herbe, Bambi** le dernier spectacle, où la marionnette sur table côtoie le théâtre d'objet, aborde avec humour et sans paroles la bataille entre l'instinct de propriété et la nature sauvage. Nous travaillons actuellement sur deux autres spectacles de marionnettes tout public:

Josette et Mustapha où se côtoie danse contemporaine et marionnette.

Contes pour apprivoiser la grande faucheuse où se mêlent contes, marionnettes et accordéon. Passionnés par les rencontres et convaincus que la création est un espace de liberté et d'épanouissement indispensable, nous animons toute l'année avec la Cour singulière des ateliers de création (sculpture, marionnettes, contes, ...) auprès de publics très variés (festivals, Collèges et Lycées, maisons de retraite, hôpital psychiatrique,.....).

Olivier Lehmann : Mise en scène et interprète

Après différentes expériences professionnelles dans l'organisation de festivals, la gestion de cinémas indépendants, de réalisations et performances cinématographiques, il rencontre à travers plusieurs formations et pratiques, la marionnette et le théâtre d'objets, le mime, la danse, le théâtre, conte, musique,

Il participe aussi à différents spectacles de danse ainsi qu'à des performances chorégraphique dans la rue avec la **Cie {5 :)*(: 5}**

Hélène Rosset : Mise en scène et interprète

Un parcours éclectique qui l'a mené de la criminologie à la marionnette en passant par la réalisation audiovisuelle et la sculpture. "Je travaille le métal, le bois, la terre... pour parler de ce qui me touche dans l'humain et faire ressortir la poésie tapie dans le quotidien". Exposition depuis 18 ans dans différents marchés d'art, galeries et festivals (Biennale Hors les normes de Lyon, Bannes, ...) liés à l'art singulier. Hélène continue à se former (Théâtre à mains nues, Théâtre de cuisine) Travail du conte (Kamel Guenoun) et du clown (Bataclown).

Depuis janvier 2016, elle fait partie du groupe de chant polyphonique **Ionantha** (chants et contes).

Saint-Flour-de-Mercoire L'Arentelle a invité des marionnettistes

Une belle soirée pour la clôture de la saison théâtrale.

La soirée de clôture de la saison théâtrale à l'Arentelle, avec deux spectacles de marionnettes, a conquis le public qui avait eu la chance de manger en plein air, avant et pendant les représentations.

La première partie de soirée mettait en scène deux superbes marionnettes fabriquées par les deux artistes de la compagnie la Cour singulière du Languedoc-Roussillon, sur le thème de la vieillesse, un âge pas aussi triste qu'on veut bien le dire, même si la Berlaude, d'après un texte de Gaston Couté, en patois beauceron, se plaint d'être enfermée alors qu'elle a de la vitalité à revendre.

Énergie et talent

La deuxième partie du spectacle, sous le titre réjouissant de *Go!*, mettait en scène une marionnette, une petite vieille magistralement créée et interprétée par Polina Borisova, mimant à la perfection les tribulations d'une vieille dame ressassant ses souvenirs dans son appartement désespérément vide, déserté même par son chat!

Recréant un univers fantastique grâce à un rouleau de scotch qui lui permet de dessiner tous les personnages ou objets



■ Les trois artistes ont longuement échangé avec le public à l'issue des représentations.

qui vont transformer sa routine en aventure haletante, Polina revit sa jeunesse, ses amours, ses soirées romantiques et ne s'ennuie pas une seconde, chaque objet étant le support et le départ d'un jeu, d'une danse, d'une chanson, avec une telle invention burlesque, une telle énergie, un tel talent, que les spectateurs partagent ses interrogations, ses attermoissements, ses moments de gaieté ou de folie.

Du très grand art, chez les trois artistes qui ont répondu longuement avec plaisir aux questions de la salle, après le spectacle.

Ces merveilleux créateurs renouvellent complètement le genre de Guignol, et ont pu, grâce à l'équipe de l'Hermine de rien, faire profiter le public de ce noble art aux multiples facettes, qui offre un moyen d'expression vivant et imaginaire.

Correspondant ML : 04 66 69 21 53

« ..Cette année, on aura pu applaudir entre autre un petit bijou de poésie, "L'enfermée" par la Compagnie la Cour Singulière d'après un texte de Gaston Couté : des marionnettes manipulées à quatre mains avec une précision d'orfèvre ...» Nicolas Arnstam dans le cadre du Festival à Montfavet Off Avignon 2016 http://www.froggydelight.com/article-17753_1ere_edition_du_Festival_des_Petites_formes_et.html

« ..L'enfermée, Cie La cour singulière, durée 20 minutes, tout public à partir de 7 ans, avec Hélène Rosset et Olivier Lehmann Dans la caravane de la compagnie La cour singulière, il y a 12 places, pas une de plus. L'intimité est le maître-mot de l'espace comme du spectacle. Pas besoin de porter la voix, ni de produire de grands visuels, tout est à portée des yeux, des oreilles et, je crois, de l'âme. Je suis ravie de découvrir "L'enfermée", un texte de Gaston Couté que je ne connaissais pas. Le rythme imposé par la manipulation toute en subtilité de la marionnette donne le temps d'apprécier le texte et de deviner le sens de certains mots oubliés de notre langue. En dehors de ces indices du temps passé, le thème est très actuel. Une vieille femme est enfermée parce qu'elle est "berlaude", sénile en quelque sorte, mais, vous en conviendrez, c'est bien plus charmant en ancien français, n'est-ce pas ? Les souvenirs de la vieille femme remontent le temps. L'esthétisme de la marionnette est précis à l'image du reste du spectacle. Le tout est d'une sensibilité et d'une tendresse rares. A voir et à revoir, on ne doit pas s'en lasser... » M-M Pons Off Avignon Montfavet2016 <http://vivantmag.over-blog.com/2016/07/le-festival-des-petites-formes-de-montfavet.html>