

# OUIÏTE

*Un texte de Julie Aminthe*

*Mise en scène Solène Briquet et Cécile Lemaitre*

spectacle ados/adultes

jauge : 350

50 min

*création automne 2020*

# Résumé du spectacle :

Lucie est aide-soignante.

Chaque jour, avec patience et bienveillance, elle lève, lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge.

Mais quand survient l'hiver, se dégradent ses conditions de travail, s'étiolé sa vie amoureuse.

Alors, pas à pas, la douceur laisse place à la précipitation, et les résidents de l'Ehpad en subissent les conséquences.

Comment, dans ce contexte, retrouver la tendresse perdue ?

Quels fantasmes et besoins agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ?

Ensemble, aide-soignante et seniors parviendront-ils à redonner du souffle à leur existence ?

# Distribution :

Faim de vie est un texte écrit par **Julie Aminthe**

Interprètes : **Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet**

Factrice des marionnettes : **Amélie Madeline**

Scénographe : **Cerise Guyon**

Création sonore : **Guillaume Veysin**

Création Lumières : **Geoffroy Duval**

Mise en scène : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**

**DIFFUSION**

**Christelle Beauvallet**

**06 59 44 90 25  
compagnie.lamagouille  
@gmail.com**

# Notes d'intention

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, nous avons eu l'envie de mettre en scène cette problématique du rapport au corps, à l'intimité dans une institution hospitalière et notamment chez les personnes âgées.

Force est de constater, par notre expérience de terrain, qu'il y a à cet endroit de notre société un vrai besoin, un manque à combler et en premier lieu un tabou à lever. Cela provoque souvent une gêne, un déni, voire un rejet des familles comme du personnel.

Quand les aides-soignantes font irruption dans une chambre, en plein acte sexuel : « ça suscite toujours une gêne, voire une répulsion » confie l'une d'elle en soupirant. Apparemment on n'aurait pas le droit de s'aimer quand on a 70 ou 80 ans. « Tu as vu ton âge maman ?! », « Et Papa dans tout ça ? » diraient les enfants... Dans l'imaginaire collectif, une personne qui vieillit n'est plus désirable et n'a plus de désir ; les grandes enquêtes sur la sexualité, elles, s'arrêtent à 69 ans...

## parler d'un vrai besoin, vaincre un vrai tabou

Par la rencontre avec Manon Bestaux, sexologue aux propos avant-gardistes, nous avons confirmé cette envie de travailler sur la thématique du désir, de l'Eros comme pulsion de vie, désir d'amour, de tendresse, de sensualité, de sexualité.

A vrai dire, c'est en se projetant « quand on sera vieux » que nous saute aux yeux la nécessité d'insuffler de la vie jusqu'au bout. Battre la morosité, l'ennui et la déprime, renouer avec les sensations de douceur quand tout est meurtri, faciliter l'échange avec humour.

Par ce spectacle nous voulons également mettre en lumière un métier peu considéré : celui d'aide soignant, celui des petits soins du quotidien, celui qui prolonge les gestes de celui qui ne peut plus les faire et rentre de ce fait dans la sphère intime. Nous dédions ce spectacle à toutes celles et ceux que nous avons croisé sur notre route et qui nous ont partagé le regard qu'ils portent sur leur métier.

Solène Briquet, Cécile Lemaitre



A Oissel, pour être proche des patients âgés, pour « changer le regard », La Magouille fait des petits spectacles avec des marionnettes, ou objets divers sur le thème annoncé « Eros ». Elles déambulent dans les chambres et utilisent la fonction que j'appelle « objet transitionnel ». Un câlin, une caresse, un mot débute une relation sensible et... déjà corporelle. Les patients retrouvent et se réapproprient en quelque sorte leur sensualité...

(...)

Tout va toujours mieux si on peut laisser s'« EXprimer » de chaque patient ce potentiel, en quelque sorte le meilleur de lui-même : une main pour caresser, une peau pour recevoir la caresse, des images passées à revisiter, des fantasmes oubliés à ré-envisager, des odeurs et goûts qui transportent... » \*

---

## INSPIRATIONS

### THÉÂTRE

Mohamed El Khatib, *Finir en beauté* (ed. les Solitaires Intempestifs)  
Fabrice Melquiot, *Munchausen ?* (ed. l'Arche/Am Stram Gram), *Blanches* (ed. l'Arche)  
Luc Tartare, *Papa Alzheimer* (ed. Lansman)  
Vanessa Van Durme, *Avant que j'oublie* (ed. les Solitaires Intempestifs)

### ROMANS

Martin Winckler, *En souvenir d'André* (ed. poche Gallimard)  
Diane Broeckhoven, *Une journée avec Monsieur Jules* (ed. Nil)  
Arlene Heyman, *Tard dans la vie l'amour* (ed. Christian Bourgois)

### DOCUMENTAIRES

Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, *Une jeune fille de quatre-vingt-dix ans*  
Michaël Lheureux, *Papy-Mamie* et *Tendresses*

### ESSAIS

Naomie Feil, *Validation*  
Manon Bestaux, *Le sourire et le sexe, Le petit guide du plaisir*

---

\* Dr Manon Bestaux, *Aimer à tout âge*, Conférence à l'occasion de la 6ème Journée de Management et de Coordination en EPHAD (Nantes, 23 Mars 2017)

# Un texte spécialement écrit

## pour la création

Nous sommes allées à la recherche d'un auteur dramatique pour une commande d'écriture afin de mettre en mots, pour le plateau, toutes les pépites que nous avons récoltées.

Nous cherchions une qualité d'écriture à la fois ancrée dans le concret, touchant l'intime et douée d'une poésie qui permette de s'échapper du réel par instant. Nous avons découvert le travail de Julie Aminthe à travers son texte Une famille aimante mérite de faire un vrai repas : une jolie comédie, grinçante à souhait, dont l'écriture nous faisait penser à des auteurs dont l'univers nous est cher. Julie y aborde une crise familiale dure avec un humour amer. Le texte actuellement en cours d'écriture s'annonce d'ores et déjà très fort en émotions.

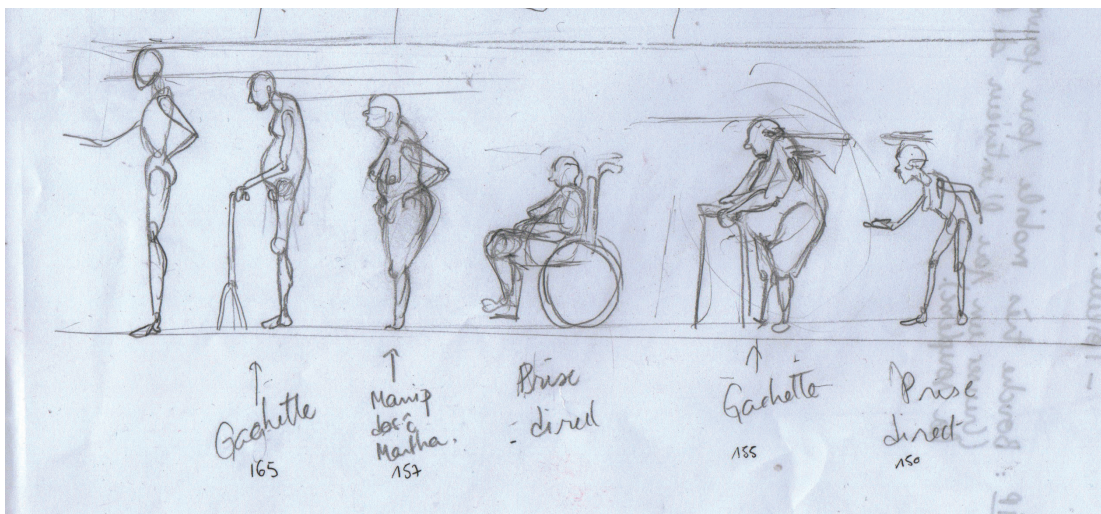
Nous l'avons rencontrée pour lui proposer de partager notre aventure : elle a accepté. Elle connaissait déjà l'environnement des EHPAD par des projets antérieurs. Ensemble, nous avons convenu de contraintes et évoqué les points qui nous paraissaient essentiels : une base de réalité a priori nécessaire pour ne pas nous perdre, un texte à l'architecture et la dramaturgie solide.

*note de l'autrice :*

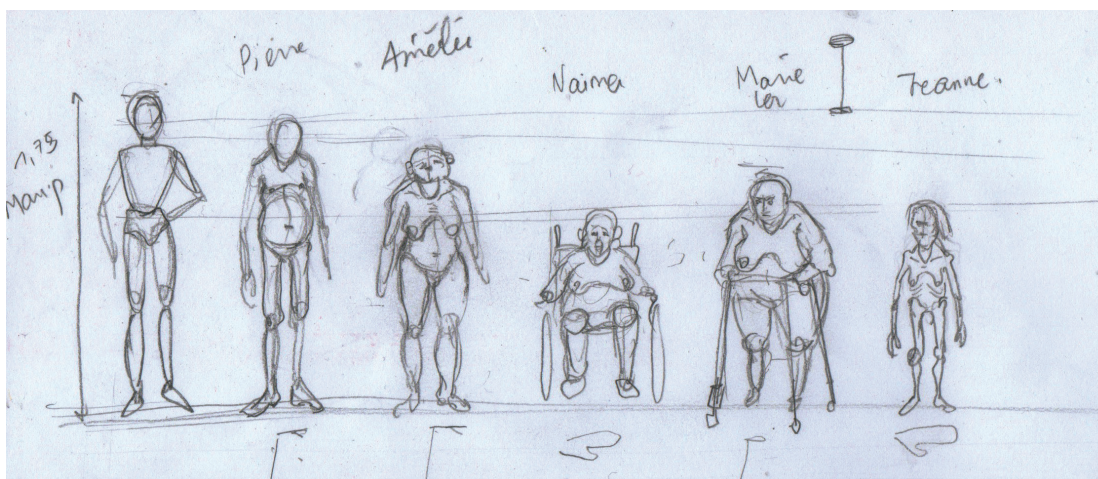
*La pièce tente de mettre en mots ce qui trop souvent fait silence : les corps, vieillissants. Il s'agit donc de les faire entendre, eux et leurs désirs, en ne s'interdisant aucun « tabou », quel qu'il soit.*

*Lucie, l'aide-soignante, tient une place centrale parce qu'elle est celle qui les connaît le mieux. Celle qui les voit, les touche, les réveille, les stimule. La seule qui s'en occupe encore. La seule qui sait par quoi ils sont traversés, émus. Ainsi, son désinvestissement progressif ne peut avoir que le goût de l'abandon, obligeant alors les résidents à user de divers stratagèmes pour rappeler au monde que le charnel n'est pas réservé à la seule jeunesse.*

*Enfin, le recours à la marionnette offre de nouvelles formes, matières et dimensions à ces corps trop souvent ignorés ou mal perçus, sans chercher à obtenir un rendu absolument réaliste. L'écriture accompagne cette perspective et n'hésite pas à faire entrer rêves et fantasmes, beautés et facéties, au sein de leur univers.*







### **Les résident(e)s**

- Nous
- Oui
- Nous
- Résidents et résidentes
- Revendiquons
- Tout à fait
- Le droit à la dignité
- Tout à fait
- Et au lit king size
- Parfaitement
- Pour nous perdre
- Dans nos rêves
- Dans nos draps
- Et accueillir
- Tout à fait
- Dans de bonnes conditions
- Celui ou celle qui voudrait
- Avec notre accord
- Tout à fait
- Nous visiter
- Oui
- Intimement
- Charnellement
- Confortablement
- Tout à fait
- Parce que nous ne sommes pas morts

Extrait du texte de Julie Aminthe, en cours d'écriture

## Un personnage-clé :

### Lucie : l'aide-soignante

Nous avons posé un personnage d'aide-soignante. Il offre la possibilité de passer à travers plusieurs chambres, plusieurs locataires dans différents états et situations. Elle a de nombreuses responsabilités et casquettes : donner les soins, porter, supporter, lever, laver, habiller, câliner, nettoyer, discuter. Cette personne doit savoir rester discrète et à l'écoute, elle porte et supporte pour toute une société nos anciens, dans le meilleur, comme le pire.

Le personnage de Lucie, l'aide-soignante sera interprétée par une comédienne marionnettiste.



Les personnages âgés seront quant à eux représentés par des marionnettes à taille humaine. Cela permet de travailler sur une vraie corrélation des gestes marionnettiste/aide-soignante et instaure d'emblée une situation de dépendance : «si tu ne t'occupes pas de moi, si tu ne me touche pas, je meurs». Lucie manipule donc vraiment ces corps, avec le panel d'actions concrètes qui vont de pair avec sa fonction.

Ce qui est fascinant dans ce rôle et généralement dans ce métier, c'est le jeu d'équilibriste, toujours sur le fil pour trouver la juste distance à adopter : faire les choses avec cœur, précision et générosité, mais ne pas trop y engager d'affect. La blouse ayant rôle de protection concrète et symbolique. Quelle perméabilité ? Que faire de sa sensibilité ? Empathie, écoute, tendresse, patience, défense, repli derrière une carapace, saturation, gêne, violence ?

# Pierre, Amélie, Naima, Marie-Lou, Jeanne :

## Les résidents

Julie Aminthe a créé des personnages âgés, tantôt rôleurs, tantôt éperdus, dans leurs pensées ou en interaction les uns avec les autres.

Amélie Madeline, la factrice de Marionnettes du spectacle a dessiné cette galerie de personnages variés, aux corporalités différentes : tailles, âges, poids, plus ou moins mobiles ou empêchés. Les marionnettes à tailles humaines, auront toutes une bouche articulée pour accentuer le contraste entre le discours direct exprimé par la bouche des marionnettes et les pensées intérieures des personnages.

Nous souhaitons dévoiler progressivement au plateau la beauté de ces corps âgés. Et faire sentir les plis et replis de la peau sans chercher pour autant un hyper réalisme dans la réalisation.



Carnet de croquis d'Amélie Madeline



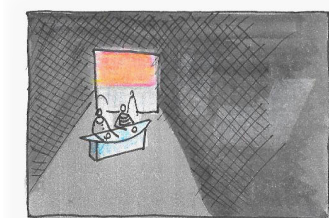
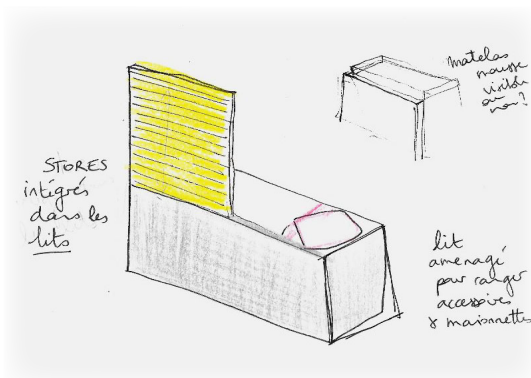
# La scénographie au plateau :

## un jeu de caché – révélé

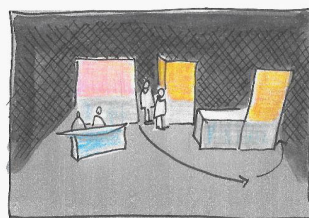
Cerise Guyon, la scénographe cherche actuellement comment moduler l'espace scénique : La pièce se déroule à l'intérieur d'une maison de retraite.

Deux types d'espaces s'y distinguent : des espaces collectifs, qui sont ceux des relations sociales, et des espaces privés, qui sont ceux où les résidents tentent de trouver une intimité. L'enjeu est donc double. Le premier est de donner vie à l'univers de la maison de retraite, ses codes, dans les espaces communs où se lient les amitiés, les amours, où les résidents se toisent, s'observent entre eux. Le second est de faire entrer le spectateur, avec pudeur, dans l'intimité de nos personnages : pas d'étalage de chair mais la découverte progressive des corps, par fragments, comme pour faire connaissance.

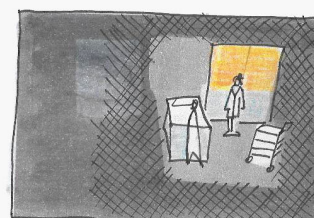
Dans les deux cas, le dispositif mettra en jeu des espaces fragmentés, jouant avec le hors champs. Pour accompagner le rythme wui en plus de la gestion de l'espace permettra de donner une sensation de temps qui passe et de travail qui se répète.



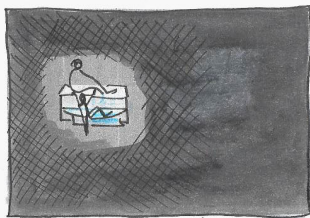
10 - À table



11 - Ailleurs (croquet)



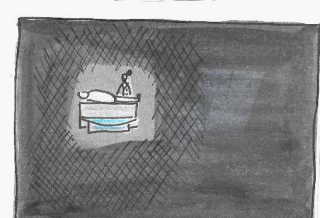
12 - Toilette Marie Lou



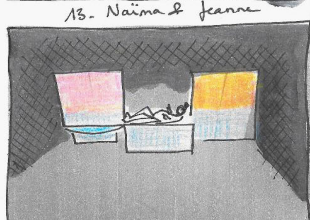
13 - Naïma & Jeanne



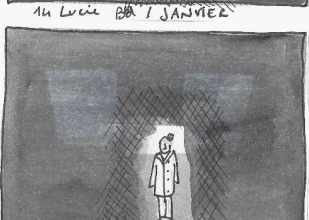
14 - Louis ~~et~~ / JANVIER



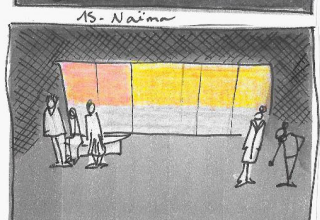
15 - Naïma



16 - Marie Lou (C'est elle qui ferme les rideaux de Naïma)



17 - En chambre



18 - Hall (complot + la quèrèlèmadame)

# L'équipe de création :



## Julie Aminthe

(texte)

Julie Aminthe est née en 1984. Après un Master de Philosophie, elle rejoint le département « Écriture Dramatique » de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon). Son cursus terminé, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain *parisART*, travaille en tant que dramaturge pour les *Fictions* de France Culture, participe à une dizaine de bals/cabarets littéraires et répond à plusieurs commandes d'écriture.

Parallèlement à cela, elle orchestre de nombreux ateliers avec des publics divers. Quant à ses pièces, trois d'entre elles sont éditées chez Quartett : *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* (mise en scène par Dimitri Klockenbring, puis Thibault Rossigneux, puis Marie-Hélène Ain), *À pas de Lou* (premier volet d'une saga théâtrale destinée à la jeunesse) et *Avec Nous l'Apocalypse*.



## Solène Briquet

(mise en scène)

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR Amiens), Solène travaille comme comédienne marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Léo Plotton, Les Estropiés, KompleXKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Schön-Théâtre en Ciel, Tresessis. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche. Elle signe la mise en scène de *Louche pas louche* et *Bling Blang* pour le cirque Albatros. Avec La Magouille, elle met en scène et/ou interprète : *Cet enfant* de Joël Pommerat (2011), *De la mort qui tue* (2012), *M/W ou le Maître et Marguerite* (2013), *C'est l'enfer !* (2014) et *Blanc comme Neige* (2017).



## Cécile Lemaitre

(mise en scène)

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée *Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consomment* (2005) et *Le F.I.O.N.* (2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue *Seule dans mon phare breton*. Depuis 2009, au sein de La Magouille qu'elle co-dirige, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.



## Marie Godefroy

(Comédienne Marionnettiste)

Après une Licence de Philosophie, des études au Conservatoire de Théâtre et de Marionnette d'Amiens, et une formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Marie intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières, de 2008 à 2011.

Elle participe ensuite à la création de la collectif PROJET D. d'où naissent plusieurs spectacles : Carbone (2012), Pose Ton Gun (2014), La Traque (2017), Lafleur Sandrine sont dans la Rue (2018) et Sauvage (2019). Elle met en scène le spectacle Sous Vide (2015). En parallèle elle est interprète dans le spectacle Les Encombrants font leur Cirque (2012-2016), par la Cie La Licorne (Lille), dans Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, ainsi que dans Une tache sur l'aile d'un papillon (2017-2019) de la Cie Ches Panses Vertes (Amiens)..



## Samuel Beck

(Comédien- Marionnettiste)

Après une formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris, via un passage par le conservatoire royal de Bruxelles, il intègre la 8ème promotion de l'ESNAM à Charleville Mézières. Il est interprète dans plusieurs spectacles : Je Voudrais être Toi (2011) (Rodéo Théâtre), 54.13 (2016) du Morbus Théâtre et Profils de Renaud Herbin (2017). Il est co-créateur et interprète dans le spectacle Objectum Sexualité (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord

Pas de Calais. Il crée également son propre spectacle, Le Grand Guignol en 2014. En 2012, il participe à la création de Carbone du collectif Projet D qu'il intègre cette même année. Ensuite, il participe à la création de La Traque (2017), Lafleur Sandrine sont dans la Rue (2018) et Sauvage (2019) du Collectif Projet D. En parallèle, il enseigne au Théâtre aux Mains Nues la manipulation de marionnettes à gaine



## Alexandra Vuillet

(Comédienne- Marionnettiste)

Fonde la Compagnie Arnica : Théâtre de marionnettes pour adultes, avec Emilie Flacher et Elise Garraud, avec qui elle collabore jusqu'en 2010. En parallèle, elle travaille comme interprète à Paris, Strasbourg et Lyon (Cie Actémobazar, Andante Casimollo, En Verre et contre tout, Cie Flash Marionnettes, Traversant 3, ...). En 2016, poussée par la nécessité de replacer la poésie dans l'espace public, elle met en scène le spectacle Dégainez-vous

! A partir de 2017, elle collabore en qualité de comédienne marionnettiste, avec Omblin De Bencque et le Théâtre Des Turbulences pour L'Homme qui plantait des arbres de Giono, comme regard extérieur avec la Cie AMK pour la création de Cactus, ou comme metteuse en scène avec L'Arpenteuse Cie, pour leur première création 389 m de mémoire(s). Elle s'est spécialisée dans la pratique d'un théâtre du geste et du corps, elle s'est formée à la pédagogie perceptive, à la danse et à l'éducation somatique. Elle a enseigné au Théâtre aux mains nues et depuis 2011 dans les conservatoires de Paris. Depuis 2015, elle intervient auprès des étudiants de l'ESNAM..



## Amélie Madeline

(Factrice de Marionnettes)

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette pour allier à son art son goût pour le spectacle vivant. Elle se forme auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague, suit le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Ches Panses verte d'Amiens ou encore la formation de mécanismes et petites machines de spectacle au CFPTS. En 2010, Amélie ouvre un atelier à Saint

Denis qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans : le collectif La Briche. En parallèle Amélie collabore avec différents artistes et compagnies. Elle rejoint la compagnie Les Anges au plafond en 2014 pour la création des spectacles RAGE et White dog, elle construit pour le metteur en scène Denis Podalydes, les compagnies La Collective, Changer l'Air, Papillon Noir théâtre ou encore le collectif marocain Eclat de lune.





## Cerise Guyon

(Scénographe)

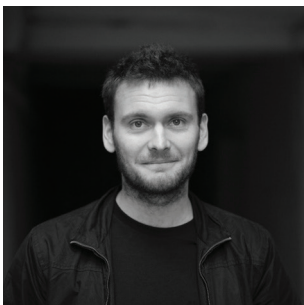
Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel (Casimir et Caroline, 2017), Daniel Monino (Redemption, 2016, Antidote, 2015), Astrid Bayiha (Mamiwata, 2016), ou avec le collectif La Grande Tablée (Les Piliers de la Société, 2015). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (Nonna et Escobar, 2014, Choisir l'Ecume, 2017) ou Jurate Trimakaite (La Mort? Je n'y crois pas, 2016, Kryptis, 2017), Bérangère Vantusso (Le Cercle de Craie Caucasien, 2017, Longueurs d'Onde, 2018), Audrey Bonnefoy (O'Yuki, 2017). Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (Institut Benjamenta, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd (PapierTheatre, 2017), Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (Le rêve d'Anna, 2014) et de Robert Wilson (Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin).



## Geoffroy Duval

(Créateur Lumières)

En 1999, Geoffroy Duval débute son travail à Paris dans l'audiovisuel avec plusieurs sociétés de production et collabore avec elles en tant que cadreur de captations (pièces de théâtre, opéras, musique et danse). Il devient aussi réalisateur et chef-opérateur et parcourt le monde pour des tournages de documentaires TV. A partir de 2008 il concentre ses activités autour de la lumière et de la direction de la photographie pour des captations TV (2014, « Henry VI » de Thomas Joly, « Notre peur de n'être » de Fabrice Murgia, pour France Télévision et beaucoup d'autres). A partir de 2013, il s'oriente également vers la création lumière, vidéo et scénographie de spectacles vivants. « Luz de Luna » de Jorge Viladoms (Pianiste) et Hervé Moreau (Danseur étoile). En 2015, il fait la création lumière et vidéo de deux opéras, « L'Enfant et les Sortilèges » et « L'hirondelle inattendue », mis en scène par Sandra Poccaschi. Avec le collectif Les Tombé(e)s des nues, il crée : « Achille Batman et Jean-Claude », « XXXY », « Jojo au Bord du monde ». Il rejoint également la troupe de l'Escouade sur « Kaspar et Juliette », mis en scène par Emmanuel Billy et travaille sur « BEN-HUR », « La Famille Ribouldingue », « K-Barré », « L'Hiver sous la table » (2019). Avec la cie Akté il travaille sur « L'île des Esclaves » mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.



## Guillaume Vesin

(Créateur sonore)

Né en 1988, il est aujourd'hui créateur sonore et musicien. Après des études scientifiques et théâtrales à l'ENSATT, il rencontre les compositeurs Philippe Gordiani, Diego Losa et André Serre-Milan dont les approches musicales marquent considérablement son travail. Il découvre les compositeurs du XXème siècle, la musique concrète, l'acousmatique, la synthèse, le temps réel. En 2013 avec l'auteur Guillaume Poix ils créent la compagnie Premières Fontes. Leur recherche porte sur le dialogue entre écriture textuelle et écriture sonore. Depuis 2016 il est ingénieur du son et musicien au sein du groupe MPL. Aujourd'hui le texte et la voix sont les matières premières de son approche musicale et sonore. Il découvre la performance in situ au sein du collectif bim, la création muséographique au Centre Pompidou, la fiction radiophonique avec France Culture. A l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon il expérimente la prise de son jazz actuel avec Andy Sheppard, Louis Sclavis, Michel Portal. En théâtre il fait équipe avec divers metteurs en scène comme Julie Guichard, Philippe Delaigue, Julie Berès. Puis récemment il rencontre la chorégraphe Flora Détraz sur la création de Muyte Maker. Et depuis quelques mois il apprend la trompette.

# informations de production

## partenaires

Théâtre Le Passage, scène conventionnée « Théâtre et objet » à Fécamp (76)  
Le Sablier, Pôle des Arts de la marionnette à Iles et Dives/Mer (14)  
Scène Nationale 61 à Alençon (61)  
Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan (61)  
L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen (76)  
L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer (27)  
Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette à Amiens (80)  
Région Normandie (Convention)  
Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie, DRAC Normandie, CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte10)  
Ville de Rouen (conventionnement au titre de compagnie émergente).

La recherche de partenaires continue

## autour du spectacle

Fort d'une expérience de terrain à l'Hôpital gériatrique de Oissel, des déambulations de marionnettes en milieu gériatrique ou hospitalier pourront être organisées.

Des ateliers de manipulation et de pratique de la marionnette à taille humaine seront adressés au tout public à partir du lycée, ainsi qu'aux formations d'aide-soignant-e, d'infirmier-ères et tout autre formation relative à l'univers gériatrique et de manipulation corporelle en médecine.

Nous pouvons construire pour le public des rencontres et débats avec l'équipe artistique et le Dr Manon Bestaux, sexologue au CHU de Rouen.

Nous proposerons également des projections du documentaire *Tendresses* réalisé par Mickaël Lheureux, et du travail vidéo mené par Yann Cantais sur l'immersion des marionnettistes à l'hôpital, le métier d'aide-soignant-e et de la tendresse pour soin (dans le cadre du programme Culture à l'Hôpital).

## contact

06 59 44 90 25  
compagnie.lamagouille@gmail.com

La Magouille | théâtre et marionnette  
26 rue Traversière 76000 Rouen | [www.la-magouille.com](http://www.la-magouille.com)

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE – 9001Z / SIRET – 509257028 00035  
Licences Entrepreneur du spectacle N°2-1029208 / 3-1061217 accordées Mme Taconet Jeanne