



# La Compagnie Rêve Lune.

Théâtre poétique, musical et visuel

Présente

COMPAGNIE RÊVE-LUNE  
spectacles vivants

Par la compagnie **RÊVE LUNE**  
Théâtre musical, poétique et visuel.

## CHUT! CHUT! PAS SI FORT!

**Création 2017**  
D'après l'album jeunesse de Minfong Ho,  
album du Père Castor.

Une histoire toute simple pleine  
de tendresse, de poésie et d'humour,  
racontée avec des marionnettes  
de papier, un théâtre d'ombre  
et des chansons,  
pour entraîner le tout petit  
dans l'émotion d'être spectateur.

Tout public, très jeune public à partir de 1 an

Pour les structures d'accueil de la petite enfance, les médiathèques.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Var et la Ville de La Seyne sur mer.

## Préambule :

Poursuivant notre travail d'adaptation d'albums jeunesse, nous avons voulu répondre aux sollicitations des structures d'accueil de la petite enfance et des médiathèques qui nous interpellent régulièrement, à la recherche de spectacles adaptés aux tout petits. (moins de 3 ans).

Forts de nos expériences - nous jouons toujours « DANS MON JARDIN IL Y A, petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles », créé en 2004, spectacle le plus adapté à ce public spécifique ainsi que « QUI A PEUR DU LOUP » créé en 2010 et poursuivons nos interventions musicales auprès des crèches, de regroupements d'assistantes maternelles, et nos ateliers d'éveil musical bébés-parents - nous nous sommes lancé dans la création d'un nouveau spectacle pour le très jeune public.

Notre choix s'est porté sur l'univers de Minfong Ho , auteure thaïlandaise avec son album « Chuuut ! ». Minfong Ho a grandi en Thaïlande et vit aux États-Unis. Son livre « Chuuut ! » Berceuse Thaï a été lauréat du prix américain Caldecott Honor Book. Elle est également l'auteur de « Coucou ».

Cette création s'inscrit dans la continuité de notre recherche sur les petites formes et sur la légèreté : spectacles « tout en papier et carton » mêlant techniques du pop up, du théâtre de papier et théâtre d'ombres, faciles à déplacer et jouer en n'importe quel lieu non conventionnel, associant marionnettes manipulées à vue et musiques.



## L'histoire

Une maman, son bébé, une maison sur pilotis, le jardin et plus loin la jungle... et tous les animaux et tous les bruits environnants....

Une histoire toute simple pleine de tendresse, de poésie et d'humour, racontée avec des marionnettes de papier, un théâtre d'ombre et des chansons, pour entraîner le tout petit dans l'émotion d'être spectateur.

La maman chante doucement à son bébé, dans une langue inconnue de nous, une berceuse, mais quelque soit la langue on reconnaît le balancement et le timbre de voix... Impression de proximité en même temps que d'étrangeté. On ne comprend pas mais ça nous parle !!!

Gestes universels : la maman couche bébé.

Mais un bruit, suivi de l'apparition de l'animal qui le produit va venir perturber cet instant fragile de l'endormissement. La maman le chasse, en arrive un autre, et un autre, du tout petit (moustique) au très gros (éléphant), de très proche au lointain, sauvage.. et chaque fois, la maman intervient et chasse l'intrus...

Quand tous les animaux sont enfin endormis ainsi que la maman, qui a les yeux grands ouverts dans la nuit ?

## La scénographie :

Au centre, la table de manipulation, avec la jungle au loin derrière, qui encadre un espace théâtre d'ombre.

Légèrement en avant scène, une maison sur pilotis, quelques accessoires, (natte, jarres, barrière, mare) ...

La comédienne marionnettiste, manipule à vue et se déplace autour, devant et derrière cet espace de jeu. Les décors servent aussi de coulisse et permettent **de faire entrer et sortir les personnages**

Côté jardin, un espace dédié au musicien et aux instruments - **un set d'objets sonores et petites percussions diverses** - joués à vue pour accompagner l'histoire.

On devine un pays lointain, chaud et humide... Les éléments vont être dévoilés peu à peu : déploiement, installation qui se rajoute ou points d'éclairage successifs. **natte, jarres, barrière, mare.**

Les animaux apparaissent, jouent puis disparaissent tour à tour, en différents endroits de la scène.

Nos décors sont en papiers découpés et cartons. Tons chauds. Grands à plat de couleur, encres, peinture acrylique et papiers découpés, reprenant largement l'esthétique de l'illustratrice de l'album **Holly Meade** et des artistes thaï.

Une partie du décor devient théâtre d'ombre pour laisser voir un animal, un bout de queue, de trompe, la lune.....



## L'HISTOIRE

Une maison sur pilotis, des arbres, la jungle au loin derrière... Maman berce son bébé mais un bruit va venir perturber cet instant fragile. La maman chasse l'animal, en arrive un autre, et un autre, du tout petit (moustique) au très gros (éléphant), du très proche au lointain... Quand tous les animaux sont enfin endormis ainsi que la maman, qui a les yeux grands ouverts dans la nuit ? Ritournelle des mots qui reviennent, qui rassurent, qu'on peut reprendre, comme une formule magique... et donne envie de savoir quel sera le nouveau bruit, le nouvel animal qui viendra s'immiscer dans le calme de la nuit...

Chut, chut, pas si fort,  
tu sais bien que bébé dort,  
chut, chut, moins de bruit,  
mon bébé s'est endormi...

## LA SCENOGRAPHIE

Au centre le décor. Les personnages articulés et animés par la comédienne apparaissent et disparaissent tour à tour en différents endroits de la scène.

Sur un côté, le musicien au milieu de ses instruments. Gongs, hang, flûte traversière, sanza, tambours, guimbardes, pour accompagner en direct. Les chansons plus tout un ensemble de petits instruments et objets sonores pour évoquer chacun des animaux. Les musiques sont adaptées de mélodies d'Asie du Sud-Est (Vietnam, Thaïlande, Chine).

Les personnages en marionnettes de papier sont pour certains articulés afin de permettre un jeu plus riche. Les animaux apparaissent et disparaissent tour à tour, en utilisant le décor pour entrer et sortir en différents endroits de la scène, ou de différentes cachettes. Ils sont articulés et animés par le dessus ou par le côté par comédienne par le biais de tiges en métal ou de réglettes.

## La lumière :

L'histoire commence à la tombée du jour et finit avec la nuit.

Utilisation de lumières de petites intensité et projecteurs de proximité pour renforcer le côté intime du récit et concentrer l'attention sur l'apparition des différents animaux.

## La place du sonore, chansons, musiques, bruitages :

L'histoire est racontée par les images, le texte et les musiques et chansons qui ponctuent le fil de l'histoire.

Les chansons et mélodies sont inspirées de musiques traditionnelles d'Asie du sud Est (Thaïlande, Vietnam et Chine) arrangées et adaptées avec des paroles en français émaillées de mots thaï,

Le spectacle commence avec un jeu de gongs, de cache cache et de lumière :

un son, un projecteur qui s'allume, révélant peu à peu l'ensemble du décor.

Suivra une mélodie toute en douceur d'abord jouée au hang puis rejoint par la flûte traversière puis pas la voix:

- Berceuse chinoise

♪♪ Dodo, dodo,

*endormis tous les oiseaux... ♪♪*

- Arrive la ritournelle qu'on va retrouver tout le long de l'histoire

*♪♪ Chut, chut,  
pas si fort,  
tu sais bien que bébé dort,  
chut, chut,  
moins de bruit,  
mon bébé s'est endormi.... ♪♪*

Ritournelle des mots qui reviennent, qui rassurent, qu'on peut reprendre, comme une formule magique... et donne envie de savoir quel sera le nouveau bruit, le nouvel animal qui viendra s'immiscer dans le calme de la nuit...

Suivra en cours de jeu

- une chanson pour la grenouille, accompagnée par deux guimbardes

*♪♪ Ping ping pang pang kop gnip si  
Grenouille ne fait pas de bruit ♪♪*

- Une comptine thaï pour l'éléphant, avec tambour et sonnailles

*♪♪ Tchagn, Tchagn, Tchagn, Tchagn,  
Tchagn c'est moi l'éléphant... ♪♪*

une dernière berceuse :

*♪♪ dodo bébé, mon beau trésor... ♪♪*

- Et la mélodie de fin.

*♪♪ Plus un son plus un bruit,  
plus même un souffle de vent... ♪♪*

Plus, pour chaque animal un son / qui peut être une petite pièce sonore, spécifique, jouée en direct par le musicien installé sur le côté dans la semi pénombre avec un instrumentarium fait d'objets sonores et petites percussions diverses.: Appeaux, xylophone, boîte conserve, clochettes, hochets, piano à pouce, claquoir....

On entend mais on ne voit pas distinctement afin que l'attention des enfants soit portée sur la manipulation des marionnettes de papier.

Jeu avec les enfants:

1 -tu entends ? Qui fait ce bruit ?

2- tu le vois ? Qu'est ce que c'est ?

En fin de spectacle : possibilité de montrer et rejouer des instruments ayant servis à évoquer les animaux.



## Les thèmes abordés.

Histoire pleine de tendresse et d'humour qui évoque

- le **rapport mère enfant**.
- Le moment critique de l'endormissement, la peur du noir, la peur de se séparer de sa mère.

- **L'environnement sonore, les sons de la nuit** : Ce qu'on ne voit pas mais qu'on entend, qu'on devine. Du plus proche (maison) au plus lointain (jardin, forêt).
- **Les animaux** du plus petit au plus gros, du moustique à l'éléphant.

On ajoutera à l'apparition disparition de chaque animal un **jeu de cache cache** avec certains des protagonistes, jeu magique pour le tout petit... ce que je ne vois plus, est ce que ça continue à exister ? est ce que je ne vais pas le perdre ? pour s'amuser à jouer avec les chagrins et les émotions éprouvés alors...

Le spectacle n'excèdera pas 25 mn pour permettre aux très jeunes de profiter au mieux de la représentation.

## L'équipe artistique

**ROSELINE DAUBAN** : Mise en scène. Création des marionnettes papier, silhouettes théâtre d'ombre et décors, création des textes des chansons. Interprétation en tant que marionnettiste, comédienne.

**JEAN NOËL RODRIGUEZ** : création des ambiances sonores, arrangement des chansons, construction des supports de jeu. Création lumière. Interprétation en tant que musicien.

**SOPHIA JOHNSON** : regard extérieur

**GENEVIEVE ADLER** : création des costumes

**CONTRAINTES TECHNIQUES**  
 Tout public - Dès 1 an, idéal pour les 2-5 ans  
**Jaige** : Maximum 60. **Durée d'une représentation** : + ou - 25 mn.  
**Espace scénique** : 5 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.  
**Temps de montage** : 2 h00. Démontage : 45 mn  
 Obscurité indispensable. Spectacle autonome (son et lumières).  
 Pour les structures d'accueil de la petite enfance, les médiathèques.

**TARIFS**  
 Devis sur demande

**L'EQUIPE**  
**Roseline Dauban** : réalisation des décors, des marionnettes, écriture texte des chansons et arrangement de mélodies d'Asie du Sud-Est. Interprétation.  
**Jean Noël Rodriguez** : construction de la scénographie, arrangements musicaux, création lumière. Interprétation.  
**Sophia Johnson** : regard extérieur.  
**Geneviève Adler** : costumes.

*La Cie Rêve Lune existe depuis 1992. Ses autres créations en tournée destinées au très jeune public sont :*

- Dans mon jardin il y a
- Qui a peur du loup

*Autres spectacles à voir sur le site [www.revelune.com](http://www.revelune.com)*

**CONTACT**  
**Compagnie RÊVE LUNE**  
 9 rue Diderot - 83500 La Seyne-sur-Mer  
 TÉL. 04 94 87 80 32 - Mail : [reve.lune@wanadoo.fr](mailto:reve.lune@wanadoo.fr)

Avec le soutien du Conseil Départemental du Var et la Ville de La Seyne sur mer.

Ne pas jeter sur la voie publique - Création 2016 / 2017 - Cie RÊVE LUNE - SIREN 389 223 0002 - n°APE 9002 - n°SIREN 2 183 3105

Le travail de communication et promotion de la création est confié à MOZAÏC.

**Charlotte GABRIEL**  
 Chargée de projets  
 Espace Maurice  
 141 avenue Marcel Castié 83000 TOULON  
 04 94 30 79 38

