



COMPAGNIE REVE LUNE
Théâtre musical, poétique et visuel.



QUI A PEUR DU LOUP ?

D'après les albums
Loup ! d'Olivier Douzou
C'est moi le plus fort et
Loup, loup, y es tu ? de Mario Ramos



En théâtre de papier
Marionnettes, musiques, chants et contes



CIE REVE LUNE,
9 rue Diderot 83500 La Seyne sur mer
www.revelune.com



COMPAGNIE REVE LUNE

Théâtre musical, poétique et visuel.

Nos spectacles favorisent la proximité pour créer un rapport intime avec les jeunes spectateurs. Les comptines et histoires proposées, sont prétexte à jouer avec la peur, la surprise, le rêve, l'humour, l'émerveillement, le suspense...Autant d'émotions qu'un jeune enfant peut ressentir et vivre au théâtre, façon unique de s'ouvrir sur le monde.

Dans ce projet, nous mettons en scène et en jeu des albums existants, autre moyen de faire découvrir la littérature jeunesse et de donner envie aux enfants de retrouver nos récits dans les livres dont ils sont tirés.

Ce spectacle s'adresse plus particulièrement aux médiathèques, programmeurs, et structures d'accueil de la petite enfance jusqu'aux enfants de cycle 2. (CE1) .

Qui a peur du loup ? HAOUOUOUOUOUUHHH !!!



Où l'on parle du loup.

Personnage récurrent et incontournable de la littérature jeunesse des contes traditionnels aux albums contemporains. Cruel, méchant, solitaire, parfois bête, il suscite la peur, le mépris ; Il peut aussi représenter le non maîtrisé, le sauvage... Symbole de dévoration...

Mais c'est tellement bon de jouer à se faire peur...

De nos jours il peut aussi être gentil, timide, naïf, souffrir de son image, être capable de se lier d'amitié... avec un cochon, et même être végétarien....

Mais il ne faut quand même pas perdre de vue, qu'un loup reste un loup et qu'il apprécie encore énormément les petits enfants... Après tout n'est-ce pas là sa vraie nature ?

Trois albums jeunesse mis en scène:

LOUP d'Olivier Douzou. Editions du Rouergue,
C'EST MOI LE PLUS FORT et **LOUP, LOUP, Y ES TU ?** de Mario Ramos. Editions l'école des loisirs.

LOUP. Un nez, un œil, deux, une oreille, deux, des dents, grandes... un jeu clownesque des comédiens et peu à peu on devine... une tête de loup.... un loup affamé qui se jette sur ... une carotte.

Il ne faut pas se fier aux apparences !

La simplicité du texte et de l'image font la force de cette histoire qui va être donnée en avant scène, sans dévoiler l'intérieur du théâtre.

C'EST MOI LE PLUS FORT. et **LOUP, LOUP, Y ES TU ?**

Traient de thèmes sérieux en utilisant l'humour, fil conducteur de l'œuvre de Mario Ramos.

Le décor :

Une forêt, espace intemporel, lieu des histoires par excellence. On s'y perd, on y expérimente la solitude, on y fait des rencontres souvent inquiétantes...

Mario Ramos utilise les personnages emblématiques des contes traditionnels, pour parler dans **C'est moi le plus fort** de l'esprit de compétition. Ecraser pour mieux réussir, se faire respecter... S'imposer par la force... mais... on trouve toujours plus fort que soit !

Le loup de **C'est moi le plus fort** en est l'illustration. Très content de lui, Il court la forêt et demande à chaque personnage de lui confirmer ce qui est l'évidence même: il est « le plus fort ». Ni le Petit Chaperon Rouge ni les trois Petits cochons ni les 7 nains ne cherchent à le contredire ... Il « roule des mécaniques », se gonfle de vanité et de vantardise, jusqu'à ce qu'il rencontre le Petit Dragon...et sa maman et là, il rétrécit, se ratatine de peur... il en est touchant tout autant que pathétique !



Loup, loup, y es tu ?

Deux petits cochons (mais où est passé le troisième ?) jouent au loup. Ils se moquent de lui, et c'est tellement jouissif de pouvoir se moquer du plus fort qu'ils s'en donnent à coeur joie. Mais le loup va bien finir par sortir....

Où l'on joue à se faire peur. Mais qui se cache derrière le loup ?



La Scénographie : Un théâtre de poche en papier et carton plume.

Théâtre de papier : facilité d'installation, c'est petit, léger, mais c'est un vrai théâtre avec ses coulisses, ses décors et ses règles, entrées, sorties, regards... .. tout compte, le moindre mouvement, la moindre respiration... Rapport comédiens / spectateurs très intime. Comme un conteur avec sa provision de contes.

On peut jouer dedans, dehors, le comédien peut rester caché, ou jouer à vue, manipuler par les côtés, le dessus, en avant scène...

Nous avons respecté l'esthétique des albums. Nous jouons sur les rapports de taille pour donner l'impression d'éloignement, sur la profondeur, sur les apparitions, disparitions possibles...



Les musiques et chansons :

Composées pour ce spectacle par Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez, (exceptée celle de la fillette et du loup) interprétées à **deux voix, guitare, petites percussions, concertina, trombone, flûte traversière.**

Elles viennent ponctuer, éclairer les histoires, créer du suspens ou de l'humour...

C'est le loup scragagnère (guitare, concertina) où l'on trouve des loups qui mangent des sorcières et des petits enfants mais aussi des spaghettis, du caviar, des patates ou des cailloux ! Le tout sur un rythme de valse endiablée.

Au fond du couloir (musique jazzy, guitare, trombone sur un Texte Franck Tenaille) sur la peur du loup

Y a pas d'loup (à deux voix nues et percussions corporelles) jeux de rimes et d'assonance sur le son [ou].

Le rap des petits dodus (voix) voilà des cochons qui n'ont pas froid aux yeux

La fillette et le loup. – Texte et musique de Pierre Chêne. (Guitare, flûte). Où le loup finit en civet, dévoré par une drôle de fillette armée jusqu'aux dents.

Plus des comptines et chansons traditionnelles qui ponctuent **C'est moi le plus fort** et **Loup, loup, y es tu ?**



Bravo ! C'est super ce que vous faites pour faire vivre la lecture. Je suis ravi que vous ayez choisi deux de mes livres, et vous donne l'autorisation avec plaisir.

Bonne continuation.

Bon amusement.

Amicalement.

Mario Ramos

Extraits livre d'or :

Un vrai régal, c'est incroyable comme de simples silhouettes de papier bien manipulées peuvent donner vie à des personnages. Sans parler des voix, des chansons et des instruments... les enfants ont adoré ! **Une maman avec ses enfants de 2 et 5 ans.**

J'ai retrouvé le plaisir et l'émotion de quand j'étais petite fille, j'attendais de voir qui allait sortir de derrière les buissons... On se prend vraiment au jeu... ça fait du bien. Merci pour ce petit bol d'oxygène. **Une grand mère.**

J'aime beaucoup les albums de Mario Ramos, et là j'ai tout retrouvé, le texte, l'esthétique avec en plus le mouvement et les voix ! Ouh, ce loup... trop marrant ! **Katia.**

Un petit bijou ! Les comédiens s'en donnent à cœur joie et leur bonheur de jouer est communicatif. **Une enseignante.**

Lien vidéo. <https://www.youtube.com/watch?v=aGFFZzTQq4>

Nous avons donné plus de 300 représentations depuis sa création en 2010 en Médiathèques, Etablissements scolaires, structures d'accueil de la petite enfance, et festivals.



LA COMPAGNIE REVE LUNE existe depuis 1992.

Est née de la rencontre de Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez.

Nous nous sommes donné pour but de développer et promouvoir les pratiques Théâtrale et Musicale, sous forme de spectacles, d'ateliers d'expressions, stages, auprès de tous les publics, des plus jeunes (bébés) aux adultes.

- Nous travaillons dans deux directions, le jeune public et la rue.
- Depuis la naissance de notre compagnie, nous creusons le rapport dramaturgie /musique, et la façon d'imbriquer différents modes d'expression comme autant de facettes d'un kaléidoscope, éclairages complémentaires d'une histoire donnée.
Toutes nos spectacles ont en commun d'être des créations originales et des projets collectifs, associant différents modes d'expression : théâtre, marionnettes et formes associées et musique, chantée, jouée, enregistrée...
La musique (créations ou arrangements) y tient une part fondamentale mais elle est toujours mise en scène et en jeu.
- Nous voulons travailler au plus près des populations, participer aux liens entre artistes et public, au resserrement du tissu social d'un quartier, d'une petite commune par le biais de la création artistique et des rencontres autour de la création.
Pour cela, nous concevons des spectacles entièrement autonomes sur le plan technique, ce qui nous permet de pouvoir jouer en n'importe quel lieu et nous rapprochent des populations les plus diverses, éloignées de la culture par l'absence de structures locales, tant en milieu rural qu'en zone suburbaine.
- Avec nos spectacles, nous cherchons à entraîner les spectateurs hors des frontières musicales, donnant à voir et à entendre un monde plein de poésie, d'humour, d'énergie aussi ou la suggestion laisse libre champ à l'imagination et plus généralement faire « un peu reculer l'invasion de la bêtise commerciale » .
- En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous menons à la Seyne sur mer des ateliers d'éveil musical pour les tout petits (bébés parents), les familles et les enfants de 3 à 8 ans ainsi que des actions de formation auprès des personnels de crèche, d'établissement accueillant des enfants et adolescents handicapés, des enseignants de maternelle.

LES CREATIONS DE LA CIE

2015 « **LES TROIS BRIGANDS** » de Tomi Ungerer, **en Théâtre d'ombre, pop up et marionnettes de papier** . Mise en scène Sophia Johnson. *Aide C.G var et ville de La Seyne sur mer.*

2013 « **MYSTERE** » d'après Mystère de Marie Aude Murail © Gallimard Jeunesse. Mise en scène Sophia Johnson. *Aide création Région PACA, CG Var, SPEDIDAM.* Présenté aux festivals de Charleville Mézières 2013 et Avignon 2014.

2010 « **FULGURANT** » duo singulier. **Théâtre musical** - forme courte tout terrain. Co production Rêve Lune-La MAQUINA

2009 « **JE NE VEUX PLUS MONTER ! SIGNE, LA PETITE BEBETE EN COLERE** » sur un texte de Natalie Rafal, mis en scène par Stéphane Bault. **Pour 8 marionnettes, 2 mains, 1 voix. Création jeune public** tout public Septembre 2009, festival off Charleville Mézières. *Aide du CG Var de la région PACA, de la SPEDIDAM.*

2007 « **LE VENT, LA MER, UNE PLUME LEGERE** » **HUMIDES HAÏKUS**. Théâtre d'ombre, musiques. **Création jeune public** avril 2007. Coproduction théâtre Europe, avec l'aide du CG du Var. Plus de 200 représentations depuis sa création.

2006 « **DE TRISTE FIGURE SI J'AI BONNE MEMOIRE ?** » **Théâtre musical de rue**, librement inspiré de Don Quichotte de Cervantès, mis en scène par Stéphane Bault. Création mai 2006. *Résidence de création L'entrepont à Nice et au Chantier de la création à Correns, aide du CG du Var, de la région PACA et de la Spédidam*. Joué deux saisons.

2004 « **DANS MON JARDIN IL Y A** » **Petits contes sonores pour grands yeux et tites zoreilles**. **Création jeune public** mai 2004.. *Avec l'aide du CG du Var* Création festival des mômes. Plus de 500 représentations jusqu'à présent.

2002 « **MOUMOUNA** » **poème visuel et sonore**. D'après un texte de Jean Dubruyenne. **Création jeune public** mars 2002. Résidence péniche Dolphin blues en Avignon. *Aide du CG Var*. Joué une cinquantaine de fois de 2002 à 2006

2001 « **LO CHARAFI** » **spectacle de rue poétique et musical** . Mise en scène Stéphane Bault. Création 2001. *Aide à la création et à la diffusion du CG Var*. joué une cinquantaine de fois de 2001 à 2005.

1998 « **PARADE** » **Spectacle de rue** percussif, déambulatoire, musical et chorégraphique avec 40 musiciens et danseurs issus des ateliers de pratique artistique menés par Rêve lune. *Aide politique de la ville, CG du Var*. Carnaval de La Seyne 1998.

1998 « **KEBENDO** » **groupe de musique** d'Afrique de l'ouest. Groupe créé en 1998. Concerts jusqu'en 2001.

1997 « **OUNDJA O KOUNATE** » **Conte musical africain, marionnettes, masques**, théâtre d'ombre. **Création jeune public** décembre 1997 après un séjour au Mali. Joué plus de 300 fois de 1997 à 2007.

1995 Création des structures musicales et de la musique du spectacle - parcours sensoriel « **1,2,3,NOUS IRONS LA-BAS** » pour la **Cie Kaléidoscope** .

1992 « **MISTER TOM OU LES AVENTURES D'UN PETIT BONHOMME**. » **Conte musical jeune public** créé en décembre 1992. Joué jusqu'en 1997.

ADMINISTRATION, COMMUNICATION:

MOZAÏC Pôle d'Accompagnement des Structures Artistiques Régionales
Espace Maurice - 141 rue Marcel Castié 83000 Toulon
Email : contact@asso-mozaic.fr Tel : 04.94.30.79.38 - 06.16.90.54.07



Contraintes techniques :

- **Jauge** : maximum 85 spectateurs à la fois.
 - **Age** : A partir de 2 ans.
 - **Durée de la représentation**: 30 mn.

**Plus échange possible avec le public bord plateau,
Et prolongation pédagogique : présentation des instruments, jeux rythmiques...**

- **Espace scénique minimum requis**: 4 m d'ouverture sur 2,5 m de profondeur
- **Matériel à mettre à notre disposition** : Prises de courant (régie lumière autonome)
 - **Temps de montage** : 1 heure 15. **Démontage** : 1/2 d'heure
- **Installation idéale** : Les spectateurs doivent être assis sur des chaises ou de petits bancs, afin d'avoir les yeux à hauteur de la table de manipulation si possible avec un petit gradinage, (bancs de tailles différentes).



Tarifs :

Nous contacter. Devis sur demande.
Tarif dégressif pour plusieurs représentations (3 maximum par jour)

Frais de déplacement suivant l'éloignement.

Contact

Compagnie Rêve lune

9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer

Tel : 04 94 87 80 32 / mob : 07 83 68 22 07

reve.lune@wanadoo.fr / www.revelune.com

siret: 393 059 233 00022. n°APE: 9001Z licence n° 2 108 3105