

# Mamie

# rôtie

**Yvan Corbineau**

création Cie le 7 au Soir  
Théâtre d'objet

**spectacle pour tous  
à partir de 8 ans  
en scolaire à partir du CM1**

Production déléguée : Cie le 7 au Soir /77,  
coproduction le Vélo Théâtre / Apt, Tandem  
pour la création marionnettes et théâtre  
d'objets, missionné par le Ministère de la  
Culture et de la Communication au titre du  
compagnonnage marionnette, le Tas de  
Sable - Ches Panses Vertes / Amiens, Pôle des  
Arts de la marionnette en région Picardie,  
missionné par le Ministère de la Culture et de  
la Communication au titre du compagnonnage  
marionnette, la Baignoire / Montpellier, lieu des  
écritures contemporaines.

Avec le soutien de la Direction Régionale des  
Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère  
de la culture et de la communication, du Conseil  
général de Seine-et-Marne, d'Arcadi, du Jeune  
Théâtre National et d'Anis Gras, le Lieu de  
l'Autre / Arcueil.

*Mamie rôtie* a reçu les Encouragements du  
Centre National du Théâtre.





## **Mamie rôtie, une création collective sous la direction de l'auteur**

Sara Bartesaghi-Gallo, costume et couture  
Zoé Chantre, scénographie et visuel  
Yvan Corbineau, texte et jeu  
Balthazar Daninos, manipulation d'objets  
Elsa Hourcade, regard extérieur  
Thibault Moutin, lumières et régie  
Jean-François Oliver, musique et son  
Agnès Carré, production  
Christelle Lechat, diffusion



---

## **Un grand merci**

aux Ateliers du spectacle et Jean-Pierre Larroche, Sophie Bauer, Charlène Chivard, à Pour Ainsi Dire et Sylviane Fortuny, Philippe Dorin, au Théâtre de Cuisine, à L'Entreprise, au Théâtre Massalia, à Christophe Blandin-Estournet et Sibylle Arlet, Anne de Amezaga, Marie Normand, Thierry Caron, Hugo Péron, Germain Rolando, Sabrina Morisson, Elsa Duclot, Patricia Daninos, Janaï, Fabien Cartalade, Delphine Marty, Benjamin Coffin, Gaël Ascal, Matilde Manufactrice, Lor Corbineau, Bernard et Marie, Stéphane et Marjorie, Bila, Manu, Peuz, et aux autres...

---

## **Mamie rôtie**

*C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. Elle est racontée par « l'autre » et lui, quand il vient la voir, dans la chambre, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire et se pose beaucoup de questions : comment sa grand-mère est-elle devenue la fameuse Mamie rôtie ? Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ? Pour nous raconter au mieux la mamie, il se munit d'une trompette, de cartes postales, de chansons bizarres, de poèmes (petits)... et de tout un tas d'objets qui s'animent par-ci par-là. Mamie rôtie, c'est aussi l'histoire d'un auteur qui voyage dans sa tête et dans celle de sa grand-mère coincée dans son lit et qui décide de s'en amuser le plus sérieusement possible.*



## Biographie de l'auteur

**Yvan Corbineau** est comédien et il écrit. Il a fait l'école du TNS, section jeu, entre 1999 et 2002 – groupe 33. Il a écrit *Mamie rôtie*, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu, les encouragements du CNT à l'automne 2009. Il travaille actuellement à un nouveau texte pour lequel il a bénéficié d'une résidence d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en septembre 2010.

### Publications :

// Publication de *Mamie rôtie* par « Un thé chez les fous », Toulouse (nov. 2011)

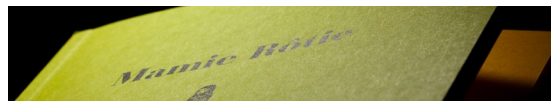
// Participation à *Manifeste Mutantiste 1.1* de Mathias Richard, chez « Caméra animales » (sept. 2011)

// *Sans titre (en trois temps)* dans la revue « *La femelle du requin* » (hiver 2011)

// *Bing/Bang* dans la revue « *La femelle du requin* » (automne 2009)

// *Cartographe de la connerie humaine* dans la revue « *La femelle du requin* » (printemps 2005)

## Presse (extraits)



« Yvan Corbineau, comédien oui, mais pas uniquement, voilà que le comédien est aussi devenu écrivain, récemment salué par le Centre National du Théâtre... Il y a de la gourmandise dans ce texte... et il y a de la cruauté aussi et de la douceur... »

La vignette  
d'Aude Lavigne,  
France Culture, janv. 2010

« Yvan Corbineau signe une œuvre composite et polymorphe, un texte singulier, où humour et poésie se mêlent, et qui permet d'interroger les limites du genre théâtral tout en portant un regard à la fois tendre et burlesque sur la mort et la vie. »

L'Avant-scène,  
février 2012

« Au fil de cet étrange puzzle littéraire, c'est le lent chemin vers la mort qui s'esquisse avec pudeur. Un parcours fait d'hésitations et d'abandon, que l'on retrouve dans le balancement entre naïveté et comique, inquiétude et lucide gravité. »

Novo,  
avril 2012





## Conditions techniques

*Durée du spectacle :* 50 min

*Jauge :* 120 en scolaire / 200 en respectant le maximum de 10 m entre le bord plateau et le dernier rang de spectateur. Il s'agit de veiller à une bonne visibilité car certains objets sont petits.

*Plateau minimum :* ouverture : 7m / profondeur : 7m / hauteur : 3,50m / boîte noire nécessaire

*Fiche technique :* contacter Thibault Moutin

*Régisseur :* [tmoutin@free.fr](mailto:tmoutin@free.fr) / 06 66 32 55 01

*Équipe en tournée :* 4 personnes

(1 comédien + 1 technicien + 1 regard extérieur + 1 chargée de production)

*Conditions financières :* nous consulter.

# Mamie Rôtie avant le spectacle

*Lectures par l'auteur seul en 2010 :*

*regard extérieur Cyril Pointurier ou Elsa Hourcade*

// 16 décembre 2010 / *Le Triangle* / Rennes

// 6 octobre 2010 / *Première journée des Aidants* / Ivry-sur-Seine

// 30 septembre 2010 / *La Chartreuse* / Villeneuve-lès-Avignon

// 30 avril 2010 / *Naxos Bobine* / Paris

*Lectures-musicales depuis 2011*

*avec Jean-François Oliver, vibraphoniste ou Gaël Ascal, contrebassiste :*

// 12 octobre 2013 / *Médiathèque* / Coulommiers

// 23 août 2013 / *Festival de la Saillante* / Saillant

// 15 juin 2013 / *Théâtre des Bergeries* / Noisy-le-Sec

// 11 et 12 janvier 2013 / *la Baignoire* / Montpellier

// 10 juin et 13 décembre 2012 / *Halle Saint-Pierre* / Paris

// 25 au 28 mai 2012 / *Tournée bretonne* (Caplan / Café Théodore / le Ouch)

// 20 mai 2012 / *Salon du livre* / Saint-Cyr-sur-Morin

// 18 mai 2012 / *Festival Coup de Théâtre* / Mirecourt

// 11 et 12 novembre 2011 / *Télémac Théâtre* / Nîmes

// 6 octobre 2011 / *Deuxième journée des Aidants* / Ivry-sur-Seine

*En cours :*

// Réalisation d'une pièce radiophonique pour *les fictions* de France Culture

// Traduction en anglais par Sara Vermande

// Traduction en allemand par Iris Keller



# Le 7 au Soir

- De 2004 à 2012, le 7 au Soir est un collectif créé par Yvan Corbineau, Claire Delaporte et Delphine Léonard. Ces derniers décident de créer le 7 au Soir afin d'inscrire leur démarche artistique sur le territoire du Val-Maubuée (77). Cette démarche répond à la volonté de confronter leurs pratiques artistiques à l'espace urbain et de mettre en question l'engagement de l'artiste auprès de ses concitoyens.
- En juin 2012, d'un commun accord, ils décident de partir pour de nouvelles aventures séparément. Yvan Corbineau récupère le 7 au Soir pour créer Mamie rôtie.
- Le 7 au Soir est compagnon du Vélo-théâtre depuis 2012

**mamierotie.jimdo.com**

siège social : 14 rue de la Croisette / 77510 Doue  
adresse de correspondance :  
chez Accolade / 9 rue de la Pierre Levée / 75011 Paris

Agnès Carré / administratrice de production  
06 81 05 24 34 / production.mamierotie@gmail.com

Christelle Lechat / chargée de diffusion  
06 14 39 55 10 / diffusion.mamierotie@gmail.com

## CONTACTS

Yvan Corbineau / directeur artistique  
06 81 40 53 70 / yvan.corbineau@gmail.com

Photos : Thierry Caron  
Dessin : Lor Corbineau  
Graphisme : Sabrina Morisson

