

La Cie Espace Blanc & Le Pilier des anges présentent :

Les Quiquoui

et le chien moche dont personne ne veut



Un spectacle sérieusement pas sage
Illustrations animées et théâtre d'objets
Tout public à partir de 5 ans
Pour rue et salle / durée : 20 min
Création mars 2022

D'après l'album jeunesse éponyme
Editions Actes-Sud Junior
Auteur : Laurent Rivenaygue – Illustrateur : Olivier Tallec

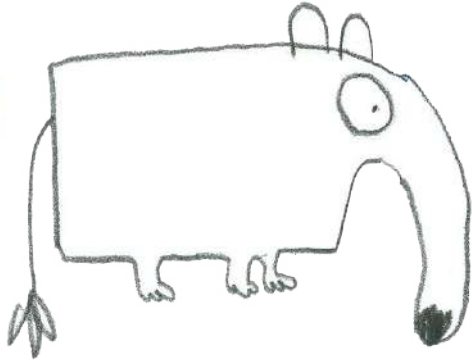
Dossier de production

Les Quiquoi, c'est quoi ?

« Pétole s'ennuie, si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met à dessiner un chien, très peu ressemblant, et surtout, incroyablement laid...

La drôle de créature, baptisée Mochou, prend vie. C'est le début d'une nouvelle aventure loufoque pour la fameuse bande de copains. Les gags se succèdent à un rythme endiablé et on pourra compter sur le pontifiant Mixo pour tirer une conclusion de toute cette histoire... » (ed. Actes Sud)

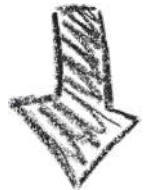
Comment ?



©Olivier Tallec

Les Quiquoi, c'est **une bande de copains au caractère bien trempé** : Olive l'artiste, Pétole la tête brûlée, Pamela l'indécise, Boulard le râleur, Raoul le trouillard et Mixo l'intello.

Avec une imagination sans limite, les auteurs Olivier Tallec et Laurent Riveyague emmènent les jeunes lecteurs dans des aventures toutes plus improbables les unes que les autres.



Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut est une des aventures de cette bande de copains. Elle nous intéresse particulièrement par sa dimension naturellement marionnettique (personnification des remords, création d'un personnage in-situ...).

Mais aussi parce qu'elle évoque avec humour le rapport à l'autre, à la différence, ainsi que la possibilité, à tout moment, de se racheter d'une mauvaise action.

Dans ce spectacle, nous souhaitons rester fidèles à l'œuvre originale, et rendre vivants ces personnages drôles et attachants.

Pour mettre en valeur l'**humour malicieux** de cet album, nous associons **illustrations animées** et **théâtre d'objet**.

Les personnages illustrés prennent vie à travers les codes du **théâtre de papier**, auxquels viennent s'ajouter des éléments empruntés à l'univers du théâtre d'objet : un stylo, un bonnet, une paire de lunettes... Les couvre-chefs, récurrents, complètent les tableaux et permettent aux interprètes d'endosser ponctuellement l'un ou l'autre des personnages.

Au plateau, les deux manipulateurs/interprètes font vivre les aventures de Pétole et sa bande à l'intérieur de **deux castelets**. Ce procédé, classique, est efficace par les possibilités d'apparition/disparition qu'il offre, mais est également revisité par un jeu hors-cadre (scénographie en cours).



Les manipulateurs, par **leur fantaisie**, donnent à voir un univers enfantin drôle et décalé.

Le jeu, rapide et millimétré, est ponctué d'**ambiances sonores improbables** mettant en valeur l'univers loufoque qui se dégage de l'histoire.



Laurent // auteur

Laurent Rivelaygue est diplômé de l'école Estienne de Paris. Il a travaillé comme directeur artistique et directeur de création pour une agence parisienne de design avant de devenir graphiste et illustrateur indépendant. Parallèlement, il écrit et illustre pour l'édition jeunesse. *Albert et l'argent du beurre* est son deuxième roman, treize ans après *Poisson-chien*, paru aux Éditions La Volte.

Olivier // illustrateur

Olivier Tallec est né en Bretagne. Après l'École supérieure d'arts appliqués Duperré, il voyage en Asie, puis au Brésil, à Madagascar, au Chili... avant de travailler comme graphiste dans la publicité. Il est aujourd'hui illustrateur pour la presse (Libération, Elle, Les Inrockuptibles), et a signé plus de cinquante albums pour la jeunesse et deux albums BD. Il vit à Paris.

Cécile // co-metteuse en scène

Cécile Givernet est metteuse en scène et marionnettiste. Après un parcours initial en danse contemporaine, elle entame un parcours de comédienne à partir de 1997. Formée auprès de nombreux metteurs en scène, elle aborde le masque, le clown, les textes classiques et contemporains, les techniques de Lecoq, Stanislavski, Grotowski... Le Théâtre du Mouvement lui permet ensuite de réunir ses compétences en alliant théâtralité et corporéité et d'explorer le rapport à l'objet et à la matière aux côtés de Claire Heggen. Elle collabore depuis dix ans avec de nombreux artistes et marionnettistes (Dos à deux, Le cri de l'escargot, Miel de Lune, Scène infernale...). Depuis 2016, elle co-met en scène aux côtés de Vincent Munsch les projets de la Cie Espace blanc. En 2021, elle rejoint le Théâtre Halle Roublot aux côtés de Grégoire Callies et Vincent Munsch en tant que co-directrice artistique.



Vincent // co-metteur en scène, interprète, créateur sonore

Vincent Munsch se forme à la Cité/Théâtre de 2001 à 2003 et au Théâtre du Mouvement. Il est particulièrement sensible aux méthodes de travail de Moshe Feldenkrais et Jacques Lecoq appliquées au mouvement. En 2003, il devient danseur pour la compagnie V.O. Par la suite, il rencontre Thomas Richards du Workcenter puis travaille avec Arnel Roussel. Les plateaux de théâtre aiguisent son sens de la dramaturgie, du rythme et de l'espace. Artiste curieux et protéiforme, il croise les disciplines et entremêle des univers variés. Après le corps, c'est la matière sonore qui s'impose dans son parcours et il décide de se former à l'INA. La démocratisation du son multicanal lui offre de nouveaux territoires de narration. Depuis 2016, il co-met en scène aux côtés de Cécile Givernet les projets de la Cie Espace Blanc. En 2021, il rejoint le Théâtre Halle Roublot aux côtés de Grégoire Callies et Cécile Givernet en tant que co-directeur artistique.



©Olivier Tallec

Pascal // interprète

Pascal Contival débute sa carrière à Marseille au Badaboum théâtre sous la direction de Laurence Janner. En 2000, il suit plusieurs formations de masque et clown avec Serge Poncelet et Patrick Pezin. En 2002, il intègre la Cie La Strada avec laquelle il joue *Les fourberies de Scapin* de Molière et dirige de nombreux ateliers de théâtre destinés à un public adolescent et adulte.

En 2004, il intègre la formation longue du Théâtre aux Mains Nues (auprès d'Alain Recoing, de Brice Coupey, Nicolas Goussef...) Il fonde sa compagnie Le cri de l'escargot en 2007 et met en scène deux spectacles de marionnettes et ombres, ainsi que des créations théâtrales. Depuis 2013, il travaille avec la Cie Tout le monde dehors ! (théâtre de rue) avec laquelle il joue *La tempête homemade, Hernani by night*.

La Compagnie Espace Blanc

Créée en 2016 sous l'impulsion de **Cécile Givernet et Vincent Munsch**, elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne la recherche visuelle de la compagnie.

Leur première création, *Médée la petite*, est présentée en 2017 dans le cadre du Festival MARTO et des Scènes Ouvertes à l'Insolite. En 2018, ils mettent en scène *Adieu Bert* de Luc Tartar, puis en 2021 *Hématome(s)* de Stéphane Bientz.

En 2021, la Cie Espace Blanc prend la co-direction artistique du Théâtre Halle Roublot (lieu conventionné LCMC) au côté de Grégoire Callies.

Le Pilier des Anges

Le Pilier des Anges est une compagnie dirigée par **Grégoire Callies**.

Elle s'est donnée pour objectif la défense d'un théâtre qui entre en résonance avec les préoccupations actuelles.

Grégoire Callies milite pour une approche novatrice des arts de la marionnette à l'adresse de tous les publics (du très jeune à l'adulte), en un fructueux mélange des genres (vidéo, musique, numérique, corps de l'acteur) comme un matériau multiple à manipuler.

Depuis 2016 la compagnie prend la direction du Théâtre Halle Roublot et devient en 2018 Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage (LCMC) par le Ministère de la Culture. Le Pilier des anges – Théâtre Halle Roublot est engagé dans un soutien actif à la création artistique, à l'accueil de compagnies en résidence, à l'accompagnement d'artistes émergents, à la transmission et à la diffusion. Grégoire Callies co-dirige le Théâtre Halle Roublot avec Cécile Givernet et Vincent Munsch de la Cie Espace Blanc depuis janvier 2021.

TECHNIQUE (en cours)

Durée estimée : 20-25 mn
Jusqu'à trois représentations par jour

Jauge : 80 spectateurs environ (nous consulter)
Gradin conseillé (non fourni)

Plateau minimum : 3m x 3m

Équipe de tournée : 2 interprètes

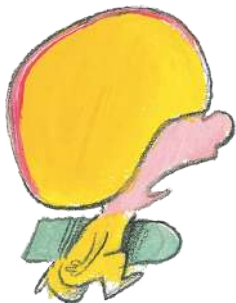
Montage : 2h

Démontage : 1h

Autonome en son et lumière
Prévoir arrivée électrique à proximité

Prévoir loge à proximité

Sol plat



CALENDRIER DE CRÉATION (en cours)



©Olivier Tallec

Du 28 juin au 2 juillet 2021 – Résidence de recherche
(Théâtre Halle Roublot)

Du 5 au 9 juillet 2021 – Résidence de confection
(Théâtre Halle Roublot)

Du 6 au 10 sept 21 – Défrichage
(Théâtre Halle Roublot)

Du 7 au 18 fév 22 - Répétitions
(lieu pressenti : Théâtre Jean Arp)

Du 7 au 18 mars 22 - Répétitions
(Lieu pressenti : Anis Gras)

Création 22 mars 2022 Théâtre Halle Roublot
Fête de la Halle Roublot - Septembre 2022

Co-Production

Le Pilier des anges & Cie Espace Blanc

Soutiens

DRAC Ile-de-France – Région Ile-de-France
Conseil Départemental du Val-de-Marne
Ville de Fontenay-sous-Bois

**En recherche de lieux de diffusion
et pré-achat**

CONTACTS

Cie Espace Blanc
13 rue Louis Bonnet
75011 Paris
<http://www.espaceblanc.net>

Le Pilier des Anges
95 rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
<https://www.lepilierdesanges.com>

Artistique : Cécile Givernet / 06 12 08 32 92
Vincent Munsch / 06 07 70 03 09
cie.espaceblanc@gmail.com

Diffusion : Cyril Altot / 01 82 01 52 02
c.altot@lepilierdesanges.com

Technique : Corentin Praud / 01 82 01 52 02
c.praud@lepilierdesanges.com

